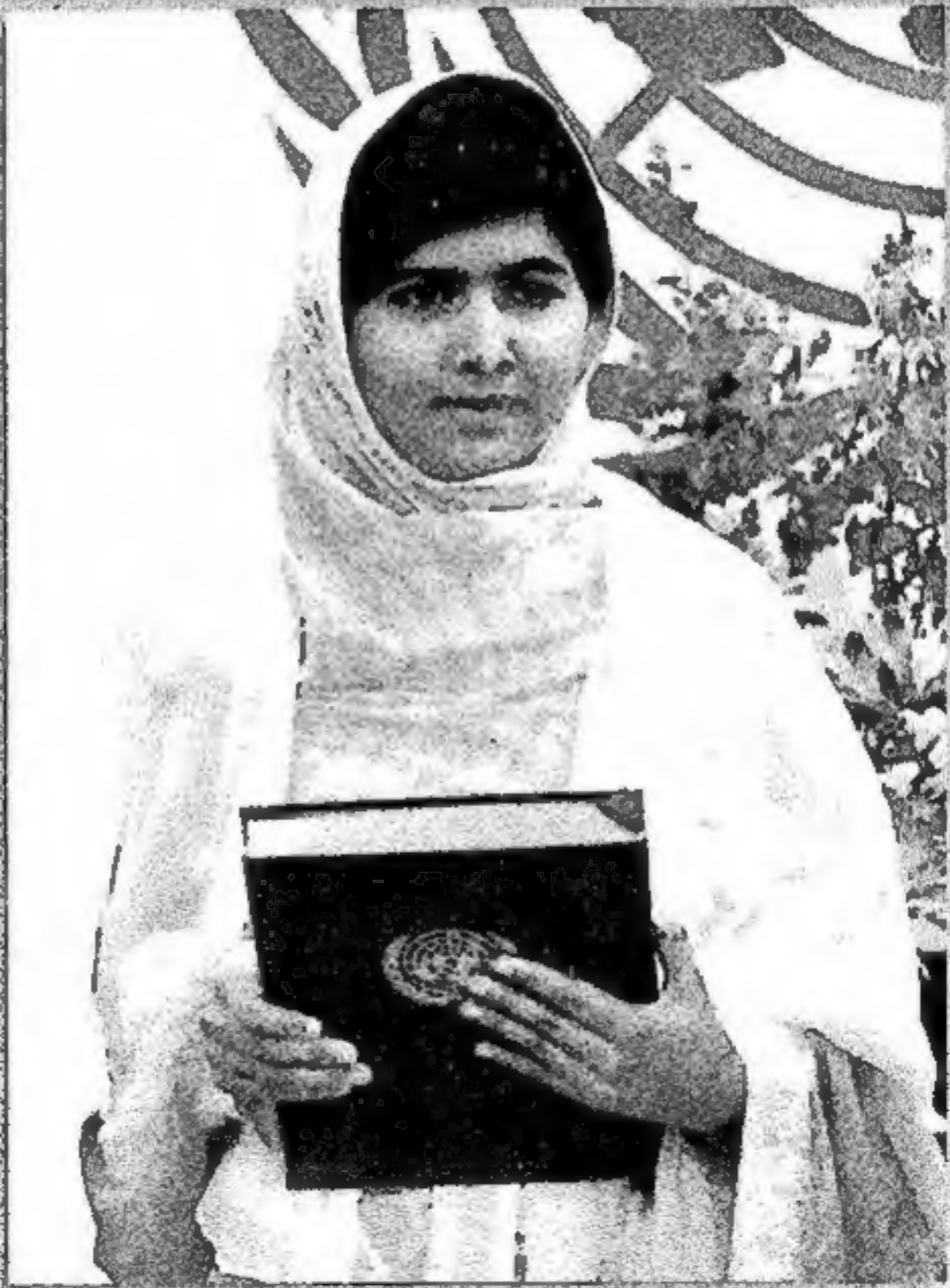


جولائی - ستمبر ۲۰۱۴ء

اُردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ

الاتقرب

اسلام آباد



الاتقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

سہ ماہی الاقرباء اسلام آباد

(تہذیب و معاشرت، علم و ادب اور تعلیم و ثقافت کی اعلیٰ قدروں کا نقیب)

جلد نمبر ۱۶ شمارہ نمبر ۳ جولائی - ستمبر ۲۰۱۳ء

سید منصور عاقل

صدر نشیں

شہلا احمد مدیر مسئول

مجلس ادارت

ناصر الدین مدیر منتظم

نعیم قاطمہ علوی مدیر معاون

مجلس مشاورت

پاکستان پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین - پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران

ڈاکٹر عالیہ امام سید محمد حسن زیدی

بیرون ملک پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی (صدر شعبہ انڈیاز اسلامک کالج اردو یونیورسٹی امریکہ)

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر (صدر نشیں اردو زبان و ادب استنبول یونیورسٹی - ترکی)

پروفیسر ڈاکٹر سویمائے یاسر (شعبہ اردو اوسا کا یونیورسٹی - جاپان)

پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد (شعبہ اردو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی - انڈیا)

الاقرباء فاؤنڈیشن، اسلام آباد

مکان نمبر ۴۶۴، سٹریٹ نمبر ۵۸، آئی ۸/۳، اسلام آباد (پاکستان)

Ph.051-4442686

Fax 051-2221670

website

E-mail

www.alaqreba.com

alaqreba@hotmail.com

بیرون ملک مشیران اعلیٰ

پیر سز سلیم قریشی

2-A Barclay Chamber, Barclay Road, Leytonstone

London, E-11. 3 DG (U.K.)

Phone (0208)5582289, Fax (0208)5583849

Email: Barqureshi@hotmail.co.uk

محمد اویس جعفری

3202, 140th street, SE

Mill Creek WA 98012- 4677 (USA)

Phone: (001) 425-385-8666

E-mail: Jafreyomi@gmail.com

زرتعاون

۲۵۰ روپے

فی شمارہ

۱۰۰۰ روپے

سالانہ (مع محصول ڈاک)

۱۰ / ڈالر ۷ / پاؤنڈ

بیرون ملک فی شمارہ (مع محصول ڈاک)

۲۰ / ڈالر ۳۰ / پاؤنڈ

بیرون ملک سالانہ (مع محصول ڈاک)

کوائف نامہ

جولائی - ستمبر ۲۰۱۳ء

شمارہ

محمد انور چوہدری

کمپوزنگ

شیام پرثو، اسلام آباد

طابع

سید ناصر الدین

ناشر

مندرجات

نمبر شمار	عنوان	مصنف	صفحہ
۱	دختر پاکستان۔ ملا لہ یوسف زکی (سرورق)	ادارہ	۷
۲	تحریم و تکریم۔ بنام۔ تحقیر و تذلیل (اداریہ)	ادارہ	۹
۳	دکن میں سے آبِ بقائے دوام لے ساقی (ذیلی اداریہ)	ادارہ	۱۵
مضامین و مقالات			
۴	قرآن و احادیث کا جمال، فن تاریخ گوئی کا کمال	سید انتخاب علی کمال	۱۸
۵	سلطنت عثمانیہ۔ عثمان کی وصیت	محمد طارق غازی	۳۳
۶	اردو ادب میں مشاعرہ کی روایت	محمد اویس جعفری	۴۵
۷	سید ابوالحسن ندوی کا اسلوب نگارش	ڈاکٹر محمد شارق	۶۷
۸	ادب میں نزاجیت کی تشکیلات اور اظہار	مسلم شمیم	۷۲
۹	اردو شاعری میں نانہیت	ڈاکٹر عارفہ بشری	۷۸

اقبالیات

۱۰	علامہ اقبال۔ یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید	طارق بن عمر	۹۷
----	--	-------------	----

عالمی ادب

۱۱	ترکی کے صوفی شعراء کے کلام میں پیغام محبت و اخوت، اظہار اتحاد و یکجہتی	پروفیسر ڈاکٹر ظلیل طوقار	۱۰۷
----	---	--------------------------	-----

۱۲	فرانسیسی ادب کی مشرقی اساس	۱۳۰	احمد اعجاز الدین رحمت علی
۱۳	پی۔ جی۔ ووڈ ہاؤس۔۔ زندگی اور فن	۱۳۹	محمد طارق علی
۱۴	ٹی۔ ایس۔ ایلپیٹ کی شعری روایت	۱۳۹	شا کر کڈان
۱۵	جون وولف گینگ دان گوئے	۱۷۵	فخر پروین

افسانہ۔ کہانی

۱۶	قائل کی تلاش	۱۸۶	واحد ندیم
۱۷	خانمائی	۱۹۷	ڈاکٹر آصف الرحمن طارق
۱۸	پاگل	۲۰۶	سلیم زاہد صدیقی
۱۹	شہر میں امن ہو گیا	۲۱۳	قیصر طارق
۲۰	یہ کیسی رات	۲۱۹	فرزانہ اعجاز

مقدمات

۲۱	عشق رسول اور قائد اعظم	۲۲۵	پروفیسر جلیل احمد صدیقی
۲۲	لحمہ فکریہ	۲۳۳	سلمان غازی
۲۳	الاقرباء۔۔ اردو ادب میں عالمی معیار کا مجلہ	۲۳۸	حسن چشتی
۲۴	الاقرباء۔۔ سالنامہ ۲۰۱۳ء پر ایک نظر	۲۴۲	سرور عالم راز سرور

یاد رفتگان

۲۵	تاجدار سخن میر بیر علی انیس کی یاد میں	۲۴۹	سلمان رضوی
----	--	-----	------------

صابر عظیم آبادی - شفیق احمد فاروقی - عبد الجبار اثر - عرش ہاشمی - نورین طلعت
عروب - حسن زیدی - محمد اولیس ابن محمود بہاؤ پوری - سید حبیب اللہ بخاری

صابر عظیم آبادی - میدناہد حسین سالک - نسامین جعفری - مضطر اکبر آبادی - امین
راحت چغتائی - شفیق ہاشمی - سید مشکور حسین یاد - مرزا معصوم پانی پتی - سید تابش
الوری - انوار فیروز - سرور عالم راز سرور - حسن چشتی - پروین شیریں - سید صفدر حسین
جعفری - عبد الجبار اثر - کرامت بخاری - محمد اولیس ابن محمود بہاؤ پوری - حسن
زیدی - فریدہ لاکھانی - شمع سید

حمایت علی شاعر - محمد اولیس جعفری - امین راحت چغتائی - سید مشکور حسین
یاد - سمیس برلاس - کرامت بخاری - معظم سعید - سلمان غازی

صابر عظیم آبادی

سید منصور مقل - نعیم طاہرہ علوی

پیر شمس علی قریبی۔ محمد طارق قازی۔ ڈاکٹر نسیم اسے ہائٹز۔ ڈاکٹر عارفہ بشری۔
 احمد اعجاز الدین رحمت علی۔ سید انتخاب علی کمال۔ سید ماہرہ نعمان۔ شفق ہاشمی۔
 مفتی عبدالرحمن شریف۔ سعدیہ راشد۔ فریدہ لاکھانی۔ سید حبیب اللہ بخاری۔
 انوار فیروز۔ عثمان مظفر۔ مسعود احمد صدیقی۔ سعید صدیقی۔ خواجہ مشتاق
 حسین۔ فرخ ہاشمی۔ صابر عظیم آبادی۔ صاحبزادہ مسکین فیض الرحمن
 ورنی۔ محمد بشیر

خبرنامہ الاقرباء فاؤنڈیشن

۳۲۵	پروفیسر ہما سالاری	۳۲	احوال و کوائف
۳۲۹	عقیل دانش	۳۳	قطععات تہنیت
۳۳۰	سید منصور عاقل	۳۴	سہرا
۳۳۱	سیدہ سارہ سلمان	۳۵	گمریلو چکے

دختر پاکستان۔۔۔ ملالہ یوسف زئی

کتاب و قلم کی حرمت و عظمت سے سرشار پاکستان کی نو عمر و نو خیز بیٹی ملالہ یوسف زئی جس نے اپنے عزم و ہمت کا نقش دوام صحیفہ عالم پر ثبت کر دیا ہے الحمد للہ آج پاکستان کے لیے نشان الفخار بن چکی ہے۔ یہ بچی مشرقی آداب معاشرت اور دینی اخوت و عالمگیریت کی پہچان بھی ہے اور محسن انسانیت آنحضرتؐ کے اسوۂ حسنہ کی پیام بر بھی۔ اُس نے جان پر کھیل کر ثابت کر دیا ہے کہ جس دین انسانیت پر وہ پختہ ایمان رکھتی ہے اُس میں بغض و عناد، دہشت و بربریت اور انتقام و کینہ پروری کی کوئی گنجائش نہیں۔ اُس کا دین رنگ و نسل۔ عقیدہ و مذہب اور علاقائی امتیازات و تعصبات سے ماورا ہے جس میں بدترین دشمنوں کو بھی ہدف انتقام بنانے کی اجازت نہیں۔

ملالہ جو دو بھائیوں کی بہن ہے اُسے الحمد للہ اپنے والدین کا سایہ عاطفت حاصل ہے۔ والد جناب ضیاء الدین یوسف زئی ایک خوش فکر شاعر اور سوات میں ایک تعلیمی درس گاہ کے بانی و مہتمم ہیں۔ سوات پاکستان کے شمال مغرب میں حسین ترین مناظر فطرت کی آغوش میں ایک سرسبز و شاداب وادی ہے جسے جب نگاہ سے تعبیر کیا جائے تو غلط نہ ہوگا۔ بقول شاعر*

یوں تو سری نگاہ نے دیکھے ہیں سو جہاں مگر حسن سوات کی قسم حسن سوات اور ہے

ملالہ اسی وادی جنت نظیر میں ۱۲ جولائی ۱۹۹۷ء کو پیدا ہوئی۔ لگتا ایسا ہے کہ شاید قدرت نے ملالہ جیسی بیٹی عطا کر کے سوات کو عالمی شہرت سے ہمکنار کرنا تھا اُس نے ابتدائی تعلیم ہی کے مدارج جس فاتحانہ انداز میں طے کیے اور اُس کے خداداد شعور و بصیرت کے جوہر جس طرح

نمایاں ہوئے اُس نے بچپن ہی سے ایک تابناک مستقبل کی گواہی دے دی تھی۔ چنانچہ کم عمری ہی میں اُس کی پُر عظمت صلاحیتوں کا اعتراف کیا گیا جس کی ابتداء ضلع سوات میں صدر نشین ”ڈسٹرکٹ چائلڈ اسمبلی“ کے منصب سے ہوتی ہے اور وہ ۲۰۰۵ قومی اور بین الاقوامی اعزازات جو ملالہ کو عطا کیے گئے ہیں ان میں درج ذیل نہایت اہم ہیں:

۱ نوہالان عالم بین الاقوامی امن انعام (۱۲۵ اکتوبر ۲۰۱۱ء)

۲ نوجوانانِ پاکستان امن انعام (۹ دسمبر ۲۰۱۱ء)

۳ تیسرا اعلیٰ ترین سول بہادری ایوارڈ (۱۵ اکتوبر ۲۰۱۲ء)

۴ تازہ ترین نامزدگی نوبل امن انعام برائے سال ۲۰۱۳ء

اور ۱۲ جولائی ۲۰۱۳ء کو اقوام متحدہ کی جانب سے ”عالمی یوم ملالہ“ منانے کا اعلان۔ ملالہ اور اُس کے اہل خاندان ہی کا نہیں بلکہ اُس کے تمام اہل وطن کا سر بھی فخر سے بلند کر دیا ہے اور پھر انجمنِ اقوامِ عالم کے شیشیں (PODIUM) سے کم و بیش سو ممالک کے نوعمر سامعین سے خطاب کرنے کا اعزاز اس صغیر بچی میں عدیم المثال ہے جہاں ملالہ نے کتاب و قلم کا علم بلند کیا۔ اسلامی تصورات، انسان دوستی پر مبنی امن کا منشور عطا کیا اور مشرق کی تہذیبی و ثقافتی روایات کا عملی نمونہ بن کر اقوامِ عالم کو بقائے باہمی کا جو پیغام دیا اُس پر اقوام متحدہ کے سکرٹری جنرل بان کی مون جو اپنی اہلیہ کے ساتھ شریک محفل تھے اور اقوام متحدہ کے خصوصی مندوب برائے تعلیم اور سابق وزیراعظم برطانیہ گورڈن براؤن کا ہر عزم و ہند وقار قومی لباس میں ملبوس پاکستان کی بیٹی ملالہ یوسف زئی کو زبردست خراج تحسین اور تمام مندوبینِ عالم کا کھڑے ہو کر پُر جوش تالیوں سے استقبال اور اظہار تحسین کرنا بھی دنیا کے اس عظیم ترین ادارے کا تاریخ ساز واقعہ ہے۔ سلام ملالہ یوسف زئی بہترین دعاؤں کے ساتھ !

تحریم و تکریم۔۔ بنام۔۔ تحفیروتذلیل

مقدمہ بعنوان مندرجہ بالا بعدالت معزز قارئین پیش خدمت ہے جس میں درج ذیل دستاویزی شہادت پر انحصار کیا گیا ہے۔ ملاحظہ ہو:

”ایوان صدر نے نو منتخب وزیراعظم کی جانب سے حلف اردو میں لینے کی درخواست پر عذر پیش کر کے مسترد کر دی کہ صدر زرداری قوی زبان اچھی طرح نہیں بول سکتے۔ باوثوق ذرائع کے مطابق نو منتخب وزیراعظم نے ایوان صدر کو درخواست ارسال کی تھی کہ ان کے عہدے کا حلف اردو زبان میں لیا جائے۔ تاہم ایوان صدر کی جانب سے انہیں بتایا گیا کہ ان کی وزارت عظمیٰ کے عہدے کا حلف اردو میں نہیں لیا جاسکتا کیونکہ صدر زرداری اچھی طرح اردو نہیں بول سکتے۔“

(روزنامہ جنگ راولپنڈی مورخہ ۶ جون ۲۰۱۳ء)

پاکستان کے ہر صوبائی دارالحکومت نیز راولپنڈی/اسلام آباد اور بیرون ملک سے شائع ہونے والے اردو زبان کے ایک کثیر الاشاعت روزنامے کی اس خبر پر نہ تو نام تحریر کسی بھی نوعیت کے سرکاری رد عمل کا اظہار کیا گیا ہے اور نہ تردید ہی کی گئی ہے اس لیے اس خبر کے معتبر و مصدقہ ہونے میں قطعاً کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں ہے بہر حال اس دستاویزی شہادت نے چند منطقی سوالات کو جنم دیا ہے وہ انتہائی تکلیف دہ بھی ہیں اور مملکت کے اعلیٰ ترین منصب کی آئینی حیثیت کو داغدار کرنے کے مترادف بھی۔ دنیا بھر میں کسی بھی مملکت کا آئین ایک دستور اساسی کی حیثیت رکھتا ہے اور اس لیے تحریم و تکریم کا مستوجب سمجھا جاتا ہے اور اقتدار اعلیٰ۔ قومی یکجہتی اور وفاق کے استحکام کا ضامن بھی۔ سربراہ مملکت آئین کے ان اوصاف کی علامت ہوتا ہے چنانچہ اس تناظر میں اٹھنے والے درج ذیل سوالات نہایت اہم ہیں۔

۱۔ اسلامی جمہوریہ پاکستان کے آئین کے آرٹیکل ۵ کے مطابق مملکت سے وفاداری اور آئین و قانون کی اطاعت مملکت کے ہر شہری کا بنیادی فرض ہے۔ صدر مملکت کو اس بنیادی فرض کی ادائیگی سے کوئی استثنیٰ حاصل نہیں۔

۲۔ ۱۹۷۳ء کے رد آئین کے آرٹیکل ۲۵۱ کے مطابق اردو پاکستان کی قومی زبان ہے (عملاً نفاذ کے لیے انتظامی اقدامات کرنے کے لیے آئین میں پندرہ سال کی مقررہ حد ۱۹۸۵ء میں گزر چکی ہے حریدہ سال کا اضافہ بھی ۱۹۹۵ء میں اختتام پذیر ہوئے اب تک ۱۸ برس گزر چکے ہیں) لہذا اس آرٹیکل کے منافی کوئی بھی اقدام قومی زبان کی تحقیر و تذلیل کے ساتھ ساتھ آئین شکنی قرار پاتا ہے اور قابل مواخذہ ہے خاص طور پر جب کہ اس کا ارتکاب صدر مملکت کی سطح پر ہو۔۔۔۔۔ ”چونکہ کفر از کعبہ بر خیر دیکھا ماند مسلمان“

۳۔ آئین کے آرٹیکل ۴۱ کے مطابق ”صدر سربراہ مملکت ہوگا اور جمہوریہ کی ایک جہتی کی نمائندگی کرنے کا پابند ہوگا۔“ اس تناظر میں صدر کا قومی زبان میں حلف لینے سے دو ٹوک انکار اور ایک غیر ملکی زبان میں حلف لینا نہ صرف قوی یک جہتی کو پارہ پارہ کرنے کے مترادف ہے بلکہ آئین شکنی کے ذمے میں بھی آتا ہے اور قابل مواخذہ ہے۔

۴۔ آئین کے آرٹیکل ۷۷ کے تحت آئین شکنی یا عیس ناروا (Mis conduct) کے الزام پر صدر کے خلاف تعزیری کارروائی کر کے اس کے منصب سے برطرف کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ آئین کے آرٹیکل ۴۲ اور تیسرے شیڈوں میں دیئے گئے صدر کے منصب سنبھالنے سے پہلے اٹھائے جانے والے حلف میں درج ذیل مشمولات، منجملہ دیگر قابل غور ہیں۔

(الف) ”یہ کہ میں مسلمان ہوں اور قادر مطلق اللہ تعالیٰ کی وحدانیت، قرآن حکیم کے آسمانی مصحفیہ آخر ہونے، حضرت محمدؐ کے پیغمبر آخر الزمان ہونے نیز قرآن و سنت کی تمام تعلیمات و مقتضیات پر ایمان رکھتا ہوں“

(ب) ”یہ کہ بحیثیت صدر اپنے فرائض منصبی و یا منڈاری، وفاداری، اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اور اسلامی جمہوریہ کے آئین و قانون کے مطابق نیز پاکستان کے اقتدار اعلیٰ۔ سالمیت۔ استحکام۔ بہبود اور خوشحالی کے مفاد میں انجام دوں گا

(ج) یہ کہ میں اسلامی جمہوریہ پاکستان کے آئین کی برقراری۔ تحفظ اور دفاع کو یقینی بناؤں گا

مزید توجہ طلب امر یہ ہے کہ آئین کے آرٹیکل ۷۸ اور ۱۹۴ کے مطابق تیسرے شیڈول میں چیف جسٹس آف پاکستان۔ جج صاحبان عدالت عظمیٰ۔ چیف جسٹس اور جج صاحبان عدالت ہائے عالیہ کے حلف کے متن میں، منجملہ دیگر، وہی الفاظ شامل ہیں جو صدر کے متن میں بھی موجود ہیں یعنی

”یہ کہ میں اسلامی جمہوریہ پاکستان کے آئین کی برقراری تحفظ اور دفاع کو یقینی بناؤں گا“
 یہ الفاظ دیگر قومی زبان سے متعلق آرٹیکل ۲۵۱ کے ضمن میں چیف جسٹس اور دیگر جج صاحبان عدالت ہائے عالیہ و عظمیٰ کے فرائض منصبی بھی وہی ہیں جو صدر مملکت کے ہیں یعنی آئین شکنی کا برداشت نوٹس میں چیف جسٹس آف پاکستان کی بنیادی ذمہ داری ہے۔

ہم نے ایک دفعہ نہیں متعدد بار صدر محترم کو الیکٹرانک میڈیا پر اردو، سندھی اور انگریزی زبان میں گفتگو یا تقریر کرتے دیکھا بھی ہے اور سنا بھی۔ ہم نے ہمیشہ یہ محسوس کیا کہ موصوف کی اردو ماشاء اللہ ان کی انگریزی سے بہر حال بہتر ہے کہ یہ ان کی اپنی قومی زبان ہے جس کے عملا

استعمال کیے بغیر بحیثیت صدر پاکستان وہ تین چوتھائی سے بھی زیادہ اپنے ہم وطنوں سے براہ راست رابطہ میں نہیں رہ سکتے جب کہ ان کے تکنیکی مرتبہ و مقام کا تقاضا ہے کہ وہ اپنی قومی زبان اور تہذیب و ثقافت کے سیاق و سباق میں جس میں لباس بھی شامل ہے ایک غیر ملکی دکھائی نہ دیں اور نہ کسی مخصوص خطے کے نمائندہ۔ جہاں تک انگریزی زبان کا تعلق ہے ملک کی آٹھہرہ کروڑ آبادی میں بمشکل چار فیصد افراد یہ زبان بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ باقی پاکستان حضرت قائد اعظم کا تعلق بھی صوبہ سندھ سے تھا لیکن تاریخ شاہد ہے کہ قیام پاکستان سے پہلے اور بعد ان کا یہ ادراک پختہ ہو چکا تھا کہ صرف اردو زبان ہی برصغیر کے مسلمانوں کی واحد نمائندہ ہے جو قرآن و سنت کے حوالے سے بیش بہا خزانوں کی زمین اور اساسی روایات کا گنج گراں مایہ ہے۔ صدر محترم کے مطالعہ میں یہ بات کہیں نہ کہیں ضرور آئی ہوگی کہ بھارت میں آزادی کے بعد جب مرکزی اسمبلی میں رائے شماری ہوئی تو اردو اور ہندی کے لیے ووٹ برابر ڈالے گئے چنانچہ اسپیکر نے اپنا فیصلہ کن ووٹ استعمال کر کے ہندی کو بھارت کی قومی زبان بننے کا موقع فراہم کیا چنانچہ آج بھی ایک زندہ و متحرک زبان کی حیثیت سے دنیا کے ساڑھے چھ ارب نفوس کے درمیاں کم و بیش ڈیڑھ ارب افراد اردو زبان بول اور سمجھ سکتے ہیں جسے یونیسکو نے 'ہندوستانی' کا نام دے کر اردو کے اقوام متحدہ کی سرکاری زبانوں میں شامل ہونے کی راہ مسدود کی ہوئی ہے حالانکہ ہندوستان سمیت ہندوستانی نام کی زبان دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی۔

قائد اعظم کی اردو سے والہانہ محبت کا یہ عالم تھا کہ ۱۹۴۶ء میں آل، ہند یا مسلم لیگ کونسل کے اجلاس میں جب سرفیروز خاں نون نے انگریزی میں تقریر شروع کی تو ہر طرف سے اردو۔ اردو کا شور اٹھا تو وہ اردو میں خطاب کرنے پر مجبور ہوئے لیکن چند منٹ بعد ہی پھر انگریزی میں ہونا شروع کیا۔ اردو کے لیے دوبارہ شور ہونے پر فرمایا کہ مسٹر جتوہ بھی تو انگریزی میں تقریر کرتے ہیں۔ قائد اعظم سے نہ رہا گیا اور انھوں نے کرسی صدارت سے اٹھ کر یہ اعلان فرمایا کہ "فیروز خاں نون نے میرے پیچھے پناہ لینے کی کوشش کی ہے میں یہ اعلان کرتا ہوں کہ

پاکستان کی قومی زبان اردو ہوگی“ آل انڈیا مسلم لیگ کونسل کا ریکارڈ اور ”قائد اعظم پیپرز“
جواب پاکستان آرکائیوز میں محفوظ کر لیے گئے ہیں گواہ ہیں کہ قائد اعظم نے اپنی اس تقریر کے
اختتام پر عظیم فارسی شاعر فردوسی کا یہ شعر بھی پڑھا:

”اگر صلح خواہی نہ خواہیم جنگ وگر جنگ ہوئی نہ یابی درنگ“

اشارہ انگریز کی منافقانہ سیاست کی طرف تھا۔

”قومی زبان اچھی طرح نہ ہوں سکے“ کی عذرخواہی پر ہم صدر گرامی کی توجہ ۱۹۷۳ء کے آئین کی
طرف دلاتا چاہیں گے جو ان کے مرحوم سر جناب ذوالفقار علی بھٹو کی سیاسی بصیرت کے نتیجہ میں قوم
کے مکمل اتفاق رائے کا نادر شاہکار ہے اور جس کے نتیجہ میں اردو کو سرکاری زبان کے منصب پر فائز
کرنے کے لیے سرکاری ادارے بشمول مقتدرہ قومی زبان قائم کیے گئے۔ جنہوں نے تکنیکی اعتبار سے
ہماری قومی زبان کو جو اس وقت عالمی زبانوں میں سربراہانہ حیثیت کی حامل ہے اُس مقام پر پہنچا دیا ہے
جہاں قومی حیثیت اور ہمگیری کی آواز پر جاری کردہ ایک ہی حکم پر اردو کا بطور سرکاری زبان فوری نفاذ عمل میں
آ سکتا ہے۔ مقتدرہ کی جانب سے معتبر تحقیق شائع ہو جانے کے بعد یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ
اردو کی لسانی ہمہ گیریت کی تہہ میں پاکستان کی تمام علاقائی زبانوں کی جڑیں پیوست ہیں اور ان سب کا
یکساں رسم الخط قومی اتحاد و سالمیت کا بھی ضامن ہے۔

ان تمام بدیہی حقائق کے باوجود ہمارے ملک کے سب سے زیادہ آبادی والے صوبے
میں انگریزی زبان کو پرائمری سطح ہی سے لازمی زبان قرار دے کر نئی نسل کو بھی ذہنی غلامی میں مبتلا
کر دینے کی عاقبت نااندیشانہ کوشش کی گئی ہے ورنہ دنیا میں کہیں ایسی مثال نہیں ملتی کہ کسی ملک
نے اپنی قومی زبان کو پس پشت ڈال کر ترقی کی منازل طے کی ہوں۔ دوسری جگہ عظیم کے بعد
امریکی قیادت نے اپنی فاتحانہ ترنگ میں آکر شہنشاہ جاپان سے پوچھا تھا کہ ”ماگو کیا مانتے ہو“ تو
محب وطن شہنشاہ نے جواب دیا۔ ”اپنے ملک میں اپنی زبان میں تعلیم“ چنانچہ آج ہم دیکھتے ہیں
کہ جاپان۔ چین۔ جرمنی۔ فرانس۔ روس۔ کوریا نیز دنیا کے ہر ترقی یافتہ ملک کو قومی زبان میں

تعلیم ہی نے ہمدوش ثریا کر دکھایا۔ حال ہی میں عدالت عظمیٰ نے ایک مستحسن فیصلہ یہ کیا ہے کہ تمام عدالتی فیصلوں کا اردو ترجمہ ویب سائٹ میں شامل کر کے اسے عامۃ الناس کی دسترس میں دیدیا جائے لیکن یہ اقدام پھر بھی اس وقت تک نا کافی رہے گا جب تک عدلیہ ہر سطح پر اردو میں فیصلے صادر کرنا نہ شروع کر دے۔ یہ ایک آئینی ذمہ داری ہے جس کا صحیح ادراک چیف جسٹس آف پاکستان سے زیادہ اور کسی کو نہیں ہو سکتا۔ عدالتوں میں انگریزی زبان کی حکمرانی عوام الناس کے ساتھ ایک ظالمانہ مذاق ہے۔ کوئی وجہ نہیں کہ آزادی کے بعد سے آج تک ۶۶ سال کی طویل و صبر آزمائیت گزر جانے کے باوجود ہمارا عدالتی نظام غیر ملکی حکمرانوں کے چھوڑے ہوئے نظام سے فی الفور آزادی حاصل نہ کر لے کیونکہ خود ایک امریکی ماہر قانون ڈاکٹر فریڈرک جو کینڈی اسکول آف گورنمنٹ اور یونیورسٹی آف ورجینیا میں پروفیسر کے منصب پر فائز رہا ہے اس کی تمام تحریروں کا مرکز و محور یہی ہے کہ قانون اور صرف قانون ہی قومی اقتدار اعلیٰ کی علامت ہوتا ہے۔

قارئین گرامی! اب وقت آ گیا ہے کہ پاکستان کی اعلیٰ عدلیہ جس نے حالیہ چند برسوں میں سماجی۔ اقتصادی اور نظامی شعبوں میں شفاف انصاف مہیا کر کے تاریخ رقم کی ہے اپنی اولین آئینی ذمہ داری پوری کرتے ہوئے قومی زبان کو ملک کی سرکاری و دفتری زبان قرار دے کر قوم کا سر فخر سے بلند کر دے اور جیسا کہ طور بالا میں عرض کیا گیا ملک کی اعلیٰ ترین آئینی سطح پر آرٹیکل ۲۵۱ کی جس طرح تحقیر و تذلیل کی گئی ہے اس کا فوری نوٹس لیا جائے تاکہ آئین شکنی کی آئندہ کوئی جرأت نہ کر سکے۔ اس مبارک اقدام کے لیے حالات نہایت سازگار ہیں کہ گزشتہ جون کے آخری ہفتہ میں عدالت عالیہ لاہور اردو کو سرکاری زبان کے طور پر نافذ کرنے کی ایک آئینی درخواست سماعت کے لیے منظور کر چکی ہے اور وفاقی اور صوبائی حکومتوں کو نوٹس بھی جاری کر دیئے گئے ہیں علاوہ انہیں ملک کے معروف قانون دان جناب محمد اسماعیل قریشی کی آئینی درخواست بھی کئی برسوں سے اس موضوع پر معرض التو میں چلی آ رہی ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ ہماری باصلاحیت انصاف پسند اور محبت وطن عدلیہ انصاف میں مزید تاخیر کا الزام اپنے سر نہیں لے گی۔

”کہیں سے آبِ بقائے دوام لے ساتی“

ابھی راقم الحروف کے عزیز دوست، رفیقِ دیرینہ اور ر. و. لپنڈی اسلام آباد کے ادبی اور صحافتی حلقوں کی معروف و مقبول اور غیور و محب وطن شخصیت جناب انوار فیروز کے سانچہ رحلت کے زخم مندمل بھی نہ ہونے پائے تھے کہ جہاں علم و ادب کے نیر درخشاں اور برصغیر پاک و ہند میں اردو تحقیق و تنقید کی آبرو و حضرت ڈاکٹر فرمان فتحپوری داغِ مفارقت دے گئے۔

ان اللہ و انا الیہ راجعون۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری جو ادبی صحافت میں بھی حضرت نیر فتحپوری جیسی نابغہ روزگار ہستی کا معنوی تسلسل تھے اُن کی رحلت کے بعد ”نثار“ جیسا تاریخ ساز مجلہ علمی اُن کے دم قدم سے پاکستان میں باقی و قائم رہا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے تدبیر و ذہانت کے ذاتی اوصاف سے قطع نظر اُن کی اکتسابی علمی صلاحیتوں نے انھیں معاصرین میں ایک بلند و بالا مقام عطا کیا تھا۔ وہ ایک قد بل علم تھے جس کی ٹور پر درشعاعوں نے اردو و ب کی اقلیم کو سرچشمہ انوار بنا دیا تھا۔ مجملہ دیگر، اُن کا عطا کردہ ورثہ شجرہ آفاق تصانیف و تالیفات پر مشتمل ہے اور کون ہے جو اُن کی قلمی کاوشوں کی منظر و قیغ مطبوعات مثلاً ”اردو و باغی“، ”اردو کی مظلوم داستان“، ”نیا اور پرانا ادب“، ”مرزا شوق کی مثنویاں“، ”اردو ادب اور رسم الخط“، ”اردو کی لختیہ شاعری“، ”اقبال سب کے لیے“ اور ”غالب شاعر امروز و فردا“ وغیرہ سے اہل قلم ہونے کے باوجود واقف نہیں۔

ڈاکٹر صاحب کی ۱۹۵۰ء میں ہندوستان سے پاکستان ہجرت اور ایسے ہی بے شمار ارباب دانش و حکمت کی نقل مکانی یورپ میں احیائے علوم کے عہد کی یاد تازہ کرتی ہے جو دانش ورانِ یونان کی اپنے آبائی مسکنوں سے ترک سکونت کار ہیں منت تھا۔ ڈاکٹر فرمان کی زندگی تمار

حصولِ علم اور تریسٹل علم سے عبارت ہے۔ انھوں نے اپنی مکتبی تعلیم کو بھی نقطہٴ عروج تک پہنچایا۔ جامعہ کراچی سے اردو زبان و ادب میں اول پوزیشن لے کر ماسٹرز کیا۔ پھر اسی جامعہ سے اپنے تحقیقی مقالے بعنوان ”اردو میں مظلوم دستاویز“ پر ڈاکٹریٹ کا اعزاز حاصل کیا پھر ایک اور اہم موضوع ”اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری“ کے نتائج تحقیق پر ڈی۔ لٹ کے اعزاز سے سرفراز کیا گیا اور یہ اعزاز پاکستان میں حاصل کرنے والے وہ پہلے شخص تھے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی علمی و تعلیمی خدمات بھی محتاجِ تعارف نہیں وہ جامعہ کراچی کے شعبہٴ اردو سے کم و بیش تیس برسوں تک وابستہ رہے اور ”اردو ڈکشنری بورڈ“ کے چیف ایڈیٹر اور سکریٹری ہونے کا اعزاز بھی انھیں حاصل رہا اردو لغت کی تدوین میں اہم خدمات انجام دیں یہ وہ منصب تھا جس پر جوش ملیح آبادی۔ نسیم امرہوی اور ڈاکٹر ابوللیث صدیقی جیسی شخصیات بھی فائز رہیں۔ ڈاکٹر فتح پوری کو ۱۹۸۵ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے ”ستارہٴ امتیاز“ عطا کیا گیا۔

راقم الحروف کو یاد ہے کہ اُسی کی دہائی کے آخر میں اپنے نانا مرحوم جناب سید عبدالوحید نڈا گدڑ ٹھوی (تلیڈ و نورتن نواب مرزا داغ دہلوی) کے انتخابِ کلام (فارسی و اردو) اور اس پر ایک مفصل تحقیقی مقالے کے ساتھ اپنی مرتبہ کتاب ”برگ سبز“ کے سلسلہ میں جستجو تھی کہ یہ مصرع ”برگ سبز است تحفہٴ درویش“ کس کی تخلیق ہے اور اس کا مصرعہٴ اوس یا ثانی کیا ہے چنانچہ میں نے متعدد اہل علم سے رابطہ کیا جن میں فارسی کے استاد پروفیسر کرم حیدری مرحوم بھی شامل تھے سب ہی نے بتایا کہ مصرعہٴ اول ہے ”چہ کند بے نوا ہمیں دارد“ لیکن میرے وجدان نے اس مصرع کو قبول نہ کیا۔ محترم ڈاکٹر جمیل جاہی اُن دنوں اسلام آباد ہی میں تھے۔ میں نے اُن سے بھی ایک ملاقات میں یہی پوچھا تو انھوں نے مجھے فوراً پروفیسر فرمان فتح پوری سے رجوع کرنے کا مشورہ دیا۔ چنانچہ چند دن بعد میرا کراچی جانا نکل آیا اور وہاں پہلی فرصت میں ”اردو ڈکشنری بورڈ“ کے دفتر جا پہنچا جہاں میرے حاضری دینے کا یہ دوسرا موقع تھا جب کہ پہلی بار اسی دفتر میں میری ملاقات ڈاکٹر ابوللیث صدیقی مرحوم سے ہوئی تھی۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے یہ ملاقات ایک

علمی یادگار تھی جسے میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا اُن کی ذہانت و فطانت اور کثیر الجہت آنکھی کا نقش
 آج تک میری لوح حافظہ پر محفوظ ہے انہوں نے میرا مدعا سنتے ہی سعدیؒ کا شعر سنا دیا اور
 پس پشت دیوار پر موجود شیخ سے نکال کر کلیات سعدیؒ بھی دکھا دی جس میں مکمل شعر اس
 طرح موجود تھا کہ میرے وجدان کی خلش بھی دور ہو گئی !

مرہم زخم جان و خاطر ریش برگ سبز است تحفہ درویش

مرحوم ڈاکٹر صاحب سہ ماہی 'الاقرباء' کے مڈ اچین میں تھے جو میرے لیے باعث اعزاز
 تھا مجلے کی انتظامیہ کی جانب سے بھیجے جانے والے ایک مراسلہ کے جواب میں فرماتے ہیں
 ”۔۔۔ آپ کا الطاف نامہ ملا۔ شکر گزار ہوں۔ یاد فرمایا سر دست مصروفیت ایسی ہے
 کہ میں 'الاقرباء' کے پہلے شمارے میں شرکت سے محروم ہوں گا۔ آئندہ شمارے میں انشاء اللہ
 شریک رہوں گا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کو اپنے مقاصد میں کامران و شاد کام
 کرے۔ والسلام۔ منصور عاقل صاحب کو میرا سلام پہنچا سکیں تو بڑا احسان ہوگا۔ والسلام“
 ۔ ”حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا“

البتہ غنی انوار فیروز مرحوم سے صحافتی و ادبی رفاقت و قرابت کا عرصہ کم و بیش نصف صدی پر
 مشتمل ہے۔ انشاء اللہ اُن کے اعلیٰ کردار، فکر شعر اور صحافتی اوصاف پر آئندہ کسی نشست میں
 تفصیلاً اظہار خیال کروں گا۔ 'الاقرباء' کے صفحات اکثر و بیشتر ان کے رشحاتِ قلم سے مزین رہے
 ہیں

”خدا رحمت کند این عاشقانِ پاک طینت را“

سید انتخاب علی کمال

قرآن و احادیث کا جمال، فن تاریخ گوئی کا کمال

قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ سورۃ الانعام کی آیت ۵۹ میں ارشاد فرماتا ہے۔ ”اور اسی کے پاس گنجیاں ہیں غیب کی انہیں وہی جانتا ہے اور جانتا ہے جو کچھ خشکی و رطوبی میں ہے۔ اور جو پختا کرتا ہے وہ اسے جانتا ہے اور کوئی دانہ نہیں زمین کی اندھیری میں اور نہ کوئی تر اور نہ کوئی خشک جو ایک روشن کتاب میں لکھا نہ ہو۔“ (ترجمہ اعلیٰ حضرت احمد رضا خان بریلوی) اسی آیت مبارکہ کا ایک دوسرا ترجمہ بھی ملاحظہ فرمائیں۔ ”اور اسی کے یعنی اللہ تعالیٰ کے پاس ہیں خزانے تمام مخفی اشیاء کے ان کو کوئی نہیں جانتا، بحر اللہ تعالیٰ کے، درود تمام چیزوں کو جانتا ہے۔ جو کچھ خشکی میں ہیں اور جو کچھ دریائوں میں ہیں اور کوئی پتہ نہیں کرتا مگر وہ اس کو بھی جانتا ہے اور کوئی دانہ زمین کے تاریک حصوں میں نہیں پڑتا اور نہ کوئی خشک اور تر چیز گرتی ہے مگر یہ سب کتاب مبین میں ہیں۔“ (ترجمہ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی) یہاں راقم الحروف نے دو مختلف مترجمین کے تراجم پیش کئے تاکہ قارئین پر واضح ہو سکے کہ دونوں مکتبہ فکر کا بنیادی مفہوم ایک ہی ہے۔

اسی سورۃ مبارکہ میں مزید ارشاد ربانی ہے وَ تَفْصِيْلًا لِّكُلِّ شَيْءٍ (آیت ۱۵۴) ترجمہ ”ہر شے کا مفصل بیان ہے“ اور پھر آیت ۳۸ میں یہ بھی فرمادیا کہ ”اس کتاب میں ہم نے کوئی شے نہیں چھوڑی“۔ بلاشبہ تمام علوم کا منبع اور سرچشمہ قرآن پاک ہی ہے۔ حروفِ تجہی یا ”ابجد“ کے اشائیکس (۲۸) حروف بھی سورۃ آل عمران کی ۵۴ ویں آیت میں ارشاد فرمادیئے۔ ثُمَّ اَنْزَلَ عَلَيْنَا مِصْرًا وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ بِذٰلِكَ الصَّدُوْرِ ○ تک تمام حروفِ تجہی موجود ہیں۔ جب کہ سورۃ جن کی ۲۸ ویں آیت وَ اَحْصٰی كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا (ترجمہ اور اس نے ہر چیز کی گنتی شمار کر رکھی ہے) گویا جمیع اشیاء کی محدّدیت، محصوریت اور متناہیت میں دراصل عدد، گنتی اور شماریات کا تصور موجود ہے۔ غالباً اسی لیے سورۃ النحل، آیت ۱۱ میں ارشاد فرمایا اِنَّ اِلٰهِيْ ذٰلِكَ

لَا يَلْبِغُ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ ترجمہ: جب تک اس میں نشانی ہے وحیان کرنے والوں کے لیے۔ پھر اسی سورت میں ”يَعْقِلُونَ“ (عقل مندوں) اور ”يَسْأَلُونَ“ (سچھ داروں) کو بھی مخاطب کیا حرف ”لن“ میں پوشیدہ مشیت الہیہ کے امر ٹکوئی کے تھوڑے تو فرشتوں کے پر جلتے ہیں مگر خالق حقیقی نے تخلیق کائنات کے امر میں حرف واعداد میں ایسے اسرار رکھے ہیں کہ جنہوں نے ہمیشہ مختلف قوموں اور علوم و فنون پر حکمرانی کی ہے۔ بائبل کی تہذیب ہو یا یونان کے حکما کا دور، فیثاغورث کے افکار ہوں یا مسلم عرفاء و علم کی پُر نور دنیا، اپنے پہلے تعارف سے، کمپیوٹر کے کرشمات تک۔۔۔ عدد کی حکومت مسلّمہ رہی ہے۔ غور کریں تو حروف و اعداد کا سلسلہ خُدا اور اس کے حبیب صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے جو نظر آتا ہے۔

ماہر علوم مخفی محترم جناب محمد اکمل خان بلوچ صاحب نے ماہور کے جریدے مہرِ ۲۰۱۳ عیسوی میں ”ضمیمہ جات مقبول و حواشی“ کے حوالے سے لکھا ہے:

”تفسیر برہان میں بحوالہ تفسیر عیاشی بروایت محمد بن قیس منقول ہے کہ میں نے جناب امام محمد باقر علیہ السلام کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ ابو یاسر اور حُجَیّ بن آطاب مع بخران کے یہودیوں کے ایک گروہ کے کچھ افراد جناب رسول خدا کے پاس آئے اور عرض کی کہ ”جو کچھ آپ پر نازل ہونا بیان کیا جاتا ہے اس میں ”الیم“ بھی ہے؟“۔ آنحضرتؐ نے فرمایا: ”ہاں ہے۔“ انھوں نے عرض کی ”آیا جبرائیل خدا کے پاس سے یہ حروف لائے ہیں؟“ فرمایا: ”ہاں! لائے ہیں۔“ انھوں نے عرض کی ”آپ سے پہلے بہت سے نبی مبعوث ہو چکے مگر ہم سوائے آپ کے ایسے کسی نبی کو بھی نہیں جانتے جس نے اپنی شریعت کے تسلط کا زمانہ، اپنی امت کے قیام کی مدت بتلا دی ہو۔“ یہ کہہ کر خُجَیّ ابن آطاب اپنے اصحاب کی طرف متوجہ ہوا اور کہنے لگا ”لکھو الف“ کا ”ایک“ ہے ”لام“ کے ”تیس“ اور ”میم“ کے ”چالیس“ کل اکہتر (۱۷) برس ہوئے۔ اُن لوگوں سے تعجب ہے جو اپنے دین کو چھوڑیں اور ایسی امت میں داخل ہوں جس کو اکہتر برس رہنا ہے۔“ پھر آنحضرت صلی اللہ

علیہ وآلہ وسلم کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا کہ ”اے محمدؐ آیا کوئی اور حرف بھی اس کے علاوہ نازل ہوا ہے؟“ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا۔ ”ضرور نازل ہوا ہے۔“ عرض کی ”تو بیان کیجئے۔“ آپ نے فرمایا ”القصص“ اُس نے کہا ”ہاں یہ تو زیادہ طویل اور زیادہ گراں ہے۔“ ”الف“ ایک، ”لام“ تیس، ”میم“ = چالیس اور ”صاد“ = نوے، یہ تو ۱۶۱ ہو گئے۔“ پھر اُس نے جناب رسول خدا سے عرض کہ کی ”کیا اس کے ساتھ کچھ اور بھی ہے؟“ آپ نے فرمایا۔ ”ضرور ہے۔“ اُس نے عرض کی ”تو اُسے بھی بیان کیجئے۔“ فرمایا ”القصص“۔ اس نے کہا ”یہ تو بہت زیادہ گراں اور طویل ہو گیا۔ الف = ایک۔ لام = تیس۔ میم = چالیس۔ ترا = دو سو۔“ (۱ + ۳۰ + ۴۰ + ۲۰۰ = ۲۷۱) یہ حساب لگانے کے بعد اُس نے کہا۔ ”اس کے ساتھ کچھ اور بھی ہے۔؟“ آپ نے فرمایا۔ ”ہے۔“ اس پر اُس نے عرض کیا۔ ”آپ کا معاملہ ہماری سمجھ سے باہر ہو گیا۔ ہم نہیں جانتے آپ کو کیا کیا دیا گیا ہے۔“ پھر آنحضرت کے پاس سے اٹھ کر باہر آیا تو اُس وقت ابو یاسر نے خنی بن اخطب سے کہا۔ ”تم کو کیا خبر ہے؟ شاید محمد کے لیے ان سب کا مجموعہ مدت مقرر ہوئی ہو یا اس سے بھی زیادہ!“

مندرجہ بالا حوالہ رقم کرنے کا مقصد قارئین گرامی پر یہ واضح کرنا ہے کہ حروف کے اعداد یا حروف کی قیمت یا علم الاعداد کی تکفایت دور نبوی میں بھی تھی۔ یہ درست کہ تاریخ گوئی کا پہلا تصور فارسی شعراء میں ابوشکور بلخی کے ذہن میں ۳۳۳ ہجری میں آیا۔ اس سے زیادہ نمایاں نقش، جو تاریخ گوئی اور فنِ جمل سے براہِ راست تعلق رکھتا ہے وہ فردوسی طوسی (ابو القاسم ابن شرف شاہ) کے ذہن میں آیا۔ اس کے بعد انوری، شیخ سعدی اور حافظ شیرازی کے نقوش مزید توجہات کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ رفتہ رفتہ فنِ تاریخ گوئی عروج پاتا رہا۔ اور یہاں تک بعض شعراء نے قرآنی کیات اور احادیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی تاریخیں نکالی ہیں۔ زیرِ نظر مقالے میں بڑی تلاش و تحقیق کے بعد راقم الحروف نے ایسی ہی تاریخیں اکٹھا کی ہیں جو نذر قارئین ہیں۔ اس کی ترتیب سن وار کی جا رہی ہے:

۱۱۱۳ ہجری مطابق ۱۷۰۱ عیسوی:

(۱) میر غلام علی (بن سید محمد نوح) آزاد بگرامی۔ (وفا: ۱۷۰۳ عیسوی مطابق ۱۱۱۶ ہجری۔ وفات: ۱۷۵۰ عیسوی مطابق ۱۲۰۰ ہجری۔) صاحب ”خزانۃ عامرہ“ اور ”سبب حقتہ العو جہان“ وغیرہ۔) نے نور اللہ برادر شاہ لدھا کی وفات (۱۷۰۱ عیسوی مطابق ۱۱۱۲ ہجری) کے لیے ذیل کی آیہ قرآنی سے تاریخ نکالی۔ نور اللہ برادر شاہ لدھا کی وفات کے وقت آزاد بگرامی کی عمر صرف تین سال تھی لہذا قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ تاریخ بعد میں کسی وقت کہی ہوگی۔ غالباً ۱۱۴۲ ہجری کے قریب کسی سال۔ تاریخ آیت مذکور یہ ہے۔

”بَشِّرْكُمْ الْيَوْمَ جَنَّاتٍ“

۱۳ ہجری ۱۱

اشاریہ: اصل آیت سورۃ النہد، پارہ ۲۷، رکوع ۱۸۔ ”بَشِّرْكُمْ الْيَوْمَ جَنَّاتٍ“ ہے۔ (ترجمہ) ان سے فرمایا جا رہا ہے کہ آج تمہاری سب سے زیادہ خوشی کی بات وہ جنتیں ہیں۔ آیت مذکور میں لفظ ”جنت“ جمع کے صیغے میں آیا ہے۔ لہذا ”جنتات“ لکھا جاسکتا ہے۔ صرف اعداد کی مجبوری نہیں ہے۔ (کمال)

۱۱۳۱ ہجری مطابق ۱۷۱۸ عیسوی:-

(۲) عبد الجلیل واسطی بگرامی (ابن امیر احمد) نے ۱۷۱۸ عیسوی مطابق ۱۱۳۱ ہجری میں جلوس محمد شاہ ابن شاہ عالم بہادر شاہ کی تاریخیں ان آیات قرآنی سے نکالیں۔

(الف) ”إِنَّكَ عَلَىٰ صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ“

۱۳۱ ہجری ۱۱

(پارہ ۲۵، سورۃ الزخرف: آیت ۲۳)

(اشاریہ): (ترجمہ) بے شک تم سیدھی راہ پر ہو۔

(ب) ”وَاللَّهُ بِفَقْصِ الْحَقِّ“

۳۱ ہجری ۱۱

(پارہ نمبر ۲۳، سورۃ المؤمن: آیت ۷۸)

(اشاریہ)۔ (الف) اصل آیت یہ ہے۔ فَاِذَا جَاءَ اَمْرُ اللّٰهِ قُضِيَ بِالْحَقِّ تَرْجَمہ پھر جب اللہ کا حکم آئے گا۔ پچا فیصلہ فرمایا جائے۔ اصل آیت میں ”بِالْحَقِّ“ وارد ہوا ہے۔ جب کہ عہد الجلیل واسطی نے ”الْحَقِّ“ سے تاریخ نکالی ہے۔

(ب) عہد الجلیل واسطی بگرامی کی مندرجہ بالا تاریخوں کی آیات مذکورہ میں واقعہ متعلقہ ہدایت کرنا لے لقا نہیں ہیں۔ (کمال) بحوالہ تذکرہ درفشان ص ۴۷۳۔ مقالات الشعراء ص ۴۰۹۔ ماخوذ از مفتاح التورخ ص ۲۹۰

۱۱۳۸ ہجری مطابق ۱۷۲۵ عیسوی:

(۳) آزاد بگرامی نے عہد الجلیل واسطی بگرامی (ابن امیر احمد) کی وفات ۱۷۲۵ عیسوی مطابق ۱۱۳۸ ہجری پر موصوف کی تاریخ وفات مندرجہ ذیل آیات قرآنی سے نکالی:

(الف) اُولٰٓئِكَ لَهُمْ عَقَبٰی الدَّوٰہِ جَنَّٰتٌ مَّعْدِنٌ
۲۸ ۱۱ ہجری

(پارہ نمبر ۱۳، سورہ رعد آیت ۲۳/۲۴)

(اشاریہ) مندرجہ بالا تاریخ دو آیات سے مرکب ہے۔ اُولٰٓئِكَ لَهُمْ عَقَبٰی الدَّوٰہِ۔ آیت ۲۴ کا آخری کثرا ہے۔ جس کا ترجمہ انہیں کے لیے پچھلے گھر کا نفع ہے۔ اور ”جَنَّٰتٌ مَّعْدِنٌ“ آیت ۲۳ سے ہے۔ جَنَّٰتٌ مَّعْدِنٌ کا مطلب ”ہمیشہ رہنے والی جنتیں“ عدن باب

مُزَبَّہ سے مصدر ہے بمعنی مقیم ہونا۔ (کمال)

آزاد نے عہد الجلیل بگرامی کی وفات کی اور تاریخ بھی آیت قرآنی سے نکالی۔

(ب) لِّلَّذِیْنَ اَحْسَنُوْا الْحُسْنٰی وَزِیَادَةٌ
۲۸ ۱۱ ہجری

(سورہ یونس آیت ۲۶)

ماخوذ: مقالات الشعراء ص ۴۱۴/۱۳۔ تذکرہ درفشان ص ۴۵

(اشاریہ) ترجمہ ”بھلائی والوں کے لیے بھلائی ہے۔ اور اس سے بھی زیادہ“ (کثر الامان) بظاہر اس تاریخ کا حسن اس ترجمہ سے واضح نہیں ہوتا لیکن آیت مذکور لِّلَّذِیْنَ اَحْسَنُوْا الْحُسْنٰی وَزِیَادَةٌ کی تفسیر پر نظر ڈالیں تو اس تاریخ کی خوبی در چند ہو جاتی ہے اور آزاد بگرامی کے لیے

داد کے کلمات نکل پڑتے ہیں۔ آپ بھی تفسیر ملاحظہ فرمائیں: ”بھلائی والوں سے اللہ کے فرماں بردار بندے مومنین مراد ہیں۔ اور یہ جو فرمایا کہ اُن کے لیے بھلائی ہے اس بھلائی سے مراد جنت ہے اور زیادت اس پر دیدار الٰہی ہے۔ (خرائن البقران فی تفسیر القرآن)

۱۱۴۳ ہجری مطابق ۱۷۳۰ عیسوی

(۴) میر لطف اللہ عرف شاہ لدھا (بن سید کرم اللہ) کی وفات (۱۱۴۳ ہجری/۱۷۳۰ عیسوی) پر آزاد بلگرامی نے تین آیات قرآنی سے تین تاریخ ہائے وفات حاصل کیں۔

(الف) مُقَرَّبُونَ ۝ فِي جَنَّاتِ النَّعِيمِ ۝

۴۳ ہجری ۱۱

(سورہ واقعہ: آیت ۱۱-۱۲)

(اشاریہ) مذکورہ بالا تاریخ آزاد نے سورہ واقعہ کی دو آیات سے حاصل کی ہے۔ آیت ۱۱ اور آیت ۱۲

(ب) وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَشِيًّا

۴۳ ہجری ۱۱

(سورہ مریم: آیت ۶۳)

(ج) رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّكَ حَمِيدٌ مَجِيدٌ

۴۳ ہجری ۱۱

(سورہ ہون: آیت ۷۳) اصل آیت میں رَحْمَةُ اللَّهِ رَبِّكَ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ہے۔
(محدّد ہالائیں نام نہیں ذکر در لغت سے ماخوذ ہیں)

۱۲۰۹ ہجری مطابق ۱۷۹۳ عیسوی

(۵) انگریزی زبان کی کتاب ”Arabic, Arwi and Parsian in Sarandib“

and Tamil Nadu کے صفحہ ۳۴۳ پر لکھا ہے: (معذرت چاہتا ہوں کہ یہ کتاب کی خاتون

معتقدہ اور نام شرکا نام میں نوٹ نہیں کر سکا اور ذہن سے نکل گیا ہے قارئین کرام اگر میری رہنمائی

فرمائیں تو ممنون رہوں گا)

”Makkanat Khirad, a student of saint ”Abdul Ali Bahru Ulum of Madras, a very well-known scholar in Arabic and Persian wrote the following line

as a chronogram for the "MASJID WALAJAHI" at TRIPLICANE which was built in 1209 AH."

"The line is:

"ذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ" dhkrullahi adkbar"

۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۷ عیسوی

(۶) ۱۲۶۳ ہجری مطابق ۱۸۴۷ عیسوی میں کسی مظہر علی شاہ نامی شخص کی وفات ہوئی تو احمد مراد آبادی احمد حسین نے اس کی تاریخ وفات کہی

"الْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ"

بحوالہ "فرائیب الجمل" ص ۱۰۹۔ تذکرہ ذرفشاں ص ۶۰

۱۲۷۷ ہجری مطابق ۱۸۶۰ عیسوی:

(۷) مولوی الطاف حسین، حالی پانی پتی نے ۱۲۷۷ ہجری مطابق ۱۸۶۰ عیسوی میں نواب محمد مصطفیٰ خاں شیفتہ (شاگرد مرزا اسد اللہ خاں، غالب دہلوی) کا انتقال ہوا تو حالی نے تاریخ کہی:

جَزَاءُ هُمْ بِمَا صَبَرُوا وَجَنَّتْ وَخَيْرٌ مَّا

(سورہ دھر: آیت ۱۲)۔ تذکرہ ذرفشاں

(اشاریہ): سورہ دھر: آیت ۱۲ اور اصل اس طرح وارد ہوئی ہے۔ "وَجَزَاءُ هُمْ بِمَا صَبَرُوا وَجَنَّتْ وَخَيْرٌ مَّا" جس کا ترجمہ کنز لایمان میں یہ ہے "اور ان کے صبر پر انہیں جنت اور ریشمی کپڑے ملے دیئے۔" اور اشرف علی تھانوی نے اپنے ترجمہ میں یہ لکھا ہے۔ "اور ان کی خوشگلی (یعنی استقامت فی الدین) کے بدلے میں ان کو جنت اور ریشمی لباس دے گا" یعنی دونوں مترجمین نے "جَنَّة" کو صیغہ واحد میں ترجمہ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے "جَنَّة" واحد ہی ہے "جَنَّات" جمع ہے اور اس کا ترجمہ جنتیں ہوگا۔ مگر تذکرہ ذرفشاں کے مؤلف و مرتب قبلہ مہر تقویٰ بے پوری

نے لکھا ہے ”چونکہ تاریخ وفات میں ایک عدد کی کمی رہتی ہے اس لیے مآلی نے ”جَنَّت“ کی جگہ ”جَنَّت“ استعمال کیا ہے۔ جیسا کہ لو اب آصف الدولہ کی مشہور تاریخ میں مجتہد الفکر مولوی الدار علی نے بجائے ”قَرَوَح“ ”وَرِيحَان“ ○ ”وَجَنَّتُ بَعِيم“ ○ ”سُورَةُ وَالْقَدْ“ آیت ۸۹ کے ”هَهُنَا رَوْح“ ”وَرِيحَان“ و ”جَنَّتُ النَّعِيم“ کر دیا ہے۔ اس کے بعد صاحب تذکرہ درفشاں مزید تحریر فرماتے ہیں کہ چونکہ لو اب شیفتہ نے خدہ اپد مرض کا بڑے صبر و استقلال کے ساتھ مقابلہ کیا۔ اس لیے اس آیت کا مضمون اُن کی وفات کے لیے نہایت مناسب تھوڑا کیا گیا۔ یعنی جناب باری تعالیٰ نے بعوض اُن کے صبر کے بہشت اور بہشت کا ریشمی لباس اُن کو عنایت کیا۔ (مقالہ نگار)

۱۲۸۳ ہجری مطابق ۱۸۶۶ء عیسوی

(۸) جمشید جی نامی ایک پارسی شخص کا ۱۲۸۳ ہجری مطابق ۱۸۶۶ عیسوی میں انتقال ہوا تو جو یا مراد آبادی (صاحب سرور نیلی) نے قرآنی آیت سے مندرجہ ذیل تاریخ کہی:

”أَوَّلُكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ“

۸۳ ہجری ۱۲

(تذکرہ درفشاں اور سرور نیلی۔)

(اشاریہ): سورة البقرہ: آیت ۲۱ قرآن حکیم میں اس طرح نازل ہوئی ہے۔ ”أَوَّلُكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ“ ترجمہ اور وہ دوزخ والے ہیں۔ انہیں اس میں ہمیشہ رہنا ہے۔ اس ترجمہ کے مطابق پارسی شخص کی موت کے لیے نہایت موزوں تاریخ کہی ہے۔

۱۲۸۹ ہجری مطابق ۱۸۷۲ء عیسوی:

(۹) جو یا مراد آبادی جے پوری (میر محمد علی ابن حکیم سید نجف علی۔) کے برادر عزیز سید خورشید علی ۱۲۸۹ ہجری مطابق ۱۸۷۲ عیسوی میں۔ جے پور سے مراد آباد جانے لگے تو جو یا مراد آبادی (صاحب سرور نیلی) نے مندرجہ ذیل قرآنی آیت سے یہ تاریخ کہی:

”وَاللَّهُ خَيْرٌ حَقًّا“

۷۲ عیسوی ۱۸

(اشاریہ) : مُندرجہ بالا تاریخ سورہ یوسف کی آیت ۶۳ یعنی ”قَالَ اللَّهُ خَيْرٌ“ کا لحاظاً ترجمہ: تو اللہ سب سے بہتر نگہبان ہے۔“ سے اخذ کی گئی ہے۔ جسے راقم الحروف نے تذکرہ درفشائے لیا ہے۔
۱۲۹۰ ہجری مطابق ۱۸۷۳ عیسوی:

(۱۰) مولوی معشوق حسین، اطہر ہاپوڑی جے پوری (خلف سید امراؤ علی ابن سید ثناء اللہ) کی ولادت ۱۰ شعبان ۱۲۹۰ ہجری مطابق ۱۳ اکتوبر ۱۸۷۳ عیسوی کو ہوئی۔ اس موقع پر کسی نامعلوم صاحب نے قرآنی آیت سے ان کی تاریخ ولادت کہی:

”لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَن تَقْوِيمٍ“
 ۷۳ عیسوی ۱۸

(اشاریہ): (پارہ نمبر ۳، سورہ التین، آیت نمبر ۴ ترجمہ: ”بے شک ہم نے انسان کو اچھی صورت پر بنایا۔“) (تذکرہ درفشائے نمبر ۷۷)

۱۳۰۳ ہجری مطابق ۱۸۸۵ عیسوی:

(۱۱) مولانا طاف حسین، حالی پانی پتی نے اپنے بھائی کی وفات پر اس آیت مبارکہ سے اس طرح تاریخ وفات نکالی۔

”سَلَّمَ“ عَلٰی عِبَادِهِ الْكَذِبِ اصْطَفٰہ
 ۷۳ ہجری ۱۳

(سورہ النمل آیت ۵۹)۔ تذکرہ درفشائے ص ۱۲۲

(اشارہ) سورہ النمل کی آیت ۵۹ اس طرح وارد ہوئی۔ قُلِ اِلٰہُ خَمْدٌ لِّلّٰہِ وَسَلَّم“ عَلٰی عِبَادِہِ الْكَذِبِ اصْطَفٰہ اللّٰہُ خَيْرٌ“ اَمَّا بَشِيرٌ كُنْ ط ترجمہ: تم کہو: سب خوبیاں اللہ کو اور سلام اس کے پٹھے ہوئے بندوں پر، کیا اللہ بہتر ہے یا ان کے ساتھ شریک۔“ (کنز الایمان)

۱۳۰۴ ہجری مطابق ۱۸۸۶ عیسوی:

(۱۲) ۴ ربیع الاول ۱۳۰۴ ہجری مطابق ۲ دسمبر ۱۸۸۶ عیسوی میں حکیم سید انوار

احمد ابن سید نور الحسن کا دہلی میں انتقال ہوا۔ آپ کی وفات پر کسی مکتام صاحب نے آپ کی
مندرجہ ذیل تاریخ نکالی تھی۔

”سَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ“

۱۳ ہجری ۱۳

(سورۃ النمل آیت ۵۹۔ فتوش لاہور ص ۱۱۳)

۱۳۱۵ ہجری مطابق ۱۸۹۷ عیسوی:

(۱۳) خواجہ الطاف حسین حالی نے ”حیات جاوید“ میں نام کی صراحت کے بغیر سید احمد
خاں کی تاریخ وفات پر یہ آیت قرآنی لکھی ہے۔

”إِنِّي مَتَوَقِّفُكَ وَرَافِعُكَ إِلَيَّ وَمُطَهِّرُكَ“

۱۵ ہجری ۱۳

(سورہ آل عمران: آیت ۵۵)۔ ”حیات جاوید“ الطاف حسین حالی۔

”سرسید کا ماتم“ از فاضل دجاہت حسین تھنچائوی ”سرورہ رفتہ“ از غلام رسول مہر
اور صادق علی دلاوری۔ بخود تذکرہ ورفشاں۔ سید خورشید علی مہر نقوی۔ بچہ پوری

۱۳۳۰ ہجری مطابق ۱۹۱۱ عیسوی:

(۱۳) انڈیا (بھارت) سے شائع ہونیوالی انگریزی زبان کی کتاب ”عربک، آروی اینڈ
پرشین (فارسی) ان سرانندیب اینڈ ہائل ناڈو“ کی صاحب کتاب ہندو خاتون نے کتاب کے صفحہ
۳۴۲ پر لکھا ہے:

” In Al.Masjidul Jadid (New Mosque) in Vaniyambadi, the following verse
is found, denoting the year of its the construction 1330 A.H.”

”وَقَالَ اللَّهُ الْوَاحِدُ قَوْلًا وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ“

۳۰ ہجری ۱۳

(پارہ نمبر ۱، سورۃ البقرۃ آیت ۱۲۹)

(اشاریہ): ترجمہ: اور اللہ واحد نے کہا ”اپنا منہ مسجد الحرام کی طرف کر دے“ اس جملے میں ”اپنا منہ“

مسجد الحرام کی طرف کرڈ“ قرآنی آیت کے الفاظ ہیں۔۔۔ افسوس صاحب کتاب نے یہ حوالہ نہیں دیا کہ اس جملے کو عددوں سے ہم آہنگ کس نے کیا (کمال)

۱۳۳۲ ہجری مطابق ۱۹۱۳ عیسوی:

(۱۵) متذکرہ بالا انگریزی زبان کی کتاب صفحہ نمبر ۳۳۴ پر ہی ایک اور تاریخ بھی ہے:

"In the Big Mosque at Baqiyat, Vellore the following chronogram is inscribed denoting 1332 AH, the year of its construction"

”اَذْكُرُوا اللّٰهَ قِيَامًا وَقُعُودًا“
۱۳ ہجری ۳۲

کتاب ”عربک، آردی اینڈ پرنٹین ان مراٹھ ایڈ ٹائل ناڈو کے صفحہ نمبر ۳۴۴ کی ۷۷ ویں سطر پر یہ آیت اسی طرح لکھی ہے۔ جیسی راقم الحروف نے سطر بالا میں لکھا ہے۔ موجودہ حالت میں آیت مذکورہ کے اعداد ۱۳۳۳ ہوتے ہیں اور کتاب میں مسجد کی تعمیر ۱۳۳۲ لکھی ہوئی ہے۔ جب کہ قرآن حکیم کی سورہ النساء کی آیت ۱۰۲ میں ”اَذْكُرُوا اللّٰهَ قِيَامًا وَقُعُودًا“ لکھا ہے۔ مندرجہ بالا تاریخ میں ”قِيَامًا“ چھپا ہوا ہے اگر اسے ”قِيَامًا“ لکھا جائے تو اعداد میں ایک عدد کی زیادتی دور ہو جائے گی اور مسجد ہذا کی تعمیر کا صحیح سنہ ۱۳۳۳ حاصل ہو جائے گا۔ یہ غلطی صاحب کتاب یا کتاب کے کمپوزر نے کی ہے۔ نیز تاریخ گوکا نام اس تاریخ میں بھی نہیں ہے غالباً تاریخ گوکا نام ظاہر کرنے یا تلاش کرنے کی طرف توجہ صاحب کتاب کی نہیں رہی (کمال)

۱۳۳۶ ہجری مطابق ۱۹۲۶ عیسوی:

(۱۶) ۱۳۳۶ ہجری مطابق ۱۹۲۶ عیسوی برلن (جرمنی) کی جامع مسجد تعمیر ہوئی۔ تو پر دفسر

حامد حسن قادری (ابن مولوی ”قرآن و احادیث کا جمال، فن تاریخ گوئی کا کوئی“۔ از انتخاب علی کمال احمد حسین قادری پھراپوٹی) مؤلف داستان تاریخ اسلام۔ شاگرد حضرت راز رام پوری) نے اس مسجد کی تاریخ اذان کے کلمات سے نکالی۔۔

”إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ“
۶۰ عیسوی ۱۹

Innassalata tanha anil fahsha , walmunkar. Meaning: Undoubtedly, prayer forbids from indecency and evil things.

(۱۸) اسی کتاب میں ایک اور ہجری سنہ کی تاریخ بھی موجود ہے:

And to denote the corresponding Hira year, 1380, following words which are also very apt have been formed:

Ma Arafnaka Haqqa Ma rifatika

مَا عَرَفْنَاكَ حَقًّا مَعْرِفَتِكَ
۸۰ ہجری ۱۳

Meaning: (Oh Allah !) We have not properly understood you in the way we should have done (This is part of a tasbeeh, normally recited after every fard prayer).

”اشاریہ“: راقم الحروف نے سطور بالا میں بھی عرض کیا ہے کہ ”عربک، آردی اور پرشین ان سرانمدیب اینڈ ٹامی ٹاڈو“ کی خاتون مصنفہ نے سوائے ملکن لال خرد کی تاریخ کے کسی تاریخ میں تاریخ نکالنے والے تاریخ گو کا نام پیش نہیں کیا۔ موصوفہ اگر تاریخوں کے ساتھ ساتھ تاریخ کہنے والے یا قرآنی آیات سے مطلوبہ تاریخ حاصل کرنے والوں کے نام بھی لکھ دیتیں تو بہت اچھا ہوتا۔ تاریخ حاصل کرنے والوں کی کاوشیں اتنی غیر اہم نہیں کہ کاوش کار کا نام ظاہر نہ کیا جائے۔ میں نے ”نقاش ثانی بہتر کشف زائل“ کے ماتحت ان تاریخوں کو شامل کر لیا ہے۔ کہ شاید آئندہ کوئی میری اس پیش کش کی خامیوں کو بھی دور کرے اور بطور ضمیمہ یا تکملہ کوئی معقول اور ٹھوس اضافہ کرے۔

۱۴۱۲ ہجری مطابق ۱۹۹۱ء

(۱۹) راقم الحروف (سید انتخاب علی کمال، مقالہ نگار ہذا) نے ۱۴۱۲ ہجری مطابق ۱۹۹۱ عیسوی کو ایک مسجد ”مسجد تبا“ کو رنگی (جس کا سنگ بنیاد حضرت شاہ احمد نورانی رحمۃ اللہ علیہ نے رکھا) کی تاریخ آغاز تعمیر لکھی:

”كَذَّكَرُوا اللَّهَ فَيَمَارًا قُفُودًا“ (سورۃ النساء: آیت ۱۰۳)

۱۳ ہجری ۱۳

ترجمہ: یاد کرو اللہ کو کھڑے اور بیٹھے۔ (از کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن)

۱۴۱۳ ہجری مطابق ۱۹۹۲ عیسوی:

(۲۰) ۱۴۱۳ ہجری مطابق ۱۹۹۲ء کو سرتاج المساجد۔ میرکاسنگ بنیاد رکھا گیا۔ مولانا مفتی

راجہ دلدار علی نظامی نے سنگ بنیاد رکھا اور راقم الحروف سے تاریخ کی فرمائش کی لہذا گزشتہ سال مسجد قبا کورنگی کے لیے جو تاریخ کہی تھی اسی میں معمولی تبدیلی کی۔

”كَذَّكَرُوا اللَّهَ فَيَمَارًا قُفُودًا“

۱۳ ہجری ۱۳

(اشاریہ): ۲۰۱۳ء میں مقالہ ہذا کی تیاری کے لیے انگلش کتاب نظر سے گزری تو اس کے صفحہ ۲۴۲

پر کسی گمنام صاحب کی وہ تاریخ ملی جو اوپر سیریل نمبر ۱۵ پر درج ہے۔ یعنی رقم الحروف سے تقریباً

اسی سال قبل کہی جا چکی تھی۔ میں اس کو تو اڑد کہہ سکتا ہوں۔ کیونکہ جس وقت میں نے مندرجہ بالا تاریخ کہی اس وقت وہ کتاب نہیں دیکھی تھی۔ (کمال)

۱۴۲۲ ہجری مطابق ۲۰۰۳ عیسوی:

(۲۱) ۱۴۲۲ ہجری مطابق ۲۰۰۳ عیسوی میں ناظم آباد نمبر ۴ میں مسجد طیبہ کی تعمیر مکمل ہوئی تو

ایک دعائیہ نشست میں کمیٹی کے صدر الحاج پروفیسر اقبال حسین اصلاحی کی درخواست پر مندرجہ ذیل تاریخ کہی:

”وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ“

۱۳ ہجری ۱۳

(سورۃ الفصحی: آیت ۱۱)

ترجمہ: اور اپنے رب کی نعمت کا خوب چرچا کرو۔ (از محولہ بالا)

”(اشاریہ): مقالہ ہذا میں تمام ہجری و عیسوی سنین کی مطابقت ”تقویم ہجری و عیسوی“ مرتبہ ابو النصر

محمد خالدی۔ اشاعت چہارم ۱۹۹۳ء کے بیوجپ کی گئی ہے۔ (مقالہ نگار)
اس تاریخ کے ساتھ ہی مقالہ ہذا کو ختم کرتا ہوں۔

عمارت کارجلد نمبر ۲، شمارہ نمبر ۳ جنوری تا جون ۲۰۱۱ عیسوی میں راقم الحروف کا مقالہ بعنوان ”تغییرات اور فنِ تاریخ گوئی“ مدیر گرامی جناب حیات رضوی امر و ہوی صاحب نے اس قدر محبت اور انفرادی توجہ و اہتمام سے اپنے منظرِ جریدے میں شائع فرما کر اس ناپید کواثر از بخشاکہ میں اُن کی اس محبت اور حوصلہ افزائی کو فراموش نہ کر سکا اور جب راقم الحروف فریضہ حج کی ادائیگی کے دوران جیسے ہی ”مسجد قبلتین“ میں داخل ہوا موصوف کا مضمون ”بیت المقدس اور قبة الصخرة“ بے ساختہ یاد آ گیا تو نوافل کی ادائیگی کے بعد مسجد ہذا اور خانہ کعبہ میں موصوف کے لیے اور عمارت کار کے لیے خوب دعائیں کیں۔ اللہ انھیں اردو ادب اور عمارت کاری کے اس عظیم کام میں ثابت قدم رکھے۔

غیر مطبوعہ ترجیحا تازہ نگارشات

(قلمی معاونین کی خدمت میں گزارش)

ہم اپنے معزز قلمی معاونین سے ملتے ہیں کہ وہ ”الاترباء“ کو صرف ایسی نگارشات لکھ و نشر فرمائیں جو غیر مطبوعہ اور ترجیحا تازہ تخلیقات ہوں۔ ہمیں اندیشہ ہے کہ ہم بعض ایسی نگارشات کو شائع نہیں کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں اشاعت ہمارے علم میں آئی ہے۔ بہر حال ہم شکر گزار ہوں گے اگر ”الاترباء“ کے لیے ترسیلات پر ”غیر مطبوعہ“ کے الفاظ لکھ دیئے جائیں (ادارہ)

محمد طارق غازی۔ آٹوا۔ (کینیڈا)

عثمان خاں کی وصیت کا تجزیہ

عثمان خاں کی وصیت کے تجزیہ سے پہلے دو ایک باتیں ذہن میں رکھنی ہیں۔ یہ کوئی تحریری بیان نہیں تھا جو پڑھ کر سنا دیا گیا ہو۔ اس کے نکات بھی اس انداز پر سوچے سمجھے نہیں تھے کہ ان میں کوئی ترتیب اور تسلسل نظر آئے بے شک یہ سارے خیالات عثمان خاں کے تجربات زندگی کے حاصل کے طور پر اس کے ذہن میں پہلے سے موجود تھے، لیکن وہ صاحب فراش تھا اور ساری باتیں جس طرح ذہن میں آتی گئیں وہ اسی طرح انہیں بیان کرتا چلا گیا اس اعتبار سے یہ ایک برجستہ تقریر تھی جس میں بعض نکات ایک سے زائد بار بھی بیان ہوئے ہیں اس کی ایک وجہ تو ان پر اصرار ہو سکتی ہے اور یہ بھی ممکن ہے کہ عثمان خاں کے ذہن میں یہ نہ رہا ہو کہ وہ نکتہ پہلے ذکر میں آچکا ہے اہم ترین بات یہ ہے یہ پورا بیان بڑی خوبی اور خاصی تفصیل سے امور سلطنت کے تمام گوشوں کا احاطہ کرتا ہے۔ اس بیان کو چار شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (۱) دین و شریعت

(۲) سیاست و مالیات (۳) خواص (۴) عوام

دین و شریعت کی حکمت عملی

عثمان خاں کے نزدیک دین و شریعت کے معاملات صرف ذاتی اشغال عبادت تک محدود نہیں تھے، بلکہ اس کی پھیلتی ہوئی سلطنت کے آئین کی ایک اہم دفعہ تھے اس سلسلہ میں اس نے واضح اصول مرتب کر دئے تھے وصیت کی رو سے عثمان خاں کی سیاست کا اصل اصول یہ تھا کہ دین و شریعت کے مطابق عمل سے روگردانی سلطنت کے زوال کا باعث بنے گی، لہذا اس کی ہدایت تھی کہ اس کی چائیں نیلیں رسول اللہ کی سنت کی پیروی کرتی رہیں امور سلطنت میں احکام

شریعت سے باہر قدم نکالنے کی اجازت نہیں تھی، کیونکہ شریعت ہی انہوں میں عدل کا ذریعہ تھی عدل پر دیگر فقروں میں بھی اصرار کیا گیا تھا اس کا واضح حکم تھا کہ اس کی سلطنت میں دین کو دیگر تمام امور پر برتری حاصل رہنی چاہیے۔ اسی ذیل میں عثمان خاں نے علمائے دین اور ان کے فیضان کا ذکر کیا جس کی تفصیل خواص کے ذیل میں آئے گی عثمان خاں نے ہدایت کی تھی کہ مستقبل کے عثمانی سلاطین ”دین محمدی، اہل ایمان اور دیگر پیروؤں کی حفاظت“ کے ذمہ دار رہیں چنانچہ اس نے حقوق اللہ کی ادائیگی پر اصرار کیا۔ مالیات کا نظام بھی شرعی احکام کے مطابق مرتب کرنے کی ہدایت تھی، اور حکم تھا کہ سلطنت کے اخراجات شرع کے مطابق طے کئے جائیں۔

سلطنت عثمانیہ کے بانی کوئی الجملہ ایک سیاسی اسلامی نظام قائم کرنے سے دلچسپی تھی اور یہ اس کی نصیحت کا ایک حصہ تھا یہاں قابل ذکر بات یہ ہے کہ اگرچہ عثمان خاں کو خلافت راشدہ کے بعد مسلم دنیا میں کسی خالص سیاسی اسلامی نظام کا سراغ نہیں ملا تھا اور وہ نہیں جانتا تھا کہ خود اس کا ذہن جس نظام کی تصویر کشی کر رہا تھا وہ کس نوعیت کا ہو سکتا تھا، پھر بھی اس کے قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مسلمانوں میں مروجہ سیاسی نظام سے پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ تاریخ کا ایک معتمد یہ ہے کہ عثمان خاں اگر اس سنگین مسئلہ پر غور و فکر کرتا اور اس نظام کا کوئی خاکہ یا نقشہ مرتب کرنے کی تک و دو میں پڑتا جو مسلمانوں کے سیاسی نظام کو واپس اس کی اصل تک لاسکے تو وہ اتنا طویلہ میں ابن تیمیہ کا دوسرا ہم عصر سیاسی مفکر یا دوسرا فارابی یا دوسرا مادردی بن کر رہ جاتا اس سے پہلے سات سو سال کی مدت میں مسلم علماء سیاسیات مسلم سلاطین اور حکمرانوں کو دین و شریعت کے مطابق حکومت کرنے کی ہدایات ضرور کرتے رہے مگر وہ بزرگ بھی خلافت راشدہ کے بعد اسے ارتقائی نظام سیاست بنا کر پیش نہ کر سکے۔

قیاس یہ ہے کہ عثمان خاں کو اگر اپنی علمی بے بضاعتی کا احساس تھا تو ساتھ ہی یہ خیال بھی کہ فقط فلسفہ پیش کرنے سے نتائج نہیں نکلتے نتائج کے لیے عملی سیاست اور اقتدار و سطوت لازمی ہیں اس بنیاد پر اس نے اپنی وصیت میں اسلامی سیاسی نظام کے قیام کا ایک اشارہ دیا جس میں یہ نکتہ

بھی پوشیدہ تھا کہ آنے والے زمانوں میں اس کی سلطنت میں ایسے علماء پیدا ہوں جو سلاطین کے قریب بھی ہوں، ان پر اثر انداز بھی ہوں اور ساتھ ہی کسی ایسے نظام کے مفکر بھی ہوں جسے اسلامی سیاسی نظام کہا جاسکے اور جسے وہ مفکر علماء اور موثر سلاطین باہم مشورے سے سلطنت میں نافذ بھی کر سکیں۔

عثمان خاں کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی وہ سیاست دان تھا افلاطون کی خواہش بھی پوری نہیں ہوئی تھی وہ فلسفی تھا۔

عملی سیاست کے پہلو

دفاع و مالیات : دفاع و جدال عملی سیاست کے دو پہلو ہیں، یہ دونوں پہلو عثمان خاں کے پیش نظر تھے اس کی بقیہ اور پھر سلطنت کے وجود کا انحصار ہی جدال و دفاع پر تھا رومی سلجوقی سلطنت میں ارطغرل کا عروج و ترقی جنگ ہی کا مرہون منت تھا مسلسل حربی کاروائیوں ہی کے نتیجہ میں ارطغرل کی چھوٹی سی بطریق عثمان خاں کی وسعت پذیر سلطنت میں تبدیل ہوئی تھی عثمان خاں کی رائے تھی کہ آنے والے زمانہ میں بھی عثمانی سیاست کا بڑا انحصار اس کی حربی استعداد اور فوجی حکمت عملی پر رہنا ضروری ہے اور اگر اس پہلو کو نظر انداز کیا گیا تو سلطنت باقی نہیں رہے گی۔ چنانچہ عثمان خاں نے سبطانی سیاست کے اس رخ کو غیر معمولی اہمیت دی اس کی وصیت کا پہلا جملہ اسی موضوع پر تھا اور اس کے مخاطب تمام اراکین سلطنت تھے، فقط اس کا جائز نہیں مستقبل کی تاریخ میں سلطنت عثمانیہ کے عروج و زوال کا سارا تجزیہ فقط اسی ایک نکتہ کی تفہیم، تشریح، تعمیل اور تردید کی داستان ہے۔

جنگ و قسم کی ہوتی ہے منگولوں سے نبرد آزما کی داستانوں کے ذریعہ عثمان خاں کو اس فرق کا اندازہ تھا۔

ایک جنگ ظالمانہ و وحشیانہ، سفاکی و تاراجی کا سبب بنتی ہے۔ انسانی تاریخ ایسی جنگوں سے بھر پڑی ہے سیاسی، معاشرتی اور اقتصادی عدلیٰ ہمیشہ اس نوعیت کی جنگوں کا پہلا شکار ہوتا آیا

ہے وہ ایران پر سکندر کی فوج کشی (۱۷۱ ق م / ۳۳۱ ق م) ہو یا کلنگا پراشوک مور یہ کا حملہ (۱۹۰۵ ق م / ۲۶۵ ق م)، فارس روم کی حربی آویزشیں (۶۲۹-۲۳۰ / ۷۷۰-۳۰۵ ق م) ہوں، یا پہلی (۱۰۹۹-۱۰۹۵ / ۳۹۲-۲۸۸) اور چوتھی (۱۲۰۳-۱۲۰۱ / ۶۰۰-۵۹۷) صلیبی جنگیں یا بچوں کی صلیبی مہم (۱۲۱۲ / ۶۰۹)، یورپ کی تیس سالہ جنگ (۱۰۵۸-۱۰۲۸ / ۱۶۲۸-۱۶۱۸) ہو یا پہلی (۱۹۱۸-۱۹۱۴ / ۱۳۳۶-۱۳۳۲) اور دوسری (۱۹۳۵-۱۹۳۹ / ۱۳۶۳-۱۳۵۸) عالمی جنگیں، افغانستان پر سوویت یونین کی جارحیت (۱۹۸۹-۱۹۷۹ / ۱۴۰۹-۱۳۹۹) ہو یا عراق ایران خلیجی جنگ (۱۹۸۸-۱۹۸۰ / ۱۴۰۸-۱۴۰۰) ان سب کی قدر مشترک عدل کا خاتمہ اور ظلم کا عام ہونا تھا۔ دوسری قسم کی جنگ وہ ہوتی ہے جس کا مقصد ظالم کو ظلم کرنے سے روکنا ہوتا ہے انسانوں کو عزت اور فراخی کی زندگی کی ضمانت دی جاتی ہے، ان کے حقوق۔ جن کو اسلامی اصطلاح میں حقوق العباد کہا جاتا ہے۔ کا تحفظ کیا جاتا ہے اور معاشرہ کو عدل اور مساوات سے بھر دیا جاتا ہے ان جنگوں میں بے ضرر انسانوں کا قتل عام نہیں کیا جاتا، عام شہریوں پر زمین اور آسمان سے آگ نہیں برساتی جاتی، بستیوں میں عوام کی املاک لوٹی نہیں جاتیں، کھیتوں، اور باغوں کو تباہ و برباد نہیں کیا جاتا، کھڑی فصلوں کو گھوڑوں کے سموں اور فوجی بوٹوں سے روندنا نہیں جاتا، نہ ان میں آگ لگائی جاتی ہے، صنعت گاہوں کو زمین بوس نہیں کیا جاتا اسی دوسرے طرز کی جنگوں کو عدل اور قیام عدل کا ایک نمونہ قرار دیا جاسکتا ہے مگر اصل عدل خود جنگ سے نہیں بلکہ حالت امن سے تعلق رکھتا ہے، جس کی تفصیل برصغیر کی مکمل آزادی پر مرکوز ریشمی رومال تحریک کے سرخیل مولانا محمد میاں منصور انصاری، مہاجر کابل، نے 'انواع الدول و حریت الملل' میں بیان کی ہے۔ (۱) دنیا میں ظلم و عدل کی تاریخ نہیں لکھی گئی لوگ ناموں اور حکمرانوں کی جلالت سے مرعوب ہو کر ان کے بارے میں بعض ایسے تصورات کے پابند ہو جاتے ہیں جو کسی خاص عہد کی سچی تصویر کشی نہیں ہونے دیتے ایسے ناموں میں ایک سکندر مقدونی کا نام ہے جس کی عظمت کے اعتراف میں اس کے نام میں لاحقہ کے طور پر 'اعظم' کا اضافہ کیا جاتا ہے، مگر چیدہ چیدہ

بادشاہوں کے اس لقب کے لیے کچھ واضح شرائط کبھی متعین نہیں کی گئیں۔ یہ ایک مستقل بحث ہے کہ اگر اس پر توجہ دی جائے تو کچھ ادوار کی تاریخ پر نظر ثانی کرنی پڑے گی۔ ان میں سے ایک عہد خود مقدونیہ کے حاکم سکندر کا ہے جو محض اس وجہ سے اس کا مستحق ٹھہرا کہ ۲۰ برس کی عمر میں دنیا فتح کرنے کے ارادے سے گھر سے نکلا اور پھر اسے گہرا پس آنا نصیب ہوا نہ اس کی فتوحات کا کوئی انسانی مقصد طے ہو سکا۔

سکندر نے (پیدائش: ۳۵۶ ق م / ۹۷۸ ق ھ) تخت نشینی کے دو سال بعد ۳۳۴ ق م میں ایشیائے کوچک سے اپنی فتوحات کا آغاز کیا اس کے بارے میں خیال یہ ہے کہ اس نے یونانی تہذیب ایشیا اور افریقہ کو دی یہ حقیقت ہے کہ چوتھی اور پانچویں صدی قبل مسیح میں چند عسروں کے لیے ایشیا اور افریقہ کے نقطہ اتصال پر یونان میں ایک بڑی علمی تہذیب کا شعلہ روشن ہوا تھا جب کہ باقی دنیا میں عموماً تاریکی تھی لیکن یہ ایک الگ بحث ہے۔ یہاں قابل غور نکتہ بس یہ ہے کہ ۳۳۴ ق م / ۹۵۶ ق ھ میں سکندر کی موت کے بعد اس کی ۱۳ سالہ بادشاہت، یک دن بھی باقی نہ رہی ایشیا میں اس کا ایک جزر سلیوکس نکیر حاکم بن بیٹا، مصر کا نیا فرعون سکندر کا دوسرا جنرل بطلمیوس سوطر ٹھہرا اور خود سکندر کا اپنا وطن مقدونیہ نیز یونان ایک طویل عرصہ تک نزاع کا شکار رہے، سکندر کی موت کے ۲۰ سال بعد ایشیائے کوچک سے شمالی ہندوستان تک پھیلی ہوئی نکیری ریاست ۳۱۲ ق م / ۹۳۴ ق ھ میں قائم ہوئی اور تاریخی اعتبار سے ۶۳ ق م / ۶۸۵ ق ھ تک باقی رہی، مگر اس ۲۳۹ سال کی مدت میں شمالی ہند، باختر، خراسان، فارس، ہابلونیہ، سوریا اور اناطولیہ میں کوئی ایسا واقعہ نہیں ہوا جسے تاریخ ساز کہا جاسکے چنانچہ سلیوکس نکیر کا خاندان اگر اس خطہ یا اس کے ٹکڑوں پر حکومت کرتا رہا تو اس کا سبب خود اس خاندان کی لیاقت سے زیادہ علاقائی سیاسی سردگی تھی۔

مصر میں بطالمہ کی حکومت سکندر کی موت کے ۲۵ برس بعد قائم ہوئی تھی اور ۲۷۳ سال باقی رہی جس میں ایک طویل مدت رومیوں کے ہاجلدار اور صوبہ دار کی تھی اس پوری مدت میں نقطہ

ایک، بطلیموس کاؤکس (۱۶۸-۹۰/۴۶۹ھ-۵۳۹ھ)، اپنے فلکیاتی کام کی بنا پر معروف ہوا، یا شہوت رانی کے لیے مشہور اسکندریہ کی آخری بطلیموسہ، قلوپطرہ، کا نام ایک عیاش رومی صوبہ دار کی حیثیت سے مصر کی تاریخ میں باقی رہ گیا۔

چنگیزی ریاست کا حشر بھی اسکندریہ ریاست سے مختلف نہیں ہوا چنگیزی موت (۱۲۲۷/۶۲۳) کے بعد اس کے متنازعہ علاقے تین خود مختار ریاستوں میں بٹ گئے تھے سب سے پہلے ۱۲۳۹/۶۲۳ میں روس میں سنہرے قول کی حکومت قائم ہوئی جو ۲۶۲ سال بعد ۱۵۰۲ میں گم نامی کا شکار ہو گئی ہلاک کرنے ۱۲۵۶/۶۵۳ میں فارس اور مغربی ایشیا میں پنی ایلخانی حکومت قائم کی جو صرف ۷۹ سال بعد ۱۳۳۵/۷۳۵ میں ختم ہو گئی۔ آخری اصل منگولی حکومت قبلائی خاں نے چین میں ۱۲۷۱/۶۶۹ میں قائم کی جو ۹۷ سال بعد ۱۳۸۶/۷۸۷ میں معدوم ہو گئی ان تینوں حکومتوں نے کوئی تہذیبی میراث نہیں چھوڑی۔

چودھویں صدی میں چنگیزی نسل کا مسلم حکمران تیمور لنگ ماورائے نہر سے اناطولیہ تک کے علاقہ پر قابض ہوا مگر اس کی یہ وسیع و عریض سلطنت ۳۵ سال سے زائد باقی نہ رہی اور ۱۴۰۵/۸۰۷ میں مٹ گئی اس کا نام تاریخ میں ہے کوئی کام نہیں ہے۔

برصغیر میں برطانوی راج ایک صدی کی مدت پوری نہ کر سکا اگر مزاج الدولہ کی شکست اور موت (۱۷۵۷/۱۱۷۰) سے سلسلہ طایا جائے تو وہ حکومت بس ۱۹۰ برس ہی اس نظام نے زبان، لباس کی غلامی چھوڑی مگر دنیا میں جہاں بھی اس کے قدم گئے وہاں سے نقطہ علم ہی نہیں علمی مزاج بھی مٹ گیا۔

اس تاریخی پس منظر میں یہ جاننا اہم ہے کہ عثمان خاں کی جنگیں کس مزاج کی تھیں اور ان سے وہ کیا سیاسی کام لیتا چاہتا تھا

عثمانی سیاست کا فرق

اس سوال کا سادہ سا جواب یہ ہے کہ اگر عثمان خاں بھی سکندر اور سیلوکس، چنگیزی

حکمرانوں، تیمور لنگ و برطانوی راج کے حاکموں کی طرح ایک ظالم فوجی سالار ہوتا تو اپنی وصیت میں عدل پر اصرار نہ کرتا اور اس کی تاریخ میں شہروں اور ملکوں کی بربادی کی داستانوں کا ایک بڑا حصہ ہوتا اس کی پھیلتی ہوئی سلطنت میں آبادی کا ایک وسیع طبقہ غیر مسلم عیسائی رعایا پر مشتمل تھا وہ حربی طاقت کے ذریعہ ان کا حاکم بن چکا تھا وہ چاہتا تو، اپنی غیر مسلم رعایا کے ساتھ بے انصافی کرنے کی طاقت اس میں تھی وہ ان کے حقوق غصب کر سکتا تھا، ان کی املاک پر قبضہ کر سکتا تھا ان کی معاشی خوشحالی کے امکانات کو مسدود کر سکتا تھا ان کی معاشرتی، تہذیبی اور لسانی روایت کا خاتمہ کر سکتا تھا۔ ان پر اپنا دین عقیدہ، اپنی زبان، اپنی معاشرت تھوپ سکتا تھا مگر اس نے یہ سب نہیں کیا تھا۔

عثمان خاں نے جہاد کو اعلیٰ مرتبہ تک پہنچانے کی وصیت کی تھی اس فقرہ کے دو مفہوم تھے ایک تو یہ کہ بطور حربی اصول اس معاملہ میں مکمل طور پر قانون نبوت کا نفاذ ہو یعنی کمزوروں، ضعیفوں، بوڑھوں، بچوں اور عورتوں پر شمشیر دراز نہ کی جائے اور جو لوگ اپنا ذاتی دفاع کرنے کے قابل نہ ہوں ان پر تلوار نہ اٹھائی جائے کھیتوں کھلیانوں میں لوٹ مار نہ کی جائے، نہ ہی کھڑی فصلوں میں آگ لگائی جائے انسانی بستیوں در آبادیوں میں قتل و خون کا بازار گرم نہ کیا جائے اور نہ وہاں نجی اور عامی املاک میں فارت گری مچائی جائے جس قدر ممکن ہو جنگ سے پہلے اور بعد عفو و درگزر سے کام لیا جائے اسی کے پیش نظر عثمان خاں نے ظاہر کیا کہ فوج اور مالیات دونوں سلطنت میں عدل قائم رکھنے میں معاون ہیں اور اس مقصد کے لیے ان سے فائدہ اٹھایا جائے۔

جہاد کو اعلیٰ مرتبہ تک پہنچانے کی وصیت کا دوسرا مفہوم یہ تھا کہ حدیث نبوی میں جنگ کو جہاد اصغر اور اپنی ذات اور کردار کی اصلاح کو جہاد اکبر قرار دیا گیا ہے فوجیوں کا ذاتی کردار درست اور ان کا مزاج اعتدال پر ہوگا تو وہ کبھی ظلم نہیں کریں گے یہی جہاد کو اعلیٰ مرتبہ تک پہنچانے کی وصیت کا اصل منشا تھا اس لیے اس کا حکم تھا کہ دیگر تمام امور پر دین کو فوقیت دی جائے اب اگر دین کی فوقیت کا مطلب یہ نہیں تھا کہ اسلام غیر مسلم رعایا پر جبراً تھوپ دیا جائے تو اس حکم کا مقصد

سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ دینی احکامات کے مطابق مسلم و غیر مسلم رعایا کے ساتھ انصاف و عدل کیا جائے، حقوق العباد کی بلا کم و کاست ادائیگی کی جاتی رہے عوامی املاک کی مکمل حفاظت کا نظام موثر رہے اور یہ اسی وقت ممکن ہوگا جب حکمرانوں کے دل میں عوام کا احترام ہوگا عدل کرنے کے سلسلہ میں اللہ پر بھروسہ کیا جائے۔ چنانچہ ایک بڑے مفکر کی مانند عثمان خان کی وصیت کا یہ جملہ یادگار ہے کہ جس کے دل میں اللہ کا خوف نہیں ہوتا اس کے دل میں اللہ کی مخلوق کا ڈر بھی نہیں ہو سکتا۔

یہاں ظلم کے خلاف دوسرا پہلو عثمان خاں کی سیاست کا ابھرتا ہے اس نے کہا کہ سلطنت کے کاموں میں غلاموں اور وہی لوگوں کا ہرگز کوئی دخل نہ ہو تو ہمارے میں جتنا لوگ کمزور شخصیتیں رکھتے ہیں اور نا اہل ہوتے ہیں، چنانچہ ایسے افراد کبھی بھی حکومت کی طاقت کا سبب نہیں بن سکتے۔ ان کے ادھام انہیں ظلم و فساد پر آمادہ کرتے ہیں عثمان خاں کا نقطہ نظر تھا کہ تو ہمارے زوال کا باعث بنتے ہیں اور ان کے نتیجہ میں پیدا ہونے والا ظلم بھی ریاست کے زوال کا سبب بنتا ہے اس لیے تو ہم اور ظلم دونوں سے اجتناب لازمی ہے۔

اقتصادیات کا نظریہ

گزشتہ تاریخ میں یہ بات سامنے آچکی ہے کہ عثمان خاں کی حربی حکمت عملی بجائے خود مقصود نہیں تھی بلکہ دراصل اس کی اقتصادی حکمت عملی کا ایک جزو تھی اپنی بیلین کی توسیع اس لیے اسے مطلوب تھی کہ ان خطوں کو ہمیں اور پھر سلطنت کا حصہ بنایا جائے جو معاشی مقاصد میں نہایت مفید تھے مگر حاکموں کی نااہلی اور غفلت کے سبب بے کار پڑے ہوئے تھے جب ایسے خطے عثمانی حکومت کے ماتحت آئے تو ان کی ترقی پر خصوصی توجہ دی گئی اور ان کے منافع تمام رعایا کے لیے عام کر دیئے گئے عثمان خاں کی وصیت میں معاشیات پر بھی یکساں اصرار پایا جاتا ہے۔ وہ فضول اخراجات پر روک لگانے کا حامی تھا لیکن ضروری امور پر خرچ کی تاکید کرتا تھا اس کا کہنا تھا کہ ریاست کے اخراجات شرع اسلامی کے مطابق رہیں گے تو ملک میں عدل کا ذریعہ بنیں گے

ہنگامی حالات سے نمٹنے کے لیے وہ مال میں بچت کا حامی تھا اور اسی کے ساتھ حکم دیتا ہے کہ مالیات میں مسلسل اضافہ کی کوششیں جاری رہنی چاہئیں اضافہ اور بچت کے اصولوں کے تحت چونکہ خزانہ میں مال کی فراوانی ہوگی تو عثمان خاں تہدید کرتا ہے کہ حکمرانوں کی اس کثرت مال پر فخر اور غرور میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے فخر اور غرور عدل سے روکتے ہیں، ظلم کرنے پر مائل کرتے ہیں اور ریاست کے زوال کا سبب بن جاتے ہیں۔

مال میں تکثیر و اضافہ کا ایک ذریعہ تو عثمان خاں کی ابتدائی حربی سیاست میں سامنے آگیا لیکن ظاہر ہے یہ پائیدار ذریعہ نہیں تھا۔ عثمان خاں نے ایک ذہین حکمران کی طرح اس مسئلہ کی طرف توجہ دلائی اس نے وصیت کی کہ علماء ادباء اور اہل حرفہ کسی بھی ریاست کا ڈھانچہ ہوتے ہیں اس لیے ان کی تعداد میں مستقل اضافہ ہونا رہنا چاہیے۔ یہ عثمان خاں کی تعلیمی پالیسی کی بنیاد تھی اس کا حکم تھا کہ تعلیم پر خرچ میں کمی نہیں آنی چاہیے اس کا نقطہ نظر افادی تھا، فلسفیانہ نہیں تعلیم کا مقصد اس کے نزدیک محض اچھی ذاتی معاش نہیں بلکہ رشد و ہدایت کا ایک منضبط نظام قائم کرنا تھا وہ چاہتا تھا کہ ہمہ قسم کے علوم دینی تعلیمات کے تابع رہیں تاکہ رشد و ہدایت کا سلسلہ موقوف نہ ہو اور معاشرہ عدل و انصاف کی راہ پر بڑھتا رہے اور علوم کی اشاعت اور توسیع فلاح عامہ کا باعث بنے، نفع اندوزی کا وسیع نہیں وہ وصیت کرتا ہے کہ علماء کی تعداد میں اضافہ کیا جاتا رہے ظاہر ہے علماء کی تعداد بڑھے گی تو ان کی علمی کوششوں سے علم کی توسیع ہوگی جو سلطنت کو قابل، مفید اور اچھی استعداد کے لوگوں کی فراہمی کا باعث ہوگی۔

طبقہ خواص کی تعریف

عام طور پر یاد رکھا جاتا ہے کہ حکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز اور معاشرہ کا بالائی طبقہ خواص ہوتے ہیں۔ عثمان خاں اس عام غلط فہمی میں مبتلا نہ تھا اس کی وصیت کا فائز مطالعہ یہ نکتہ واضح کرتا ہے کہ خواص سے اس کی مراد وہ لوگ تھے جو عدل میں معاون ہوں چنانچہ اس کی تعریف خواص میں چار گروہ ابھرتے ہیں: افواج، مدبرین سلطنت، علماء، اہل حرفہ۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ دفاعی حکمت کے ماتحت عثمانی افواج سلطنت میں عدل کے قیام اور نفاذ کا بڑا بنیادی ذریعہ تھیں۔ اسی لیے اس کا نقطہ نظر تھا کہ صرف اچھے اور قابل افراد ہی کو افواج کی سالاری اور مدبرین ریاست کا منصب دیا جانا چاہیے ان مناصب پر تقرر کی شرائط بھی وہ طے کر دیتا ہے۔ ظالم، لالچی، وہمی اور گناہ کبیرہ میں مبتلا اشخاص اعلیٰ سرکاری عہدوں کے لیے نااہل قرار دئے گئے اپنے جانشینوں کو مدبرین ریاست کے ساتھ حسن سلوک کا حکم دیتے ہوئے عثمان خان مرحوم افسران کے پس ماندگان کے ساتھ بھی حسن سلوک کا حکم دیتا ہے تاکہ ان کی ملی اور سلطنتی خدمات پر شکرگزاری کا حق ادا ہو سکے مرحوم افسروں اور مدبرین کے پس ماندگان کے ساتھ حسن سلوک اور ان کی ضروریات کی کفالت کی ہدایت و وظیفہ اور بخشش کا اصول طے کرتی ہے۔

عثمان خاں کی وصیت میں علماء کی اہمیت پر بار بار اصرار ملتا ہے وہ علماء کو سلطنت یا حکمرانوں کے ماتحت رعایا یا عامۃ الناس کا ایک طبقہ نہیں سمجھتا بلکہ ان کو تمام دیگر معاشرتی گروہوں پر فوقیت دیتا ہے وہ کہتا ہے کہ ریاست کی عمارت علماء اور اہل ادب، نیز اہل حرفہ کی مستحکم بنیادوں پر تعمیر ہوتی ہے چنانچہ بالخصوص علماء کے ساتھ تواضع اور اکرام سے پیش آنے کا واضح حکم دیتا ہے اور ان کے ساتھ قریبی تعلق قائم کرنے کو اپنے بعد آنے والوں پر لازم قرار دیتا ہے۔ اس کا نقطہ نظر تھا کہ علماء کو ریاست یا دیگر اہل خیر کا دست نگر نہیں ہونا چاہیے، بلکہ ریاست کی ذمہ داری ہے کہ وہ علماء کو فارغ البال کرے تاکہ ان کا تمام تر وقت علوم کی خدمت اور توسیع اور معاشرہ کی نگرانی میں صرف ہو اسی مقصد کے لیے وہ تعلیمی نظام کی توسیع پر توجہ دلاتا ہے۔

سلطنت کا اساسی گروہ

عثمان خاں کے نزدیک عوام طبقہ خواص۔ سالاران افواج، مدبرین سیاست، علماء اور ادباء، نیز اہل حرفہ۔ سے الگ بھیڑ بکریوں کا گلہ، قسم کا کوئی ایسا گروہ نہیں تھے جن کو نظر انداز بھی کیا جاسکتا ہو اور سیاسی مقاصد پر بلا تامل قربان بھی اس کے نزدیک یہ سب سے اہم معاشرتی گروہ تھے کیونکہ سلطنت انہیں کی اساس پر قائم ہوتی ہے اور انہیں کے لیے عملاً موثر ہوتی ہے عوام

کا وجود نہ ہو تو خواص معدوم ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ عثمان خاں کی سیاسی حکمت میں معاشرہ کے تمام گروہ عوام میں داخل اور ان میں شامل تھے اصولی طور پر خواص اپنی حقیقت میں عوام ہی کا ایک حصہ ہوتے ہیں جن کی خدا داد اصل حیثیتوں سے کوئی خاص کام لے لیا جاتا ہے۔ مثلاً سپاہ کو عثمان خاں بیک وقت عوام اور خواص میں شمار کرتا ہے ایک شخص کی بدنی اور ذہنی استعداد کی بنا پر اسے کسی فوجی منصب پر مقرر کر دیا جاتا ہے مگر اس کے انسانی حقوق حقوق العباد کے زمرہ میں برقرار رہتے ہیں اور تحفظ کا مطالبہ کرتے ہیں چنانچہ عثمان خاں سپاہ کے ساتھ عزیروں جیسا سلوک کرنے کا حکم دیتا ہے اسی طرح اہل حرفہ کو ریاست کا ذخیرہ قرار دے کے ان کو ضروری مراعات اور سہولتیں مہیا کرنے پر توجہ دلاتا ہے۔ عوام ہی میں اہل ایمان کا خاص گروہ بھی شامل ہے یہ بے نام لوگ سلطنت عثمانیہ کی فکری ریڑھ کی ہڈی تھے اور اندیشہ تھا کہ حربی صورت حال میں یہ طبقہ دشمن کا راست نشانہ بھی ہوگا اور سب سے زیادہ نقصان بھی اٹھائے گا۔ لہذا عثمان اس گروہ کو تحفظ مہیا کرنے پر اصرار کرتا ہے مگر یہ کام دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کی طرف عدم توجہ کا سبب نہیں بن سکتا تھا کیونکہ اس صورت میں عدل کا ملنا پورا نہ ہوتا اور ظلم کا رستہ کھل جاتا عثمان خاں اس معاملہ میں اللہ پر بھروسہ کرنے کا مشورہ دیتا ہے۔

یہ سامنے کی بات ہے کہ جو شخص یا گروہ ظلم کے خاتمہ کے لیے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اسے شدید مزاحمت کا سامنا کرنا پڑتا ہے ظالم قوتیں آسانی سے ہار نہیں مان لیا کرتیں اور اس شخص یا ادارے کے خلاف پوری طاقت لگا کر اٹھ کھڑی ہوتی ہیں جو ظلم کے خاتمہ پر کمر بستہ ہو تو ظلم کے خاتمہ کے لیے اللہ پر بھروسہ کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جو افراد ایسے نظام کی مدد کے بغیر ظلم کے خلاف صاف آرا ہوتے ہیں وہ اپنے مقصد میں ہمیشہ ناکام ہوتے ہیں کیونکہ انہیں کہیں سے کمک نہیں ملتی ظلم اندر درونی اور داخلی فساد کا نتیجہ بھی ہو سکتا ہے اور بیرونی یورش سے بھی پیدا ہو سکتا ہے دونوں صورتوں میں ریاست پر عوام کا حق ہوتا ہے کہ ان کی جان، مال، آبرو کا دفاع کیا جائے اور ظلم سے انہیں پناہ دی جائے عوام کا سب سے بڑا حق یہ ہوتا ہے اور اسی کو عام طور سے اہل سیاست کی

فساد مزاجی کا نشانہ بننا پڑتا ہے کیونکہ خود عوام کے پاس اپنے دفاع کی قوت نہیں ہوتی۔ یہ کیفیت ہر سیاسی نظام میں پائی جاتی ہے۔

فقط یک دیانت دار حکومت ہی عوام کے اس حق کی غیر مشروط ضمانت دیتی ہے عثمان خان نے ایک جملہ میں وہ ضمانت دی جو چھ صدیوں تک موثر رہی اور دنیا میں ظلم کی قوتیں چھ سو سال تک اس ضمانت کو ختم کرنے کے درپے رہیں اور بالآخر ۱۹۲۳/۱۳۴۶ میں اس ضمانت کا شامیانہ آدھی دنیا کے بے زبان عوام کے سروں سے اتار پھینکا گیا۔

عثمان خاں کی یہ ضمانت ایک تاریخی جملہ میں دی گئی تھی جو آج کسی کو یاد نہیں رہا۔ اس کے مؤرخوں کو بھی نہیں اپنی وصیت کے، خر میں عثمان خان نے کہا تھا۔

جس کے دل میں خالق کا خوف نہیں ہوتا اس کے دل میں مخلوق کا خوف بھی نہیں ہوتا! اور یاد رہے یہ جملہ دنیا کا ہر انسان نہیں کہہ سکتا۔

حاشیہ

۱۔ انصاری مولانا منصور، انواع الدول و حریت الملل مطبوعہ افغانستان تقریباً ۱۹۲۰ء ص

محمد اویس جعفری۔ سیال (امریکہ)

☆ اردو ادب میں مشاعرے کی روایت

برصغیر پاک و ہند میں اردو ادب کے حوالے سے مشاعرے کی روایت کم و بیش اتنی ہی قدیم ہے جتنا کہ اردو زبان میں شعر گوئی۔ اردو زبان اپنے ارتقائی پس منظر میں لسانی تبدیلیوں کی ایک طویل داستان رکھتی ہے اس داستان میں مقامی علاقائی زبانوں بالخصوص سنسکرت اور ہندی کے الفاظ محاوروں اور روزمرہ کے امجذ اب کا عمل بھی شامل ہے۔ غیر ملکی زبانوں سے لسانی اکتساب کے سلسلہ میں عربی اور فارسی نمایاں ہیں۔ خود لفظ اردو ترکی زبان سے ماخوذ ہے چنانچہ ماضی پر محیط اپنے پس منظر سے حال کے پیش منظر تک یہ زبان اپنے لسانی تنوع اور ہمہ گیریت کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے جسے اقوام متحدہ کے معروف ادارے یونیسکو نے بھی حالیہ برسوں میں ہونے والے ایک جائزہ میں تسلیم کیا ہے مگر ”ہندوستانی“ کے نام سے موسوم کیا گیا ہے جب کہ اس نام کی زبان دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی بلکہ ہندوستان میں بھی نہیں جہاں قومی و سرکاری زبان ’ہندی‘ ہے بہر حال اس جملہ معترضہ سے صرف نظر کرتے ہوئے مشاعرہ کی روایت کے لیے اردو ادب عربی و فارسی ادب کا خاص طور پر مرہون منت ہے۔

لفظ مشاعرہ کے لغوی معنی ”مجلس شعر خوانی“ ہے اور اس لفظ کا مادہ یعنی مصدر ”مُشاع“ ہے جس کا لغوی مفہوم ہر وہ شے یا عمل ہے جو مشترک ہو چنانچہ مشاعرہ بھی ایک سے زیادہ افراد یعنی شعراء کے اشتراک عمل کے نتیجہ میں وجود میں آتا ہے۔ اسی طرح شعراء شاعر کا صیغہ جمع ہے

☆ اس موضوع پر دانشن یونیورسٹی (امریکہ) کے شعبہ اردو کی جانب سے جناب پروفیسر جعفری کو حال ہی میں خصوصی لیکچر کی دعوت دی گئی تھی جس میں طلباء اور فیکلٹی اراکین نے شرکت کی پروفیسر موصوف کے یادگار لیکچر پر پرنظر تحقیقی دستاویز الاقرباء کے معزز قارئین کی نذر کی جا رہی ہے (ادارہ)

جس کا، وہ یا مصدر ”شعر“ ہے جس کے لغوی معنی موزوں و منظمی کلام کے ہیں۔ شعراء و حکماء نے اپنے اپنے انداز میں لفظ ”شعر“ کے مفہوم و معنی بیان کیے ہیں مثلاً اہل عرب کو اپنے کمال شاعری پر اس قدر ناز تھا کہ وہ باقی تمام دنیا کو ”عجم“ یعنی گونگوں کی دنیا سمجھتے اور کہتے تھے وہیں کے ایک شاعر اور نقاد سخن (اعلیٰ اسمعی) نے شعر کی تعریف یوں کی کہ شعر وہ کلام ہے کہ اگر کوئی اُسے سنے تو یہ خیال کرے کہ ایسا تو میں بھی کہہ سکتا ہوں جب کہنا چاہے تو نہ کہہ سکے۔ انسائیکلو پیڈیا برٹینیکا کے مطابق ”منظوم و مقفے عبارت میں انسانی جذبات و لطیفہ کا اظہار شاعری ہے“، مگر حکیم الامت حضرت علامہ اقبال نے جس خوبصورت اور دلپذیر انداز میں شعر کا حقیقی و حتمی تصور پیش کیا اُس کا اندازہ اُن کے درج ذیل شعر سے کیا جاسکتا ہے۔

حق اگر سوزے ندارد حکمت است شعری گرد و چوں سوز از دل گرفت

علامہ مرحوم چونکہ حالی کے مکتب فکر کا معنوی تسلسل تھے اس لیے علامہ کے فارسی شعر کے ساتھ ہی خواجہ الطاف حسین حالی کا یہ اردو شعر بھی ذہن میں گردش کرنے لگتا ہے:

اے شعر دلفریب نہ ہو تو تو غم نہیں پر تجھ پہ حیف ہے جو نہ ہو دلداز تو

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اردو کا پہلا شاعر کون ہے جس نے پہلا شعر کہا۔ اس سلسلہ میں تمام تذکرہ نگار متفق ہیں کہ اردو کے پہلے شاعر ہونے کا اعزاز حضرت امیر خسرو کو حاصل تھا۔ اردو کی پہلی غزل جو اُن سے منسوب ہے اس کے ہر شعر کا ایک مصرع فارسی اور ایک اردو میں تھا ظاہر ہے کہ ابتدائی اردو کی شکل وہ نہیں تھی جو آج ہے اس لیے اس پر وہ اثرات غالب تھے جن کا مشابہہ خسرو کی پہلیوں اور وہوں وغیرہ میں بھی کیا جاسکتا ہے فارسی شاعری میں خسرو کو جو عظیم مقام و مرتبہ حاصل تھا اس کے سبب انھیں آج تک ”طوطی ہند“ کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ اُن کی ولادت تیرہویں صدی عیسوی میں اور وفات چودہویں صدی عیسوی (۱۳۲۵ء) میں ہوئی اس طرح متعدد شاہانِ دہلی بالخصوص غیاث الدین بلبن اور معز الدین کیقباد وغیرہ کے

درباروں میں انھیں بحیثیت کثیر اللسان شاعر عظمت و تفاخر کا مقام حاصل رہا۔ وہ فن موسیقی میں بھی مرتبہ کمال پر فائز تھے اس حیثیت میں ان کے اردو کلام کو بھی فروغ حاصل ہوا جس میں بلاشبہ ہندی الفاظ بھی شامل تھے لیکن یہی کلام اور انکا یہی مہم مستقبل کے روایتی مشاعروں کی عظیم الشان عمارت کی نسبت اول ثابت ہوا۔ عہد جہانگیری کا ایک درباری شاعر مثلاً نوری بھی تھا جو شعر کے لسانی اجزائے ترکیبی میں خسر و کاماقد تھا۔ اس کا ایک شعر:

ہر کس کہ خیانت کند البتہ ہر سد فارسی
بچارہ نوری نہ کرے ہے نہ ڈرے ہے اردو

چنانچہ کہا جاسکتا ہے کہ ”دور خسروی“ میں شعر اور موسیقی اپنے بھرپور وجود کے بارصاف ’مشاعرہ‘ نام کی محفلوں سے نا آشنا ہوں گے لیکن اس دور کے امراء کے درباروں میں شعر و موسیقی کو باریابی حاصل تھی مغل عہد جو تین صدیوں سے زیادہ مدت پر محیط ہے فنون لطیفہ بالخصوص شاعری و موسیقی کے تیز تر فروغ و ارتقاء کے لیے زبردست معاون ثابت ہوا اور ہر چند کہ شاہی دربار شاعر و شعر دونوں کے مری بنے رہے نجی شعری محفلیں بھی ہیئت و ماحول کے اعتبار سے مشاعروں کا رنگ و روپ اختیار کرتی گئیں جن میں حیدر آباد کن میں آصف جاہ اول نظام الملک سے آخری نظام میر عثمان علی خان تک۔ شاہان اودھ میں نواب سعادت علی خان برہان الملک سے واجد علی شاہ تک اور ریاست رامپور میں نواب محمد علی خاں سے نواب رضا علی خاں تک شعری نشستیں باقاعدہ مشاعروں کی شکل اختیار کر چکی تھیں طرزی مشاعروں کا آغاز و عروج اسی عہد شکوہ کامرہون منت ہے اور صوبہ یو۔ پی میں آگرہ، صوبہ بہار میں عظیم آباد جو بعد میں پٹنہ کہلایا مشاعروں کے یادگار مراکز بن گئے۔ یہی نہیں بلکہ صوبہ سندھ میں اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء پر میر شعر علی قانع اپنی تصنیف ”مقالات الشعراء“ میں لکھتے ہیں کہ میر جعفر بینواری سے ٹھٹھہ آئے اور علامہ سید غلام علی آزاد بلگرامی کے بعد جو عربی۔ فارسی اور اردو زبانوں کے عظیم شاعر تھے شیخ محمد علی حزیں نے ایران سے ہندوستان آتے ہوئے ٹھٹھہ میں قیام کیا۔

اسی دور (۱۶۸۵ء تا ۱۵۵۰ء) میں برصغیر کے متعدد شعراء کی نقل مکانی کا سلسلہ بھی جاری رہا۔ دلی دکنی اور تنگ آباد سے دہلی آئے جب کہ سلطان قلی قطب شاہ کے جانشین اور اس کے بیٹے سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے والد کا دیوان مرتب کیا اور وہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر قرار پائے۔ عظیم آباد (بہار) سے مرزا عبدالقادر بیدل جن کی شاعرانہ عظمت کو مرزا غالب نے خراج تحسین پیش کیا۔ دہلی آئے غالب کا شعر

رنگ بیدل میں ریختہ کہنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

خان آرزو آگرہ سے جسے اکبر آباد کہا جاتا تھا ۱۷۲۳ء میں دہلی منتقل ہوئے۔ مرزا مظہر جانجاناں نے بھی اکبر آباد سے ترک سکونت کیا اور دہلی میں بود و باش اختیار کی۔ مرزا مظہر کے بعد دہلی میں میر تقی میر نے اردو شاعری کو معراج کمال تک پہنچایا جس کا سبب ان اساتذہ مذکور کی ملک گیر نقل مکانی کے باعث مشاعروں میں پیدا ہونے والی گرم جوشی کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے چنانچہ دہلی کے ساتھ ساتھ عظیم آباد، مرشد آباد، فرخ آباد، رامپور، بریلی، نجیب آباد، فیض آباد، لکھنؤ، الہ آباد، لاہور، ٹونک اور بھوپال وغیرہ شاعری اور مشاعروں کے عظیم مراکز بن گئے۔ سودا، میر اور سوز جو دہلی چھوڑ کر لکھنؤ آئے تھے آخر عمر تک وہیں رہے اور وہیں مدفون ہیں۔

نصف انیسویں صدی کے لگ بھگ اودھ میں واجد علی شاہ کے دور کا آغاز ہوا اور انگریزوں کے ہاتھوں ۱۸۵۷ء میں شاہ کی معزونی پر اختتام پذیر ہوا۔ واجد علی شاہ کے دور میں فحاش، مبتذل اور اخلاق باختہ شاعری کا دور دورہ رہا جس کا ذمہ دار عیش پرست بادشاہ خود تھا۔ یہ دور اردو شاعری کا شرمناک ترین دور تھا جس نے تمام معاشرہ کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ شعراء جنسی غلاطت پر مبنی افکار و مضامین نظم کرنے و رایک دوسرے پر سبقت لینے میں لگے رہتے تھے۔ اور اودھ گزیدہ شاعری فنی اعتبار سے بھی پراگندگی کا شکار تھی۔ اس دور کی تخلیق درج ذیل مصرعہ میں ’رعاصہ لفظی‘ کی بدترین مثال ملتی ہے اور یہی آئے دن ہونے والے طرچی وغیرہ طرچی مشاعروں کا حال تھا:

بھیڑے ملتے ہیں گردن تری گر گالی پر

مشاعروں کی روایت متقدمین ہی کے دور سے جڑیں پکڑنے لگی تھی جس کے سرخیل ولی دکنی تھے۔ دہلی میں اردو شاعری کا آغاز اگرچہ محمد افضل بھٹنچالوی سے ہوا تاہم عہد اکبری میں بادشاہ نے مقامی آبادی کو شیر و شکر کرنے کی اپنی پالیسی کے تحت ہندی و سنسکرت پر زیادہ توجہ دی اور خود بھی ہندی زبان میں شعر کہے۔ فیضی نے اکثر ہندی دوہے کہے۔ عبدالرحیم خاں بھی ہندی کا اچھا خاصا شاعر تھا چنانچہ اس ماحول میں ان مقامی زبانوں میں جوش عری ہوئی وہ بھی اردو زبان کے عمل ارتقاء کا ایک حصہ بن گئی اور شاہی دربار میں شعر و سخن کی محفلوں نے مشاعروں کو بنیاد فراہم کی۔ یہی ماحول شاہان گو لکنڈہ و بیجاپور کے درباروں کی بھی رونق بنا۔ بیجاپور کے ابراہیم عادل شاہ ثانی بھی باصلاحیت اور باذوق حکمران تھے انھوں نے فنِ موسیقی پر ہندی زبان میں ایک کتاب بھی لکھی۔ عادل شاہ اول بھی اہل علم کا قدردان تھا جس کے دربار کے مشہور شاعر کی تصانیف میں مشہور زمانہ مثنوی، گلشنِ عشق شامل ہے۔ شعراء کی اس کہکشاں میں جب ولی دکنی ایک ماہتاب درخشاں بن کر ابھرا تو شعری ماحول اور بھی جگمگانے لگا جسے مشاعروں کی روایت میں ایک سنگِ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ ولی کا کلام شمالی ہند کے اہل شعر کے لیے نمونہ کمال بن گیا جس نے شعر خوانی کو اور بھی مہمیز کیا اور شعرائے دہلی آئے دن ہونے والے مشاعروں کی زینت بنتے چلے گئے۔ اردو شاعری فارسی کے شانہ بہ شانہ ترقی کرتی گئی۔

ولی کے متبع میں بہت سے شعراء منصفہ شہود پر آئے جن میں نمایاں ترین شاہ حاتم، خان آرزو، شاکر ناجی، شرف الدین مضمون اور آبرو جیسی ہستیاں شامل تھیں۔ قدیم شعرائے دہلی کو بلاشبہ باضابطہ اردو شاعری کا نقیب اور مشاعروں کا موجد کہا جاسکتا ہے اور انھیں، بجا طور پر تذکرہ نگاروں نے میر اور سودا کے عظیم الشان عہد کا فاضل پیشرو قرار دیا ہے۔ میر اور سودا کے اس عہد دریں کو سرزا مظہر جانجاناں، میر درد، سوز، قائم اور یقین جیسے معاصرین نے اور بھی چار چاند لگا دیئے لیکن اس عہد میں شعراء کے درمیان رقابت و مسابقت کا رجحان نمایاں ہونے لگا مولوی محمد حسین آزاد ”آبِ حیات“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں کہ میر صاحب سے ”لکھنؤ میں کسی نے پوچھا

کیوں حضرت آج کل شاعر کون ہے۔ کہا ایک تو سودا اور دوسرا یہ خاکسار ہے اور تامل کر کے کہا آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت سوز صاحب اچلیں بہ چلیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ اُس شخص نے کہا کہ آخر نواب آصف الدولہ کے استاد ہیں۔ کہا ”خیر یہ ہے تو پونے تین تہا“

لکھنؤ کے مشاعروں میں شریک سامعین کی تعداد سینکڑوں سے ہزاروں تک پہنچ جاتی تھی جہاں شعراء کے درمیان ایک دوسرے پر چوٹیں بھی ہوتی تھیں اور داد و تحسین بھی۔ میر تقی میر دہلی سے کس مہری کے عالم میں جب لکھنؤ پہنچے تو ایک سرائے میں قیام کیا وہیں پتہ چلا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہے وہ نہ سکے اور اُسی وقت غزل کہی اور مشاعرے میں جا شامل ہوئے۔ اُن کی مخصوص وضع قطع دیکھ کر لکھنؤ کے بانگوں نے ہنسا شروع کر دیا۔ میر صاحب دل شکستہ ہو کر ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع ان کے سامنے آئی تو پھر اہل محفل کی نظروں میں آئے بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے۔ چنانچہ میر صاحب نے فی الہدیہ ایک قطعہ کہا اور غزل میں شامل کر لیا۔ فرمایا:

کیا بود باش پوچھو ہو پودب کے ساکنو ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے
دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک نے لوٹ کے دیران کر دیا
ہم رہتے والے ہیں اُسی اجڑے دیار کے

میر صاحب کے اس قطعہ نے جو اردو شاعری اور اردو مشاعروں کی تاریخ میں یادگار بن چکا ہے محفل کا رنگ ہی پلٹ کر رکھ دیا۔ بہت محذرت کی گئی اور یہ خبر کہ میر صاحب لکھنؤ تشریف لا چکے ہیں نواب آصف الدولہ تک پہنچی جنہوں نے از رو قدر دانی وظیفہ مقرر فرما دیا۔ لیکن یہ دور جب انشاء مصحفی اور ناسخ و آتش کے زمانہ تک پہنچا تو شاعرانہ رقابتیں۔ استادی کے دعوے اور

شعراء کے درمیان مسابقت و حسد اس قدر بڑھے کہ مشاعروں کی فضا مسموم ہو کر رہ گئی اور ایسا محسوس ہونے لگا کہ مشاعرے اکھاڑہ بن گئے ہیں جہاں پہلو لٹان بخن نے اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے کے لئے نہایت نامانوس۔ مبتذل، درمشل ردیف و توائی کے استعمال کے علاوہ کسی بھی نوع کی بھکو بازی سے گریز نہیں کیا اگرچہ اس عہد کے شعراء نہایت ذہین و فطین تھے جن میں مصحفی و انشاء اور ناسخ و آتش بہت ہی طباع تھے۔ دہلی میں مشاعرہ بازی کی فضا اپنے عروج پر تھی کہ انشاء اللہ خاں انشاء کی سودا کے شاگرد مرزا عظیم بیگ سے ٹھن گئی۔ غرور سے مرزا عظیم بیگ کا دماغ بھی آسمان پر رہتا تھا حالانکہ موصوف شاعری کی صرف عُد بد ہی رکھتے تھے۔ ایک غزل کہی اور ایسی جگہ سٹائی کہ جہاں انشاء جیسے استاد فن بھی موجود تھے۔ تا واقعیت کی بنا پر غزل میں دو بحر میں رجز اور زمل استعمال ہوئے تھے انشاء نے مصحفی کی تعریف کی اور کہا کہ مرزا صاحب آپ یہ غزل مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ جب پڑھی گئی تو انشاء نے برسر مشاعرہ مرزا عظیم بیگ سے تقطیع کرنے کی فرمائش کر دی اور بیچارے مرزا عظیم بیگ کے لینے کے دینے پڑ گئے۔ انشاء اللہ خاں نے ایک غمخس پڑھا جس کا مطلع یہ تھا:

گر تو مشاعرے میں صبا آج کل چلے کہو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے
بحر جزمیں ڈال کے بحر زمل چلے

مرزا کی بڑی بیٹی ہوئی مگر انتقام سر پر سوار ہو گیا اور گھر پہنچ کر انھوں نے بھی ایک غمخس کہا جو معاصپ شعری اور بیہودگی کا مرقع تھا۔ چند مصرعے

بحر جزمیں ڈال کے بحر زمل چلے مستعلن۔ مستعلن۔ مستعلن۔

بحر زمل : قاعا تن۔ قاعا تن۔ قاعا تن۔ قاعا تن۔ قاعا تن۔

۔ حیرتِ دہاں کے آگے نہ رہتاں کمال چلے

۔ نگری تلے سے عرفی دو ٹھہری نکل چلے

۔ ناحق جو تم الزام سے باہر نکل چلے

جیسا کہ کہا گیا شعراء اور مشاعروں کے اس دورِ خلفشار میں ہمارے ان بزرگوں نے اپنی اکثر صلاحیتیں شعری خرافات تخلیق کرنے میں صرف کر دیں اور استادِی کا رعب جمانے کے لیے مشکل ردیف و قوائی کو بچھاڑنے کے لیے ذہنی پہلوئی کا پورا پورا زور لگایا۔ انشاء کی مشاعرے میں پیش کردہ ایک غزل کے چند شعر:

اک طفلِ دبستاں ہے فلاطوں مرے آگے کیا منہ ہے ارمطو جو کرے بچوں مرے آگے

کیا آگے ڈراوے مجھے زلفِ شبِ یلدا ہے ویوسفیدِ سحری ہوں مرے آگے

وہ مارِ فلک کا ہکشاں نام ہے جس کا کیا دخل جو بل کھا کے کرے ہوں مرے آگے

ایک اور غزل کے دو شعر:

ہیں زورِ حسن سے وہ نہایت گھمنڈ پر نامِ خدا لگا پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

گلبرگِ ترسجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ بلبلِ ہمارے زخمِ جگر کے گھرڈ پر

انشاء و مصحفی کا ایک ایک مزید شعر:

انشاء دیکھ اس کی پڑی خاتمِ یاقوت میں انگلی ہاروت نے کی دیدہ ہاروت میں انگلی

مصحفی تھا مصحفی کا ناجو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں انگلی

استغفر اللہ!

شیخ قلندر بخش جرأت بھی انشاء و مصحفی کے معاصر تھے جو نابینا تھے ایک روز سید انشاء ان کی

طرف جا لکے۔ جرأت فکر شعر میں غرق بیٹھے تھے۔ انشاء کے پوچھنے پر بتایا کہ ایک مصرع ہوا ہے جب تک دوسرا نہیں ہو جائیگا سناؤ لگا نہیں۔ بہت اصرار پر جرأت نے مصرع سنایا

اُس زلف پہ پھٹی شب دیکھو رکی سو جھی

انشاء نے برجستہ کہا: ”اندھے کو اندھیرے میں بہت دور کی سو جھی“ جرأت ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھ کر انشاء کو ٹٹولتے پھرے مگر انشاء ہاتھ نہ آئے۔ جرأت کے غزل پڑھنے کا انداز ایسا تھا کہ مشاعرہ لوٹ لیتے تھے۔ مرزا محمد تقی کے مکان پر اکثر مشاعرہ ہوتا جہاں جرأت مشاعرہ پر چھائے رہتے تھے۔ مصحفی کی شاعرانہ طبائی کا یہ عالم تھا کہ آٹھ دیوان لکھ ڈالے چنانچہ ان کی مشاق اور بڑے گوئی کو تذکرہ نویسوں نے تسلیم کیا ہے۔ مشاعروں میں نہ جانے کتنے جعلی شاعر ہوتے جو ان سے غزلیں خرید کر پڑھتے اور خوب داد وصول کرتے۔ مصحفی اپنی تنگ دستی کے سبب غزلیں فروخت کرتے تھے بقول آزاد ”دو تین تختیاں پاس دھری رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ پر شعر لکھنا شروع کرتے تھے اور برابر لکھتے جاتے تھے۔ لکھتے مشاعروں کا شہر تھا۔ میں مشاعرے کے دن لوگ آتے۔ آٹھ آنے سے ایک روپے تک اور جہاں تک جس کا شوق ہوتا بد کرتا۔ چنانچہ جو بچتا وہ خود لیتے اور مشاعروں میں پڑھ دیتے۔ وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلی آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انھوں نے تنگ آ کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلک سیاہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے کہ اب کوئی سنتا بھی نہیں اس بات کا چرچا ہوا تو عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں بکتی ہیں اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں آتے ہیں۔ دوسری طرف مصحفی اور انشاء کے درمیان مشاعروں میں چوٹوں کا سلسلہ اتنا چلا کہ مشاعروں کی فضا متبدل شاعری سے آلودہ ہو کر رہ گئی۔ انشا کی ایک غزل کے جواب میں مصحفی نے بھی فخریہ غزل کہی جس کے چند شعر:

مدت سے ہوں میں سرخوش صہبائے شاعری نالہاں سپہ جس کو مجھ سے پہچانے کے شاعری

میں لکھنؤ میں زحرمہ سنبان شعر کو برسوں دکھا چکا ہوں تماشائے شاعری
اک طرفہ خرے کام پڑا ہے مجھے کہ ہائے سمجھے ہے آپ کو وہ سیجائے شاعری

اس کے بعد اسی زمین میں فارسی اشعار کا اضافہ کرتے ہیں

فارسی

اے مصحفی زگوشتِ خوت بردوں خرام خالی ست از برائے تو خود جائے شاعری
مجنوں منم چرا دگرے رنج کی دہد در حصہ من آمدہ لیجائے شاعری

انشاء نے پھر ایک اور غزل داغ دی جس کے دو شعر

توڑوں گا خم بادۂ انگور کی گردن رکھ دو نگا وہاں کاٹ کے اک خور کی گردن
آئینے کی گریر کرے شیخ تو دیکھے سرخس کا منہ خاک کا لنگور کی گردن

شیخ مصحفی بھلا کہاں پو کئے والے تھے اسی زمین میں غزل کہڑا لی:

لنگور کو شاعر تو نہ باندھے گا غزل میں کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن
گردن تو مرا جی کے لیے وضع ہے ناداں بے جام ہے خم بادۂ انگور کی گردن

جب یہ دور بڑھ کر آتش و ناخ کے عہد میں داخل ہوتا ہے تو شعراء کی باہمی رقابت و
مسابقت سے شاعر سے اور بھی دو آتشہ ہو جاتے ہیں۔ میر حسن کے صاحبزادے میر مستحسن خلیق
نے ۱۶ برس کی عمر میں مشق سخن شروع کی۔ مشاعروں کے روایتی میزبان مرزا تقی نے چاہا کہ
فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ میں خواجہ حیدر علی آتش کو بلایا۔ شجور تھی کہ انھیں وہیں
رکھیں۔ مشاعرہ میں میر خلیق نے جو غزل پڑھی اس کا مطلع تھا:

رنگب آئینہ ہے اس رنگ قمر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت! میری خلقت کا ایک اور واقعہ جس سے اُس عہد کی ادبی فضا اور مشاعروں کے پس منظر و پیش منظر پر نظر پڑتی ہے۔ میری خلقت کی پُرگوئی کا یہ عالم تھا کہ ایک لڑکا آیا اُس نے کہا میرا صاحب آٹھوں کا میلہ ہے ہم جائیں گے ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھی! کہہ دیں گے۔ میرا صاحب میدان توکل ہے ہم کل جائیں گے ابھی کہہ دیجئے۔ اُسی وقت غزل لکھ دی۔ اُس نے کہا یاد بھی کر دیجئے۔ اُن دنوں بھی غزلیں بکا کرتی تھیں جیسے کہ مصحفی اپنا کلام بیچتے تھے۔ میری خلقت بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے۔ ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلوا کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح کرو دیجئے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اُس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ”اے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہے گا۔ ہم زباں پہنچانے نہیں یہ وہی پیر بختی را والا ہے“ (میر مستحسن خلقت جب لکھنو آئے تو سرائے پیر بخارا میں ٹھہرتے تھے)

اب ایک ایسے دور کا آغاز ہوتا ہے جب اردو زبان اپنی ہیئت اور معانی و مفہوم کے اعتبار سے اپنے عروج کی حدیں چھوئے لگتی ہے اور مشاعروں کی گہما گہمی اسے خواص و عوام میں بے پناہ مقبولیت کی منزلوں تک پہنچا دیتی ہے۔ اس دور کا سرخیل شاہ نصیر کو کہا جاسکتا ہے جسے غالب و مومن، ذوق و ظفر (آخری مغل تاجدار) اور حکیم آغا جان عیش و ہلوی جیسی ہستیوں نے چار چاند لگا دیئے اور یہی دور قلعہ معنی کے ان یارِ گاروں کا فانی مشاعروں کا دور بھی تھا جس نے مشاعروں کی روایت کو اردو زبان کی مقبولیت کا اہم ترین ذریعہ بنا دیا۔ شاہ نصیر منگلراج زمینوں میں شعر کہنے کی شہرت رکھتے تھے۔ ذوق کو بھی اُن سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ گرمی کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپا دیتے تھے رنگ کے سیاہ فام ہونے کے سبب لوگ انھیں میاں کلو بھی کہتے تھے۔ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں انھوں نے داد و تحسین اور فرمائشوں کے درمیان آٹھ غزلیں پڑھیں۔ ایک غزل کا قافیہ درویشِ اُن کی مشکل پسندی کے سبب غسل کی مکھی۔ محل ک مکھی تھا۔ اُس دور میں سامعین مشاعرہ بھی نکتہ سخن دیکھتے رہتے تھے چنانچہ محفل سے آواز بلند ہوئی کہ سبحان اللہ کیا خوب مکھی بیٹھی ہے

پھر آواز آئی یہ مکھی تو نہ بیٹھی اور یک شخص نے بہ آواز بلند کہا کہ قبلہ غزل تو خوب ہے مگر ردیف سے جی ملانے لگا۔ شاہ صاحب نے اسی وقت کہا کہ جنھیں سخن کی چاشنی کا مذاق ہے وہ تو لطف ہی اٹھاتے ہیں ہاں جنھیں مفرائے حسد کا زور ہے اُن کا جی ملانے لگا۔ شاہ صاحب کی بد یہ گوئی اور حاضر جوابی مثالی تھی وہ شعر کہنے سے کبھی نہ تھکتے تھے اکثر مشاعروں میں ورودوں کے غزل پڑھتے پڑھتے اشعار پر جستہ موزوں کر کے غزل میں شامل کر لیتے۔ مشاعرے میں غزل پڑھتے تو ساری محفل پر چھا جاتے تھے۔

قلعہ معنی کے مشاعروں میں بھی ٹوک جھونک کا نہایت لطیف انداز ہماری شعری تاریخ کا ناقابل فراموش حصہ بن چکا ہے۔ غالب کے بعض معاصرین کو اُن کی مشکل پسندی میں ابہام کوئی نمایاں دکھائی دیتی تھی چنانچہ حکیم آغا جان عیش نے ایک مشاعرہ میں غالب کے رد و یہ قطعہ پڑھ دیا

اگر اپنا کہاتم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے مرہ کہنے کا جب ہے اک کہے اور دہرا سمجھے
کلام میر سمجھے دور زبان میرزا سمجھے مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

غالب نے ایک دہائی میں جواب دیا

مشکل ہے زبں کلام میرا اے دل سن سن کے جسے سنخوران کال
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گوئم مشکل ولے نہ گویم مشکل

شاہی مشاعروں میں معاصرین بالخصوص غالب و ذوق کے درمیان خاصی چشمک اور مسابقت کی فضا موجود تھی جس کا اندازہ مرزا کی غزل کے اس مطلع سے ہوتا ہے

حضور شاہ میں امل سخن کی آزمائش ہے چمن میں خوش نوا یان چمن کی آزمائش ہے

بہادر شاہ ظفر غالب کا بھی احترام کرتے تھے لیکن ذوق سے نسبت تلمذ کے سبب انھیں

فوقیت دیتے۔ ایک مرتبہ قلعہ مصلیٰ جاتے ہوئے ذوق کی سواری جس راستے سے گزری وہاں مرزا اللہ قاسم موجود تھے اور ان کی یہ ہتھکتی شیخ ابراہیم کے کان بھٹک پڑ گئی کہ بتا ہے شہ کا مصاحب پھر سے اتراتا، بادشاہ سلامت تک شکایت پہنچی تو مرزا سے شکوہ کیا گیا۔ ارتجاؤ فرمایا کہ حضور میں تو اپنی ایک غزل کسی صاحب کی فرمائش پر انھیں سن رہا تھا جس کا مقطع تھا:

بتا ہے شہ کا مصاحب پھر سے ہے اتراتا درگرہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

غالب کی اس طباعی کا کوئی جواب نہ تھا اور بات آئی گئی ہوئی مگر ”شہزادہ جواں بخت“ کے سہرے میں ”نخن گسترانہ بات“ آپڑی یعنی مرزا نے براہِ رست ذوق کو چیلنج کیا

ہم نخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں دیکھیں کہ دے کوئی اس سہرے سے بڑھ کر سہرا

بہر حال اس جسارت پر اشعار کے ذریعہ مرزا کو شاہ سے معذرت کرنا پڑی

منظور ہے گزارش احوال واقعی	اپنا بیان حسن طبیعت نہیں مجھے
سو پست سے ہے پیشہ آباء سہ مری	کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
استاد شہ سے ہو مجھے پر غاش کا خیال	یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
سہرا لکھا گیا زرد امثال امر	دیکھا کہ چارہ جزا اطاعت نہیں مجھے
مقطع میں آپڑی ہے نخن گسترانہ بات	مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ	کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

مرثیہ ایک قدیم صنفِ شاعری ہے میر مستحسن خلیق کے فرزند میر بیر علی انیس اور مرزا دبیر کے زمانے میں صنفِ مرثیہ کو عروج اور محاسن مرثیہ خوانی کو رواج حاصل ہوا۔ جنہیں مشاعرہ جیسی ہی ایک صنف سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اودھ میں سلطان واجد علی شاہ کی معزولی کے بعد اور دہلی پر

۱۸۵۷ء کی قیامت ٹوٹنے کے بعد امیر - داغ - جلال اور تسلیم وغیرہ اپنا وطن چھوڑ کر مسلمان ریاستوں خاص کر رامپور اور حیدر آباد (دکن) ہجرت کر گئے کیونکہ والیان رامپور و حیدر آباد اہل علم اور اردو زبان کے قدردان سمجھے جاتے تھے۔ دربار میں اور روساء کے گھروں پر بکثرت مشاعرے ہوتے تھے۔ امیر مینائی اپنے پیش روؤں کے ملقبہ اور داغ اپنی بیساختگی میں طاق تھے۔ جلال فن عروض کے استاد اور میر کی عظمت کے پرستار اُن کا ایک شعر ہے:

کہنے کو جلال آپ بھی کہتے ہی وہی طرز لیکن سخن میر تقی میر کی کیا بات

حکیم مومن خاں مومن جن کے نامی گرامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ صاحب تذکرہ ”گلشن بے خار“ تھے جب دہلی سے رامپور پہنچے تو یہ شعر کہا:

دلی سے رامپور میں لایا جنوں کا شوق ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم

لیکن اس ”ویرانہ تر“ میں بھی خوب شعری محفیں سجیں اور مشاعرے ہوئے۔ مشاعروں کو خاص طور پر فروغ داغ اور امیر مینائی کے علاوہ و معاصرین کے عہد عروج میں اس طرح ہوا کہ برصغیر کا شاید ہی کوئی بڑا شہر ایسا ہو جس کی مقامی تہذیب و ثقافت میں مشاعروں کی گونج نہ سنائی دیتی ہو۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ اس دور کے شعراء کی ایک بڑی اکثریت اعلیٰ درجہ کی غزل کہنے پر قادر تھی پھر اس دور کے مشاعروں میں ترنم سے کلام پیش کرنے کی روایت کو مزید فروغ حاصل ہوا۔ نواب مرزا داغ اور امیر مینائی کے شاگرد یوں تو سینکڑوں اور ہزاروں میں تھے لیکن جن حضرات کی ہر مشاعرہ میں شرکت اہل ذوق کے لیے بلکہ اکثر عامہ الناس کے لئے بھی باعث کشش ہوتی ان میں دیگر معاصرین کے علاوہ جن ناموں کا سلسلہ جم چکا تھا ان میں شاگردان داغ میں حضرات علامہ اقبال - پروفیسر احسن ماروری - داغ کے داماد نواب سراج الدین سائل دہلوی، بنجود بدایونی - عبدالوحید فدا گلاڈٹھوی، سیماب اکبر آبادی - وقار رامپوری - جگر مراد

آبادی، نسیم بھرپوری۔ جوش ملیح آبادی اور آغا شاعر دہلوی جبکہ امیر مینا کی کے اہم ترین تلامذہ کے ناموں میں ریاض خیر آبادی۔ جلیل مانک پوری۔ محسن کاکوردی۔ شاد عظیم آبادی۔ اصغر گوٹھ وی آرزو لکھنوی۔ حسرت موہانی۔ یاس یگانہ چنگیزی۔ ناطق گل و ٹھوی۔ اطہر ہا پڑی۔ ناطق لکھنوی۔ صفی لکھنوی۔ ثاقب لکھنوی۔ آسی الدنی (شارح غالب) برجمون دتاتریہ کیفی اور مظفر گل و ٹھوی شامل تھے۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو علامہ اقبال کے انتقال کے بعد ان کی یاد میں جو سب سے بڑی تقریب منعقد ہوئی وہ ایک عظیم الشان نکل ہندوستانی مشاعرہ تھا جو ماہ اپریل (۱۹۳۸ء) ہی میں علامہ کی ایک غزل کے مصرع ”چمن میں ہر طرف بکھری پڑی ہے داستان میری“ دہلی کی مشہور ہارڈنگ لائبریری کے ہال میں منعقد ہوا جو تین دن تک جاری رہا اور جس کی نشستوں کی صدارت معروف و مقبول اساتذہ وقت نے کی۔ آل انڈیا ریڈیو نے اس سہ روزہ مشاعرہ کو ہارڈنگ لائبریری ہال سے براہ راست نشر کیا۔ اس کے بعد ریڈیو جیسے موثر نشریاتی ادارہ کا کردار بھی بڑے شاعروں کے فروغ و ارتقاء میں شامل ہو گیا۔ ملک بھر میں شاعروں کا رواج عام ہو گیا تقسیم برصغیر تک شاعروں کی ثقافت اہل علم اور صاحبان ذوق کی پہچان بن گئی۔ ہر چند کہ شاعروں میں مختلف افکار شعراء کے درمیان طنز و تنقید کا رجحان باقی رہا لیکن ادب و شائستگی کی حدود میں۔ اس تمام عہد میں شاعروں کا حسن نگہ رہا جس نے آداب مجلسی کے ایک نئے تہذیبی رویے کی بنیاد رکھی۔

دیگر شعری مراکز سے قطع نظر دہلی میں بڑھتی ہوئی ادبی نشستوں نے سہا ہاندھ دیا۔ پنڈت امر ناتھ ساحر دہلی میں نجی نشستوں کی میزبانی میں سبقت لے گئے۔ یہ دور تلامذہ امیر و دارغ کا تھا جن کی گرفت میں تمام ملک کے شاعر آچکے تھے۔ چالیس کی دہائی میں نوجوان شعراء کا ایک ایسا گروہ کھکشاں بن کر مطلع فن پر جلوہ بار ہوا جس نے شاعروں کے وقار اور مقبولیت کو نقطہ عروج پر پہنچا دیا خاص کر مترنم شعراء جو حسرت۔ اصغر۔ جگر اور فانی جیسے عظیم غزل گو شعراء کا عکس جمیل ثابت ہوئے۔ ان میں اسرار الحق مجاز، مصین احسن جذبی۔ تکیل بدایونی۔ مجروح سلطان

پوری۔ خمار بارہ بنگوی وغیرہ شامل تھے۔ یہ دور جب برصغیر کی تقسیم کے مرحلہ تک پہنچا تو مشاعرہ ایک مکمل فنی تجربہ بن چکا تھا۔ اور اسٹیج سے کاروائی چلانے کا انداز، مسند صدارت سے قادر الکلامی، شعراء کے تعارف اور کلام پر تبصرہ و تنقید کے اچھوتے اسلوب ہا ذوق سامعین مشاعرہ کی توجہ کا مرکز بن گئے تھے۔ اس ضمن میں رضا علی وحشت کلکتوی اور خواجہ شفیع دہلوی کو خاص شہرت حاصل ہوئی۔ یہ حضرات شعراء کے تعارف اور ان کے کلام پر ایسی خوبصورت اور بے معنی دُور معنی گفتگو کرتے کہ رات بھر مشاعرہ جاری رہنے کے بعد اور سپید سحری نمودار ہونے سے قبل جب اختتام کو پہنچتا تو سامعین مشاعرہ کا دل ایسی محفل سے اٹھنے کو نہ چاہتا کیونکہ سامعین مشاعرہ اپنے داد و تحسین کے انداز سے بسا اوقات محفل کو کشت زعفران بنا دیتے تھے ایک طرحی مشاعرہ میں جس میں جگر مرحوم نے اپنی غزل کا یہ مطلع پڑھا تھا کہ

کس کا خیال کوئی منزل نظر میں ہے صدیاں گزر گئیں کہ زمانہ سفر میں ہے

ایک شاعر تشریف لائے اور غزل سرائی کے دوران پانی طلب کیا تو فوراً سامعین میں سے کسی منچلے نے کہا کہ

”پانی کا انتظام تری چشم تر میں ہے“

ایسے لطائف و ظرائف اُس زمانے میں مشاعروں کو اور بھی ہر کشش بنا دیتے تھے لیکن مشاعروں میں چشمک کی روایت بھی بدستور قائم تھی ہر چند کہ انداز میں تبدیلی آچکی تھی چنانچہ اسی مشاعرہ میں جگر نے یہ شعر بھی پڑھا کہ

کارِ بیکرانِ شعر سے پوچھے کوئی جگر سب کچھ تو ہے مگر یہ کی کیوں اثر میں ہے

ایک اور خوبصورت انداز مسند صدارت یا نظامت کی طرف سے متعارف ہوا وہ فی الہدیہ ہر دور جستہ مظلوم تبصرہ تھا جو شعراء کے کلام پر ہوتا اور اسی بحر اور ردیف دقوانی میں ہوتا جس

میں شاعر نے اپنا کلام پیش کیا ہوتا۔ اس ضمن میں سلسلہ داغ کے شاعر اور دہلی سے آغاز اشاعت کرنے والے روزنامہ ”جنگ“ کے مدیر شہیر علامہ قابل گلاؤٹھوی نے جنگا ایک قطعہ اخبار میں حالات حاضرہ کے حوالے سے ہر روز شائع ہوتا اپنی بددیہہ گوئی کا ایسا سکھ جھیا کہ دہلی کے اُن مشاعروں کی شہرت، شہرت دوام بن گئی۔

ملک تقسیم ہوا اور پاکستان عالم وجود میں آیا تو چشم فلک نے انسانی تاریخ کا سب سے بڑا تبادلہ آبادی کا منظر دیکھا چنانچہ تاریخ نے اپنے آپ کو اس طرح دہرایا کہ ڈھاکہ کے ایک مشاعرہ نے لکھنؤ کے اُس مشاعرہ کی یاد تازہ کر دی جس میں میر تقی میر نے ”یورپ کے ساکتو“ کو اپنے ”اُجڑے دیار“ دہلی کا احوال سنایا اُسی طرح حیدر دہلوی مرحوم نے جنھیں دہلی والوں نے ”خیام الہند“ کا خطاب دیا تھا ہجرت کے بعد ڈھاکہ پہنچ کر یوں ایک اجنبی کے طور پر ایک محفل مشاعرہ میں اپنا تعارف کرایا۔

جو کچھ تھا میسر وہ لُٹا کے آئے ارباب سیاست پہ مگوا کے آئے
اک قلعہ ارباب طرب تھی دلی اُس قلعہ کو ہم چھوڑ کے ڈھا کے آئے

چوتھے مصرع میں ”ڈھا کے“ کا قافیہ کس قدر ذومعنی ہے کہ ایسا استعمال حیدر جیسے قادر الکلام ہی کا حصہ تھا اسی محفل میں مرحوم نے درج ذیل قطعہ بھی پڑھا

ہر چند کہ ہجرت زدہ انسان ہوں میں معتبہ سیاست ہوں پریشان ہوں میں
اسے ابنِ ادب تنگ لگائی سے نہ دیکھ اس دور کی تاریخ کا عنوان ہوں میں

آزادی سے قبل طرحی مشاعروں کا خاصا رواج تھا۔ اکثر اس تازہ کا ایسا کلام جیسے فن اور حسن معانی کا شاہکار کہا جاسکتا ہے اور جو اُن کے دوا دین کا آج بھی قیمتی سرمایہ ہے وہ طرحی مشاعروں ہی کا فیضان ہے حسرت۔ اصغر۔ جگر۔ قانی اور دیگر معاصرین کا شاعری میں

مقام و منصب کا تعین اُن کے بالائزہم کہے ہوئے کلام کو پیش نظر رکھے بغیر ممکن نہیں مثلاً جگر کی وہ مشہور غزل جس کا مطلع ہے

کسی صورت نمود سوز پہانی نہیں جاتی بکھا جاتا ہے دل چہرے کی تابانی نہیں جاتی

اور یہ شعر تو زبان زد خاص و عام ہوا کہ

وہ یوں دل سے گزرتے ہیں کہ آہٹ تک نہیں ہوتی وہ یوں آواز دیتے ہیں کہ پہچانی نہیں جاتی

اس طرحی مشاعرہ میں حیدر دہلوی بھی شریک تھے اُن کی غزل کا مطلع اور ایک شعر

جنون عشق کی گہوارہ جہانی نہیں جاتی نہیں جاتی طبیعت کی پریشانی نہیں جاتی
چمن دالوں سے مجھ صحرائیں کی بدوباش اچھی بہار آ کر چلی جاتی ہے ویرانی نہیں جاتی

حیدر کا شعر فانی آج بھی زبان زد خاص و عام ہے ہر چند کہ بہت سوں کو شاعر کا نام معلوم نہیں اسی غزل کا مطلع ان کے عرفان ذات کی صلاحیت کا ثبوت ہے۔ فرماتے ہیں

ابھی ماحول عرفان ہنرمیں پست ہے حیدر یکا یک ہر بلند آواز پہچانی نہیں جاتی

احسان دانش جنہیں شاعر مزدور کی حیثیت سے شہرت ملی اُن کا واقعہ ہے کہ چالیس ہی کی دہائی میں کچھ شعراء لاہور سے پور تھلہ (ریاست) کے ایک مشاعرہ میں گئے وہاں انہوں نے اپنی نظم ”مزدور کی بیٹی کی رخصتی“ پڑھی جس نے اچھے اچھوں کے چراغ گل کر دیئے خاص طور سے لاہور سے اُن کے ہمراہیوں کی بڑی سکی ہوئی اور وہ اس لیے کہ احسان نئے نئے ابھر رہے تھے جو اُن کے ہم عصروں کے لیے ایک چیلنج تھا چنانچہ انواہ پھیلا دی گئی کہ احسان کی یہ نظم کسی اور کی کہی ہوئی ہے۔ جیسا کہ رواج رہا ہے کہ ایسے مواقع پر مہمان شعراء کے اعزاز میں نئی شعری

نشستیں ہوتی ہیں چنانچہ ایسی ہی اک نشست کے دعوت نامہ پر احسان دانش نے یہ شرط رکھی کہ مشاعرہ فی البدیہہ ہوگا تو وہ شرکت کریں گے۔ چنانچہ مشاعرہ ہوا اول تو کچھ حضرات دیسے ہی غائب ہو گئے جن چند شعراء نے شرکت کی ان میں دوسرے نمبر پر احسان نے سب سے زیادہ شعر کہے پہلے نمبر پر علامہ قابل گلاؤٹھوی تھے۔ اس واقعہ کا ذکر احسان مرحوم نے اپنی خود نوشت سوانح ”جہان دانش میں کیا ہے۔

تقسیم برصغیر کے وقت ”ہجرت عظیم“ کے نتیجے میں دیگر کے علاوہ اکثر شعراء بھی رنجیت سفر باندھنے پر مجبور ہوئے اس کے بعد برصغیر میں ”انڈیا پاک“ مشاعروں کا دور شروع ہوتا ہے چنانچہ انڈیا سے جن شعراء نے پاکستان کے مشاعروں میں شرکت کی ان میں جگر مراد آبادی، غبار بارہ، بنکوی آنند نرائن، ملال، ارجمند، سلطانی پوری وغیرہ کثرت سے آئے گئے جب کہ پاکستان ہجرت کر کے آنے والوں میں محترمانہ ایوانی، تابش، دہلوی، حیدر دہلوی، علامہ قابل گلاؤٹھوی۔ حفیظ جالندھری، حفیظ ہوشیار پوری، بہزاد لکھنوی، اقبال صفی پوری، جمیل مظہری، راغب مراد آبادی، حمایت علی شاعر، حسن بھوپالی، پروفیسر منظور حسین شور (علیگ)، ناصر کاظمی، عاصی کرنالی اور متعدد مزید بلند پایہ شعراء جن کے نام حافظے میں نہیں آ رہے۔ خوش قسمتی سے پاکستان میں پہلے ہی نامور شعراء کی ایک کھکشاں موجود تھی جن میں ڈکٹر تاثیر، عابد علی، عابد عبد المجید سالک، صوفی غلام مصطفیٰ تیسیم، احسان دانش، شمس العلماء، علامہ تاجور نجیب آبادی اور فیض احمد فیض یہ سب حضرات لاہور میں تھے پشاور میں آقائے ابولکلیف کیفی، مرزا محمود سرحدی، فارغ بخاری، رضا بھٹانی، خاطر غزنوی، محسن احسان اور احمد فراز وغیرہ راولپنڈی میں سید ضمیر جعفری، عبدالعزیز فطرت، الطاف پرواز، صادق نسیم اور جمیل ملک وغیرہ پاکستان سے انڈیا جانے والوں میں پنڈت ترلوک چند محروم کا خاندانہ جن میں ان کے فرزند جگن ناتھ آزاد تھے انہیں آج تک پاک سرزمین کے اہل ذوق یاد کرتے ہیں۔ ملتان میں اسد ملتان، جنھوں نے علامہ اقبال کے اسلوب کو اپنایا اور ارشد ملتان، ریاست بہاولپور کے شعراء میں آزاد خانپوری، حکیم عبدالحق شوق، معین الدین

حاوی۔ علی احمد رفعت۔ محی الدین شان وغیرہ۔ ریاست بھاولپور میں آزادی کے بعد ہجرت کر کے آنے والوں میں سید مسعود حسن شہاب دہلوی سب سے نمایاں تھے۔ وہ خیام الہند حضرت حیدر دہلوی کے خاص شاگردوں میں شامل تھے ان کے دم قدم سے بھاولپور میں شعری نشستوں اور شاعروں کو فروغ حاصل ہوا۔

شعراء اور شاعروں کے باب میں سب سے اہم واقعہ جوش ملیح آبادی کا پاکستان آنا تھا۔ وہ غالباً انڈیا سے آنے والے معروف شعراء میں سب سے بعد میں آئے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اُس وقت پاکستان میں حکومت کی اعلیٰ ترین سطح پر انھیں مدعو کیا گیا تھا حالانکہ انڈیا میں بھی حکومت بالخصوص شہر فیملی ان کی سرپرستی کر رہی تھی۔ انھیں انڈیا کا اعلیٰ ترین اعزاز ”پدم بھوشن“ بھی مل چکا تھا۔ بہر حال پاکستان آنے کے بعد یہاں کی ادبی فضا میں ارتعاش پیدا ہوا اور مشاعروں کی گہما گہمی میں اچانک اضافہ ہو گیا لیکن غزل گو شعراء کی نسبت ان کا رویہ وہی رہا جس کا اظہار کبھی وہ ایک رباعی میں کر چکے تھے جس کے آخری دو مصرعے یہ تھے۔

مُو آئی جو فرسودہ غزل بافوں کی میں راستے سے ٹاک بند کر کے گزرا

جوش صاحب دہلی میں سرکاری ماہنامہ ”آجکل“ کے مدیر اعلیٰ رہ چکے تھے۔ پاکستان میں اُس جیسا سرکاری مجلہ ”ماہ نو“ تھا جو آج بھی ہے۔ چنانچہ پاکستان آنے کے فوراً بعد ”ماہ نو“ میں فضل احمد کریم فضلی کے ساتھ جو ایک اعلیٰ بیورو کریٹ اور غزل کے بلند پایہ شاعر تھے ان کی چپقلش چل نکلی۔ اس سلسلہ میں فضلی مرحوم کا یہ شعر یادگار ہے۔

ہراک کی دسترس میں کہاں سر دلبراں وہ لقمہ گو ہوا جو غزل خواں نہ ہو سکا

بہر حال شاعر انقلاب حضرت جوش پاکستان تشریف لائے تو اپنے ساتھ مشاعروں کی روایات بھی ساتھ لائے جن میں مشاعروں میں شعراء کے درمیان تقدیم و تاخیر کی روایت کو۔

خصوصی اہمیت حاصل رہی ہے اور اس روایت کے مطابق جوش صاحب نے ہندوستان یا پاکستان کے کسی ایسے مشاعرے میں شرکت نہیں کی جس کے آخری شاعر وہ خود نہ ہوں کیونکہ یہ مقام و منصب ہمیشہ سنئیر ترین شاعر کے لیے وقف رہا۔ ایسے دو مواقع قابل ذکر ہیں جب منتظمین مشاعرہ کو دو عظیم شعراء کی موجودگی میں تقدیم و تاخیر کے جاں گسل مرحلے سے گزرنا پڑا۔ قیام پاکستان سے قبل انڈیا میں ایک فلم ”مہندی“ نے بڑی شہرت حاصل کی تھی جوش و جگر دلوں ہی اپنے وقت کے عظیم شعراء کو ایک مشاعرہ میں پردہ سیمیں پر دکھایا گیا اور اس خوبصورت احتیاط کے ساتھ کہ حضرت جگر مراد آبادی کی صدارت میں جب مشاعرہ صدر مشاعرہ کے کلام کے ساتھ مشاعرہ کے اختتام کا اعلان کیا گیا۔ تو دکھایا گیا کہ شاعر انقلاب تشریف لائے اور سیدھے سٹیج پر پہنچ کر غن سرائے اس طرح فلم کے ڈائریکٹر نے احترام کی اس روایت کو قائم رکھا کہ صدر مشاعرہ کے کلام کے ساتھ ہی محفل کا اختتام ہوا اور اس طرح حضرت جوش کو انفرادی حیثیت دے کر تقدیم و تاخیر کی چیقلش ہی کا سد باب کر دیا گیا۔

بہینہ ایک ایسی ہی صورت حال غالباً ۱۹۶۸ء یا ۱۹۶۹ء میں سکھر کے ایک مشاعرہ میں پیدا ہوئی جس کی صدارت جوش صاحب کو کرنا تھی لیکن جوش صاحب نے بھی نصف شب سے قبل مشاعرہ میں نہ پہنچنے کی اپنی ذاتی روایت کو برقرار رکھا چنانچہ سامعین مشاعرہ کی بے چینی کو دیکھتے ہوئے منتظمین مشاعرہ نے جناب فیض احمد فیض کی صدارت میں مشاعرہ کا آغاز کرادیا اور وہ نازک لوح آ پہنچا جب صرف فیض و جوش باقی رہ گئے اور اس طرح کہ جوش صاحب خود کو صدر مشاعرہ سمجھے بیٹھے تھے اور لگ رہا تھا کہ سٹیج سکریٹری نے اگر حسب روایت جوش صاحب کے بعد بحیثیت صدر مشاعرہ فیض صاحب کو پڑھوادیا تو قیامت برپا ہو جائے گی کیونکہ کراچی سے آئے ہوئے شعراء ”مصرعہ اٹھانے“ کے لیے جوش صاحب کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے تھے نہ جانے سٹیج سکریٹری منصور عاقل صاحب کے ذہن پر ڈاکٹر تاثیر مرحوم کی نظم ”یہ بیضا“ کا یہ شعر کیسے نازل ہوا جسے پڑھ کر انھوں نے مائیک ان دو شعراء کے درمیان رکھ دیا اور جناب فیض نے پہل کر کے

مردوں پر آئی ہوئی قیامت کو ٹال دیا:

ہکار ماہ کہ تسخیر آفتاب کروں میں کس کو ترک کروں کس کا انتخاب کروں

شروع شروع میں ریڈیو سے اکثر مشاعرے نشر ہوتے تھے پھر سائٹھ کی دعائی کے آغاز میں ریڈیو کی جگہ ٹیلیوژن کے مشاعروں نے لے لی جس کے نتیجہ میں رات رات بھر ہونے والے مشاعرے مابند پڑ گئے اور اب تو حال یہ ہے کہ:

اب زبان پر بھی کہیں الفت کا نام آتا نہیں اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو

بہر حال ایک نہایت خوش آئند بات یہ ہے کہ ہیردن ملک پاکستانیوں نے مشاعرہ کی روایت کو قائم رکھا ہوا ہے اور برصغیر کے وہ عظیم الشان مشاعرے جو اب اک قصہ پارینہ بن چکے ہیں مجاہدِ اردو و تارکینِ وطن کے دم قدم سے ابھی تک خلیجی ریاستوں۔ سعودی عرب۔ برطانیہ۔ امریکہ اور کینیڈا وغیرہ میں نہ صرف زندہ ہیں بلکہ برصغیر کے تشنگانِ شعر و ادب کی پیاس بھی بجھا رہے ہیں۔

ڈاکٹر محمد شارق (علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ انڈیا)

سید ابوالحسن علی ندوی کا اسلوب نگارش

مولانا سید ابوالحسن ندویؒ کی مقبولیت برصغیر پاک و ہند سے لے کر تمام عالم اسلام تک پھیلی ہوئی ہے جو مقبولیت اور اعتماد ان کو ملا وہ پہلے کسی اور کو نہیں مل سکا، ان کی عالمی شہرت کا راز ان کی علم کی وسعت، تصانیف کی کثرت، عربی اردو اور دیگر متعدد زبانوں پر قدرت اور اسلوب نگارش کے جمال میں پوشیدہ ہے ان کے گلدستہ نگارشات میں قرآنیات، سیرت نبویؐ، حدیث، تاریخ، علم کلام، سوانح و خاکہ نگاری اور سماجی و معاشرتی موضوعات وغیرہ شامل ہیں، ان کا پہلا کارنامہ اردو ادب میں ”سیرت سید احمد شہید“ ہے۔ پھر ”ماذا خسر لعالم“ سے عربی ادب کو نوازا کلام اقبال کا بہت خوبصورت عربی نثر میں ترجمہ کیا، پھر تاریخ دعوت و عزیمت کی پانچ جلدیں اور دیگر متعدد و قیع کتابیں منظر عام پر آئیں اور قارئین کی جانب سے داد و تحسین سے سرفراز ہوئیں، مولانا کو اصل مناسبت تاریخ نویسی اور تذکرہ و سوانح نگاری سے تھی اور یہی ان کا خاص فن اور موضوع تھا، ان کی تصنیفی زندگی کا آغاز تذکرہ و سوانح سے ہوا، سولہ سترہ برس کی عمر میں ان کے برادر معظم حکیم ڈاکٹر سید عبدالعلی صاحب نے ”توحید“ امرتسر میں شائع شدہ مولانا محی الدین قصوری کا ایک اردو مضمون ”تیرہویں صدی کا مجاہد اعظم“ عربی میں ترجمہ کرنے کے لیے دیا جو علامہ سید رشید رضا کی ادارت میں نکلنے والے قیع ترین رسالہ ”النار“ میں بالاقساط شائع ہوا اور بعد میں انہوں نے اس کو علاحدہ رسالہ کی شکل میں شائع کیا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کثیر الجہات اور کثیر الابعاد شخصیت کے مالک تھے وہ ایک بلند پایہ مصنف، جادو بیان مقرر، داعی و مصلح، انسانیت کے یکے، منفرد اسلوب کے حامل ادیب، مؤرخ اسلام اور بہترین سیرت و سوانح نگار تھے، ان کی خدمات بہت وسیع اور متنوع ہیں، یوں تو ان کے تمام کارنامے بہت عظیم ہیں مگر ان میں سب سے ناقابل فراموش اور غیر معمولی اہمیت

کے حال ان کے تصنیفی کارنامے ہیں جس کا فیضان رہتی دنیا تک جاری و ساری رہے گا اور ہر کتاب اپنے موضوع اور اسلوب بیان کے لحاظ سے ہمیشہ سرفہرست اور نمایاں رہے گی۔

مولانا کا اپنا ایک مخصوص اسلوب نگارش ہے، حلاوت، شگفتگی اور روانی اس کے عناصر ترکیبی ہیں، اردو کے مقابلے میں عربی زیادہ اچھی لکھتے تھے اور ان کی عربی تحریریں فصاحت و بلاغت کے لحاظ سے اردو سے بہتر اور افضل ہوتی تھیں، جیسا کہ معروف ہے کہ مولانا کی شہرت بحیثیت سیرت و سوانح نگار اور تذکرہ نگار زیادہ نمایاں ہے، وہ سیرت نگاری کی صف اول کے مصنف ہیں، ان کی شہرہ آفاق تصنیف ”اسیرۃ النبویہ“ اپنے اسلوب بیان کی وجہ سے برصغیر کی عربی سیرت نگاری کا محل بدخشاں ہے، یہ زبان کی سلاست، اسلوب کی دلکشی اور دعوتی انداز بیان کے لحاظ سے بھی نہایت اچھی کتاب ہے جو اپنی گونا گوں خصوصیات کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی، مفہیم و معانی کے لحاظ سے بھی یہ رفیع اور اہم ہے، اس میں انہوں نے عہد جاہلیت کے عرب کے ساتھ ساتھ عالم انسانیت کے منظر کو بھی پیش کیا جو مولانا کے اسلوب بیان اور انداز نگارش کی وجہ سے سب سے پہلی سیرت نبوی کا درجہ رکھتا ہے وہ اپنی بات، اپنے بیان اور استدلال کو مستند کرنے کے لیے آیات کریمہ کو پجست و چسپاں کر دیتے ہیں، اصولی طور پر اہل سیر و مفکرین کے سرچشمہ سے استدلال و استناد کا دعویٰ تو کرتے ہیں مگر عملاً اس کا فقدان ہے، عام طور پر سیرت نگار حضرات کے یہاں قرآن کریم سے استناد خال خال ہی نظر آتا ہے، مولانا کا یہ خاص کارنامہ اور اسلوب نگارش ہے کہ وہ موقعہ و محل سے متعلق آیات کریمہ کو بیان کرتے ہیں، اپنے بیانیہ میں بھی جا بجا آیات کریمہ سجاتے چلے جاتے ہیں، ان کی دونوں کتب سیرت خاتم النبیین اور اسیرۃ النبویہ اس پر شاہد ہیں۔

ان کی سوانحی کتب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ انہوں نے اپنی کتب سوانح میں صرف واقعات زندگی، حوادث زمانہ اور شب و روز کے تسلسل کو بیان کرنے پر اکتفا نہیں کیا جو عام سوانحی کتب کا طرز نگارش اور اسلوب بیان ہے بلکہ انہوں نے شخصیات کے بنیادی پہلوؤں کو اجاگر

کرنے پر زیادہ توجہ مبذول کی ہے جس سے شخصیت کے بنیادی و اصلاحی کارنامے واضح طور پر سامنے آجاتے ہیں اور اس کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوتا ہے۔

ان کے سوانحی اسلوب کی ایک دوسری عام خصوصیت یہ ہے کہ وہ صاحب سوانح کے خاندانی پس منظر کو بالعموم بیان کرتے ہیں کیوں کہ شخصیت کی نشوونما و تشکیل میں خاندانی پس منظر کا بہت اہم کردار ہوتا ہے، خاندانی پس منظر بیان کرنے کے اسباب انہوں نے ”حیات عبدالحی“ اور ”المرتضیٰ“ میں تفصیل سے بیان کیے ہیں۔

ایک تذکرہ نگار میں یہ صلاحیت ضرور جاگڑ ہونی چاہیے کہ کسی حد تک ہی سہی اس راکھ میں پھر سے زندگی کے آثار پیدا کر سکے جسے ایک جیتی جاگتی شخصیت اپنے پیچھے چھوڑ گئی ہے کیوں کہ بہت ساری باتیں، یادداشتیں، زندگی کے قابل توجہ حقائق اور حادثات جن کا تعلق کسی شخص سے ہوتا ہے، تاریخی اسباب کے نتیجے میں جمود کا شکار رہتے ہیں، یہ تذکرہ نگار کی دقت نظر، وسعت مطالعہ، تاریخی بصیرت، نفسیات انسانی کی عمیق بتاؤنی اور سب سے بڑھ کر اس کے ادبی پیرایہ بیان پر موقوف ہے کہ وہ پھر سے اصلی رنگ روپ والے چہرہ قاری کو دکھائے اور ایک اچھی پیکر تراشی کا نمونہ پیش کر سکے، مجموعی حیثیت سے مذکورہ سبھی صفات کا عکس مولانا علی میاں ندویؒ کی تحریروں میں واضح طور پر محسوس کیا جاسکتا ہے، کسی شخصیت کے احوال و کوائف، گرمی گفتار و کردار کی سچی پیکر تراشی کے لیے مولانا کی ذات مناسب ترین شخصیت ہے۔

مولانا کی اقلیم ادب میں تذکرہ و خاکہ نگاری ان کا خاص حصہ ہے، اس موضوع پر ان کی مشہور کتاب ”پرانے چراغ“ کی ادبی حلاوت و لطافت اور انشا پر داری کے لحاظ سے بڑی اہم ہے، ان کی جادو نگاری اور دلآویز طرز نگارش کی خوبیاں دکھانے کے لیے ایک مختصر سا اقتباس حاضر خدمت ہے انہوں نے متعدد علمی، ادبی اور دینی شخصیتوں کا سراپا بھی بیان کیا ہے جس کی ابتدا اپنے موقر استاد مولانا سید سلیمان ندویؒ کے ذکر سے کی ہے، ملاحظہ ہو:

”سراپا وقار، مجسم متانت، قدمیانہ ناکل بہ پستی، چہرہ سے معصومیت اور شرافت نمایاں،

دیکھ کر دل شہادت دیتا تھا کہ ان میں دوسروں کو یذا پہنچانے کی صلاحیت ہی نہیں، لباس نہایت صاف ستھرا جس پر کہیں کسی نکتہ چیں اور دور ہیں کو بھی کوئی دھبہ یا شکن نظر نہ آئے، نفاسست اور مستطیقت پر دال، شیروانی کسی قدر لائمی، عمامہ سر پر نہایت سفید اور صاف۔۔۔“ مولانا کی تذکرہ نگاری کے اسلوب کے جو بدیہی حقائق سامنے آتے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ:

۱۔ وہ احوال زندگی کے بیان میں دیگر مستند علما بالخصوص قریب ترین افراد کے اہم اور تحقیق شدہ اقتباسات کو اپنی تحریروں میں ضرور جگہ دیتے ہیں

۲۔ قدام کے انداز پر شعراء کے کلام کو جگہ جگہ اپنے مافی الضمیر کی ادائیگی کا سہارا بناتے ہیں جس سے ادبی حسن دوہالا ہو جاتا ہے۔

۳۔ وہ اقتباسات حوالوں کے ساتھ نقل کرتے ہیں، قدیم علما میں یہ اسلوب مفقود ہے، یہ انداز تحریر جدید دور کے تحقیقی اسلوب کا غماز ہے۔

۴۔ زبان عام طور پر وہ سیدھی سادی، عام فہم اور معلومات افزا استعمال کرتے ہیں ساتھ میں جگہ جگہ ان کی عبارت میں دل سوزی اور رعنائی کا رنگ بھی ابھرتا ہے۔

مولانا تاریخ کے اس عہد کے سب سے بڑے نقاض تھے، وہ تاریخ جدید کا سب سے بڑا انقلاب انگیز اقدام اور وقت کا سب سے اہم اور مقدس کام یہ قرار دیتے ہیں کہ خود تہذیب جدید کی رہنمائی کی جائے، اس میں نئی روح پھونگی جائے، اس کو صالح مقاصد و مسرت کی صحیح منزل عطا کی جائے، ان کو فن تاریخ سے دلچسپی موروٹی تھی، ان کے والد محترم اور جد گرامی کا بھی خاص فن یہی تھا، مولانا کے قلم سے نکلی ہوئی اس موضوع پر تمام تحریریں طویل غور و فکر اور عمیق مشاہدہ کا نتیجہ ہیں، اپنی اسی خصوصیت کا ذکر خود انہوں نے ”پرانے چراغ“ میں مندرجہ ذیل الفاظ میں کیا ہے:

”مسیر و تراجم کے ذوق و مطالعہ پر خصوصیت کے ساتھ والد صاحب رحمۃ اللہ علیہ مولانا سید عہدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء کی جلیل القدر تصنیف یا کتب خانہ ”نزمۃ الخواطر“ کی آٹھ

جلدوں کے بار بار مطالعہ و خدمت نے شخصیتوں کو غور سے دیکھنے اور ان کی خصوصیات و اخلاق کا گہری نظر سے مطالعہ کرنے اور ان کو اسلاف کے معیار پر جانچنے کی عادت پیدا کر دی۔ ”پرانے چراغ“۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی جلد اول صفحہ ۹۰ انا می پریس لکھنؤ۔

ان کے اسلوب نگارش اور انداز بیان کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ وہ خاص طور سے تاریخ پر لکھتے وقت اس کی کمی اور کم مائیگی کی جا بجا نشاندہی کرتے ہیں مثلاً طبقات و تراجم رجال کی ہندوستانی تصنیفات کا ایک نقص اختصار ہے یعنی ان میں چند ہی اشخاص کا تذکرہ ہے پورے ہندوستان کا احاطہ نہیں ہے، بعض کتابیں تو دو ہی یا تین صدی کے حالات پر ختم ہو جاتی ہیں اور اکثر کسی خاص طبقہ، مسلک یا فرقہ کے ساتھ مخصوص ہیں، دوسری کمی یہ ہے کہ ان کتابوں میں اپنے زمانہ کا ذوق و رجحان اور ایرانی طرز تحریر و انشاء چھپا ہوا تھا جس کا امتیاز پر تکلف عبارات، استعارات اور تشبیہات کی کثرت اور ضائع و بدائع کی رعایت ہے ان میں کسی کی سیرت و شخصیت کا مکمل ڈھانچہ کھڑا کرنے، شخصیت کا صحیح تخیل قائم ہونے اور اس کے خد و خال اور حقیقی کارناموں پر روشنی پڑنے والے بنیادی اور کارآمد تاریخی مواد کی بڑی کمی ہے۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی علم و ادب کا رشتہ کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیتے، خشک اور علمی موضوع کو بھی ان کا بہار آفریں قلم گفتہ اور تازہ بنا دیتا ہے، تاریخ و سوانح کی کتابوں کو ان کے بیان کی دلاویزی اور تحریر کی حداوت ادب و انشاء کا ایک حسین گلدستہ بنا دیتی ہے وہ اپنے فطری ادبی ذوق اور انشاء پر رازی کے خدا داد ملکہ سے سارہ واقعات و رخسار تحریروں میں ایسی کشش اور جاذبیت پیدا کر دیتے ہیں کہ دل بے اختیار ان کی طرف کھینچے لگتا ہے اور وجدانی کیفیت طاری ہونے لگتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ایک صاحب طرز ادیب تھے، ان کے خاص اسلوب بیان اور منفرد طرز تحریر کی اصل خوبی تاثیر اور دل نشینی ہے یہی دراصل کسی کلام کی جان ہے، مولانا کا کمال یہ ہے کہ ان کی رعنائی بیان اور حسن اسلوب نے ان کی تحریر میں جادو کا سا اثر پیدا کر دیا ہے۔

ادب میں نراجیت کی تشکیلات اور اظہار

نراجیت (Anarchism) بنیادی طور پر ایک سیاسی نظریہ ہے جو انیسویں صدی عیسوی میں باضابطہ ایک نظریے کے طور پر Bakunin اور Prince Kropotkin کے حوالے سے صدقہ علم و دانش میں مباحثے اور عالمی تناظر میں زیر بحث آیا۔ سب سے پہلے Proud Dhan نے ۱۸۴۰ء میں Anarchy کی اصطلاح کو بغیر حکومت معاشرے کے قیام سے موسوم کیا۔ اس نظریے کا بنیادی تصور ریاست کے بغیر معاشرے میں فرد کی شخصیت کی تکمیل کا خواب ہے۔ اس نظریے کا براہ راست تعلق تو ریاست کے وجود و عدم سے ہے مگر اس نظریے کی صدائے بازگشت معاشرتی زندگی کے مختلف شعبوں میں سنائی دیتی ہے اور ادب کی دنیا میں اس کے مظاہر رونما ہوتے رہے ہیں فرانسیسی فلسفی روسو کی شہرہ آفاق کتاب "Social Contract" کا ابتدائی جملہ کہ Man is Born free but everywhere he is chains یعنی انسان آزاد پیدا ہوا ہے، مگر وہ ہر جگہ زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے۔ نراجیت روسو کی کتاب کا موضوع نہیں ہے مگر آزادی اُس کے نزدیک شرف بشر کی سب سے بڑی علامت ہے۔ روسو کی مذکورہ کتاب اس پہلے جملے کی تفسیر ہی کہی جاسکتی ہے اُس کے نظریے کے مطابق انسان جب معاشرے اور ریاست کے وجود میں آنے سے پہلے State of Nature میں کلیتہً آزاد اور ہر قسم کی پابندی کے آزار سے نا آشنا جنت ارضی میں راحت و انبساط کی زندگی بسر کر رہا تھا، یہ آزادی کی نعمت بقول روسو ریاست کے وجود میں آنے کے نتیجے میں اُس سے چھین گئی اور وقت کے گزرنے کے ساتھ انسان طرح طرح کی زنجیروں میں اسیر ہوتا چلا گیا۔ نراجیت کے نظریے کے حامی مفکرین ریاست اور حکومت سے نجات کے لیے اسی آزادی کا ل کے حصول کے لیے سرگرداں رہے۔ گویا ہر قسم کے قواعد و ضوابط، عقائد اور سماجی روایات و اقتدار سے آزاد زندگی اُن کا آدرش ٹھہرتا

تھا۔ یہ مادر پدر آزادی کا منفی تصور کبھی اور کہیں عملی رد پ نہیں دکھار سکا، کم از کم معاشرے میں کبھی اسے اعتبار حاصل نہیں ہوا، مگر واضح رہے کہ اس قسم کی آزادی کا خواب اور خیال ہر دور میں کسی نہ کسی حلقے میں ضرور پایا جاتا رہا ہے۔ قدیم یونان میں مشہور فلسفی زینو (Zeno. 342 270 BC) جو Stoic Philosophy کا بانی تھا افلاطون (Plato) کی مجوز Utopias یعنی خیالی ریاست بھی اسی نہج پر استوار کی گئی تھی۔ اس فہرست میں عہد وسطی کے کئی نام بھی شامل ہیں۔ نزاجیت کا نظریہ ہمارے عہد میں انتشار اور بحران سے دوچار معاشرے اور ملک سے موسوم کیا جاتا ہے جہاں درباب اقتدار قانون کی پامالی میں قیادت و سیادت کے فرائض انجام دے کر ملک و معاشرہ کو Bad Governance بلکہ Non-Governance کی ابتلا میں مبتلا کر دینے کے درپے ہوتے ہیں اور قانون کی بالادستی کا سہارا بوجہ مظلوم اور مقہور عوام کے ناقواں کاغذوں پر ڈال دیا جاتا ہے۔

اقلیم ادب میں نزاجیت کی کہانی اردو ادب کے حوالے سے بہت پرانی نہیں ہے۔ مگر نزاجیت کا اظہار بھی سفر تاریخ میں حادثاتی طور پر سامنے نہیں آیا بلکہ بدلتے ہوئے سماجی اور ثقافتی حالات کا عطیہ کہا جاسکتا ہے۔ اپنی ادبی تاریخ کو پیش نظر رکھتے ہیں تو سب سے پہلے صدیوں سے رائج عروضی قواعد و ضوابط سے پہلو تہی اور انحراف کی روایت سامنے آتی ہے، یعنی بہیت اور اسلوب میں تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ بہیت اور اسلوب کی تبدیلی بھی سماجی ارتقا کے نتیجے میں رونما ہوئی۔ عہد مغلیہ کا زوال اور انحطاط محض سلطنت مغلیہ کا زوال نہ تھا بلکہ ایک تہذیب اور ثقافت کا انحطاط اور زوال تھا۔ ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب عالم گیرؒ کی وفات کے بعد زوال اور انحطاط انتشار اور بحران کی صورت اختیار کرتا گیا۔ سیاسی طور پر سات سمندر پار کی ایسٹ انڈیا کمپنی (قائم شدہ ۱۶۰۰ء) ہندوستان کے طول و عرض میں سیلاب بلا خیز کی طرح پھیلتی گئی اور ۱۸۵۷ء میں پلاسی کی جنگ میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی فتح دراصل جاگیردارانہ نظام کی ابھرتے ہوئے سرمایہ دارانہ نظام کے ہاتھوں شکست تھی۔ جنگ پلاسی کی شکست کو کچھ سادہ لوح مورخین میر جعفر کی

نڈاری قرار دے کر یہ بھول جاتے ہیں کہ ۱۷۶۵ء میں بکسر کی جنگ میں ہندوستان کی تین فوجوں یعنی دودھ، بنگال اور دہلی کی مشترکہ فوج کو ایسٹ انڈیا کمپنی نے شکست دے کر فیصلہ کن فتح حاصل کی تھی۔ یہ دراصل تاریخی تناظر میں ترقی کے مد مقابل پس ماندگی کی شکست تھی۔ اس دوران دہلی کے تاجدار شاہ عالم ثانی نے کمپنی کو لینڈ ریونیو کی وصولی کا فرمان مرحمت فرمایا، گویا عملی طور پر حتمی حکومت کمپنی کے حوالے کر دی۔ واضح رہے کہ رفتہ رفتہ سارا ہندوستان ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر نگیں آ گیا اور ۱۸۰۳ء میں دہلی پر کمپنی کی حکومت قائم ہو گئی اور تاجدار ہند یعنی سلطنت مغلیہ کی نہایتی گردگی کرنے والے شہنشاہ کی حکمرانی لال قلعے کے حدود تک محدود ہو گئی اور بادشاہ سلامت کمپنی کے وظیفہ خوار ہو گئے اور یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہا اور کمپنی نے بادشاہ ظفر کو قید کر کے رنگون بھیج کر جہان فانی سے رخصت کر دیا۔

ہندوستان میں نوآبادیاتی تسلط کے نتیجے میں یہاں انگریزوں و دیگر یورپی اقوام کی آمد سے ہندوستانی سماج ہر اعتبار سے اٹھل پھل ہوا، بہت سی دیرینہ قد ریں شکست و ریخت سے دو چار ہوئیں۔ نتیجے کے طور پر ہمارے اجتماعی شعور اور حیثیت میں نمایاں تبدیلیاں آئیں۔ شعور و احساس کی ان تبدیلیوں کا براہ راست اثر ہمارے ادب و شعر پر پڑنا ناگزیر ٹھہرا چنانچہ ہماری مروجہ اصناف شاعری اور ہیئت و اسلوب پر نظر ثانی کا آغاز ہوا۔ غزل کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگیں نظم نگاری کی طرف خصوصی توجہ مبذول کرائی گئی، آزاد اور سرانظموں کے تجربے کیے گئے۔ یہ حقیقت پیش نظر رہنی چاہیے کہ تبدیلی کا عمل فطری عمل ہے۔ معاشرتی تبدیلیوں کے جلو میں فکر و احساس میں بھی تبدیلیاں آتی ہیں۔ یہ تبدیلیاں پوری ثقافتی زندگی میں رونما ہوتی ہیں اور شعر و ادب اسی دائرے میں تبدیلیوں سے روشناس ہو کر سفر ارتقا پر گامزن ہوتے ہیں۔ ان تبدیلیوں میں نئے اسالیب اور نئی جہتوں کو بھی قبولیت اور رواج حاصل ہوتا ہے بلکہ مروجہ جہتوں کو بھی نئی صورت اور نئی زندگی حاصل ہوتی ہے۔

ہیئت اور اسلوب میں نئے نئے تجربے گویا نراجیت کی جانب آغاز سفر کہا جاسکتا ہے۔ آزاد

نظم سے شروع ہونے والا یہ تحقیقی سفر ہیئت اور اسلوب کی نئی جہتوں سے روشناس ہوا اور بات نثری نظم تک پہنچ گئی۔ نثری نظم کے حوالے سے فیض احمد فیض اور ڈاکٹر وزیر آغا کی آرا کم و بیش ایک جیسی ہیں اور نثری نظم کو دونوں دائرہ شاعری میں کوئی جگہ دینے کے حق میں نہیں ہیں۔ ایک حلقہ نثری نظم کی لفظی ترکیب پر معترض ہے اور باعتبار لغت نثر و نظم کو یک جا کرنا محال گردانتا ہے، کیونکہ نثر کے معنی بکھیرنے کے اور نظم کے معنی پروانے کے ہیں، اور ان دونوں حالتوں کا یک وقت جمع ہونا ممکن نہیں، چنانچہ اس حلقہ فکر کے نزدیک نثری نظم کی ترکیب ناقابل فہم ہے۔ اس ضمن میں جناب احمد ہمدانی کا فکر انگیز مضمون نثری نظم کا قضیہ، جوان کی کتاب 'سلسلہ سوالوں کا' میں شامل ہے اہم حوالہ ہے۔

نظریاتی اور فکری اعتبار سے ادب میں نزاجیت کا اظہار وجودیت کے حوالے سے ہوا ہے اس رویے نے ادب میں فردیت، ابہام، احساس تنہائی اور مسلمہ ادبی قد ار سے انحراف کی صورت پیدا کی اور پوری ادبی روایت سے بے تعلق ہونے پر زور دیا۔ معاشرے میں اس سے نزاجیت کا رجحان پیدا ہوا۔ وجودیت کا اظہار ادب اور فن میں جدیدیت کی اصطلاح سے منسوب ہوا ہے۔ بے گنگی اور تنہائی کا احساس بھی اسی وجودی فلسفے سے وابستہ ہے جو جذبہ احساس کی دنیا میں آتھل پتھل کا باعث بنا اور نزاجیت، یعنی ہر قسم کی روایت اور پابندی سے بغاوت کا رویہ پیدا ہوا۔ ادب کی خود مختاری کا نظریہ ادب کی معنویت اور مقصدیت سے محروم کرنے کا وسیلہ ثابت ہوا، ساختیات اور بعد ساختیات بھی اس زمرے میں آتی ہیں اور تخلیق اور تخلیق کار کے درمیان فاصلے کی پرچارک ہیں اور متن سے معنی و مفہوم کی جستجو کی قائل ہیں اور ان کے مطابق تخلیق کار کو اس مشق سخن آفرینی اور سخن فہمی میں کوئی جگہ نہیں دی جانی چاہیے۔ جدیدیت کے ابتدائی عشرے، یعنی ۱۹۶۰ء کی دہائی میں علامت نگاری اور ابہام کی انتہائی صورت اور روایت برتے جانے کے نتیجے میں رفتہ رفتہ افسانے سے کہانی نکلتی چلی گئی اور یوں افسانہ اپنے قاری سے دور ہوتا چلا گیا، افسانہ گویا زوال پذیر ہو گیا بہر حال افسانے میں یہ نزاجیت کی کارفرمائی زیادہ دیر

تک نہیں رہی اور ۱۹۸۰ء کی دہائی سے صنف افسانہ میں کہانی کی واپسی سے انسانے کو نئی زندگی ملی۔ اس قسم کی نزاجیت سے ادب کی دوسری اصناف خصوصیت کے ساتھ نظم و غزل کو دو چار ہونا پڑا، چنانچہ اس تاریخی پس منظر اور تناظر میں ایک حلقے کی طرف سے مجموعی طور پر ادب کے زوال پذیر ہونے کا نظریہ سامنے آیا اور ادبی حلقوں میں زیر بحث رہا۔

نزاجیت کی ایک اور شکل ادب اور نظریے کے حوالے سے موضوع بحث بنی۔ ادب اور نظریے کے باہمی رشتے کے باب میں سب سے شدید موقف یہ سامنے آیا کہ نظریہ ادب کی تخلیقیت کو محروم کرتا ہے بلکہ ادب کو غیر ادب بنادیتا ہے۔ اس مکتبہ فکر کے اہم سیدانظار حسین نے فیض کی شاعری کو باوجود نظریے سے یک جان و دو قالب ہونے کے بڑی شاعری قرار دیا ہے اور شاعرانہ عظمت کا حامل مانتا ہے۔ اُن کا کہنا یہ ہے کہ فیض کی مقبویت اُن حلقوں میں بھی ہے جو فیض کے آدرش یعنی اشتراکی نظریے کے مخالف ہیں۔ اس میں کیا کلام ہے کہ سیدانظار حسین اس عہد کے معتبر صاحب فکر و دانش اور نقد و نظر کے شعبے کا بڑا حوالہ ہیں۔ بہر حال معنوی شعبہ ادب میں یہ نزاجیت کی شکل ہے اور ادب کو سماجی کردار سے محروم کرنے کے مترادف ہے۔ بالفاظ دیگر اس حلقے کے مطابق ادب کو کلینٹ بے ہستی کا شکار اور مجذوب کی بڑ کے منصب پر فائز رہنا چاہیے، یعنی ادب سماج اور انسانیت کی خدمت سے مکمل روگردانی کی روش اختیار کرے اور اس نزاجی روش کو تخلیقیت اور ادبی جمالیات کا سرچشمہ سمجھے۔

واضح رہے کہ ترقی پسند تحریک نے ہیئت اور مواد، ہر دو شعبوں میں نئے تجربات سے کبھی روگردانی نہیں کی، مگر کبھی کسی مرحلے پر کسی منفی رویے اور رجحان کی نہ تو تائید کی اور نہ پذیرائی بخشی ترقی پسندی مشروط ہے ادب کی معنویت اور سماجی مقصدیت سے ادب کا سب سے بڑا منصب انسانیت کی خدمت اور سماج کے سفر ارتقا میں اہم رکاب و ہم سفر رہنا ہے۔ یہ آدرش اور کار (Cause) ترقی پسند تحریک کی سب سے بڑی ترجیح ہے، مگر ادبی جمالیات کی پاس داری بھی اس کے نصب العین میں شامل ہے۔ اس تناظر میں نزاجیت کے لیے ترقی پسند حلقوں میں نرم گوشے کی

تلاش سعی لا حاصل ہے۔ ترقی پسند تحریک کے روح و رواں سجاد ظہیر نے اپنے ناول 'لندن کی ایک رات' میں شعور کی رو (Stream of Consciousness) تکنیک کو برتا اور شعری مجموعے 'پکھلا نیلم' میں نثری نظم کی صنف کی بھی توجیہ کی اور یہ ثابت کرنے کی اپنی سی پہلی کاری کی کہ ترقی پسندی کسی جدید تجربے سے انحراف کی قائل نہیں، مگر کسی منفی رویے اور رجحان کی پذیرائی بعید از قیاس ہے، چنانچہ نزاجیت کی کسی شکل و صورت میں ترقی پسند ادب میں کوئی جگہ نہیں۔ اظہار کی آزادی کو تو زندگی کو حسین تر بنانے کے عمل تخلیق سے مشروط رہنا چاہیے۔ فکری نزاجیت، قنوطیت اور یاسیت کی ترویج کی صورت میں بھی ادب کو یہ مراحل درپیش آتے رہے ہیں۔ ماورائیت اور فری تجریدیت بھی نزاجیت کے فروغ میں حصہ دار رہی ہیں اور ابہام محض کو عین تحسین تخلیق قرار دے کر بھی یہ فریضہ ادا کیا گیا ہے۔ ترقی پسند یدیت ادب کو درپیش ہر نوعیت کی نزاجیت سے دامن کشاں رہی ہے۔ ہیئت کے نئے تجربوں سے ادب کی ثروت مندی میں اگر اضافہ ہوتا ہے تو اس کا خیر مقدم کیا جانا چاہئے۔

ڈاکٹر عارفہ بشری۔ سری نگر (کشمیر)

اردو شاعری میں تانیثیت

”تانیثیت“ (Feminism) ایک ایسی اصطلاح ہے جس کی کوئی ٹھوس اور ہر ایک کے لیے قابل قبول تعریف (Definition) نہیں کی جاسکی ہے۔ تانیثیت کی اصطلاح مغرب سے مشرق کی زبانوں کے ادب میں آئی ہے اور چونکہ خود مغرب میں با بعد جدید تصور ادب (Post Modern Concept of Literature) کے حوالے سے تانیثیت کی مختلف اور متضاد تعبیریں پیش کی جاتی رہی ہیں اس لیے اردو میں بھی الگ الگ ناقدین نے ”تانیثیت“ کی اصطلاح کے معنی و مفہوم کی وضاحت الگ الگ انداز میں کی ہے۔ لیکن اردو میں بھی مغرب کی ہی طرح ایک بات پر تمام ناقدین اتفاق رائے رکھتے ہیں کہ ”تانیثیت“ وہ ادبی رویہ یا رجحان ہے جو مرد اساس معاشرے میں ”عورت“ کے مساوی شخص (Equal Identity) کی حمایت کرتا ہے۔ عورت کو مرد کے برابر شخص قائم کرنے کی آزادی دینے کی حمایت کرنے والے مانتے ہیں کہ بیسویں صدی میں یونیورسل ہیومن لبرلزم کی تحریک بھی عورت کی مفرد شناخت کو ختم کر کے اُسے (عورت کو) مرد غالب معاشرے (Male Dominated Society) میں دوسرے درجے کا شہری بنا رہی ہے۔ لیکن کچھ دانشوروں کے مطابق ”کسی بھی ادبی تحریر میں جب عورت کے جذبات و احساسات اور تجربات کو فنی و جمالیاتی درو بست کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے تو اس تحریر کو تانیثی ادب کے زمرے میں رکھا جاتا ہے۔“ تانیثیت کے تحت ادب کا مطالعہ کرتے ہوئے عورت اور مرد کے مابین فرق کو بھی زیر بحث لایا گیا ہے۔ عورت اور مرد کے بیچ ایک فرق تو صنف یا جنس (Gender) کا ہے اس فرق میں عورت اور مرد کی حیاتیاتی لازمیت (Biological Essentialism) کو بہت زیادہ اہم بلکہ بنیادی فرق مانا جاتا ہے صنفی فرق کو بدل نہیں جاسکتا لیکن صرف اس کی بنیاد پر عورت اور مرد میں فرق کرنا اور عورت کو مرد سے کم تر درجہ دینا غلط ہے۔ دوسری بات یہ کہ عورتوں کی نفسیات

اور مسائل، مردوں کی نفسیات اور مسائل سے الگ ہوتے ہیں اس لیے مرد تخلیق کاران کی نمائندگی یا ترجمانی نہیں کر سکتے۔ مرد ادیبوں اور شاعروں کی تحقیقات میں مرد غالب اور عورت مخالف تعقبات اور رویوں کا اظہار ابتدا سے ہی ہوتا رہا ہے۔ چاہے وہ معشوقہ یا محبوبہ کی بے وفائی، جو رجحان اور ستم کاری کے فرضی موضوعات کے حوالے سے ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن قابل ذکر بات یہ ہے کہ مغرب کی طرح مشرق میں خصوصاً اردو ہندی جیسی زبانوں میں تانیثیت کسی تحریک کی پیداوار نہیں ہے اور نہ ہی اردو میں ایسی شاعری منصوبہ بند طور پر کی گئی ہے۔ جیسی کہ مغربی زبانوں میں ملتی ہے۔ بلکہ اردو میں ابتدائی دور سے ہی ایسی شاعری ملتی ہے جس میں ہندوستانی لوگ گیتوں کے اثر سے مرد شاعروں نے نہ صرف عورت کو موضوع بنایا ہے بلکہ عورتوں کی زبان اور لب و لہجہ میں ہی اردو گیت اور اشعار کہے ہیں۔ اس طرح کی شاعری میں اکثر تانیثیت کی بے باس تو نظر آتی ہے لیکن وہ غالباً جفا، حسن یا عشق، شوق یا رقابت، وصال یا ہجر کے حوالے سے۔ لہذا اس طرح کی شاعری میں تانیثیت کے نقوش کی نشاندہی کی جاسکتی ہے۔ لیکن اسکے لیے اردو میں شاعری کے ارتقا پر بھی نظر ڈالنی ہوگی۔

تاریخی اعتبار سے ہندوستان میں شعر و ادب کا باضابطہ ارتقا سولہویں صدی سے ہوتا ہے۔ علاء الدین خلجی نے ۱۳۱۰ء میں دکن فتح کر لیا تھا اور محمد تغلق نے ۱۳۳۴ء میں اپنا دارالخلافت دہلی سے دکن منتقل کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن دکن میں سلطان علاء الدین حسن بہمن شاہ نے سب سے پہلے مسلم سلطنت ۱۳۵۳ء کے آس پاس قائم کی۔ اس وقت تک اردو زبان اور شاعری دونوں ہی تشکیلی دور سے گزر رہی تھیں اس دور میں مرد شاعروں نے دکنی اردو میں جو شاعری کی اس میں تانیثیت کے نام پر محض مونث یا عورت کے حوالے سے عورت کی زبان میں ہی عشقیہ جذبات کا اظہار ملتا ہے۔ مثال کے طور پر مختلف شاعروں کے درج ذیل اشعار دیکھے جاسکتے ہیں۔

بنت کھیلیں عشق کی آیہا تمہیں ہیں چاند، میں ہوں جوں تارا
بنت کھیلیں ہم ہر سا جتا یوں کہ آسماں رنگ شفق پایا ہے سارا
محمد قلی قطب شاہ

تو پیاری عشق بھی تیرا ہے پیارا لکھا بہت تج سوں دل ہمارا
سکھی آمل کہ حل تل ذوق کر لیں دنیا میں کوئی نہیں آیا دوبارا
عبداللہ قطب شاہ

طاقت نہیں دہی کی اب توں بیگی آمل ہے پیا تج بن مجھے بیٹا بہت ہوا ہے مشکل رسے پیا
کھا تیرہ کھاتی ہیں میں پانی انجھو جیتی ہیں میں تج سے مجھ جیتی ہیں میں کیا سخت پہلے پیا
ملاو جی .

جن آویں تو پردے سے نکل بھاریٹھوں کی یہاں کر کے موتیوں کا پردتی ہاریٹھوں کی
اڈو، یہاں آہ کہیں گئے تو کہوں گی کام کرتی ہیں اتھلتی ہوڑ مٹھلتی چپ گھڑی دوچار ٹھٹھوں کی
سید میراں ہاشمی

دکنی اردو شاعر کی مذکورہ بالا مثالوں میں مردش عروں نے عورت کی زبان اور لب و لہجہ میں معشوق کے تئیں معشوقہ (عورت) کے والہانہ عشق اور سپردگی کے جذبات پیش کئے ہیں۔ لیکن ان اشعار کا تاثریت کے آغاز و اسباب کی روشنی میں گہرائی سے تجزیہ کریں تو معلوم ہوگا کہ مذکورہ بالا اشعار مولہویں صدی سترہویں صدی کے اس دکنی معاشرے کی پیداوار ہیں جس میں عورت پر راضی و رضا مرد کے آگے سپردگی کے لیے آمادہ رہتی ہے البتہ یہ ہے کہ سماجی اور اخلاقی روایات کے زوال اور سماجی شعور اور ذہنی بیداری نہ ہونے کے سبب اس دور میں عورت یہ سمجھنے سے قاصر رہتی ہے کہ مرد غالب معاشرہ میں عورت کے سماجی استحصال، جنسی جبر اور منافقانہ رویہ کے فروغ میں عورت بھی مرد کے ساتھ برابر کی شریک ہے۔ لیکن مذکورہ بالا اشعار دکنی اردو کے گیتوں کے ہیں جن میں مخاطب تو مرد ہے لیکن باتیں عورت کے لہجے میں عورت کی ہی کی گئی ہیں۔ لیکن سترہویں صدی کے اخیر اور اٹھارہویں صدی کے اوائل تک اگر جب فارسی کے زیر اثر دلی دکنی اور سراج اور رنگ آبادی وغیرہ نے سلیس اردو میں غزل گوئی شروع کی تو اردو میں ایسی شاعری کا آغاز ہوا جس میں مخاطب مرد تھا۔ اردو گیت میں مرد لگا ہوں کا مرکز ہے اور اس لیے عورت بار بار مرد کو مخاطب کرتی ہے لیکن غزل میں عورت، شاعری کا مرکز و محور ہے اس لیے غزل

گو شاعر بار بار عورت کو مخاطب کرتا ہے۔ عورت کی باتیں کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اردو میں غزل گوئی کو عروج حاصل ہوا تو اردو کے شاعروں اور ادیبوں نے فارسی کے دانشور شمس الدین محمد بن قیس الراضی کے اس قول کو بے چون و چرا تسلیم کر لیا کہ غزل ”حدیث زنان و صفت عشق بازی با ایشان“ ہے۔ اور اردو میں غزل کا اصطلاحی معنی یہ رائج ہوا کہ۔ ”غزل عورت سے باتیں کرنے کی ایک صورت ہے“۔ بعد میں پروفیسر حسن خان نے غزل کی اس توضیح میں کشادگی پیدا کرنے کے لیے کہا کہ ”غزل عورتوں سے باتیں کرنے کے بجائے عورتوں کی باتیں کرنے کا فن ہے“۔ لے بہر حال دونوں صورتوں میں نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ غزل میں مونث (عورت) کا وجود بنیادی اہمیت کا حامل ہے اور چونکہ تائیدیت کی اصطلاح کا منبع و ماخذ لفظ مونث (یعنی عورت) ہی ہے۔ اور اردو غزل چونکہ صرف اردو شاعری کی آبرو ہی نہیں بلکہ شاعری کی تمام اصناف میں غزل کے عناصر نمایاں ہوتے ہیں اس لیے یہ کہنا زیادہ غلط نہیں ہوگا کہ غزل کے حوالے سے اردو شاعری میں ”تائیدیت“ (Feminism) کی ایک مخصوص صورت ابتدائی دور کی غزلوں میں ملتی ہے۔ لیکن ۱۷۰۰ء میں ولی دکنی گجراتی کے سفر ولی کے بعد اردو میں غزلیں لکھی گئیں ان میں عورت کو محض جفا، اور جو رستم کے حوالے ہی پیش نہیں کیا گیا بلکہ اردو شاعری میں تصوف کے رجحان کے بھرنے کے بعد اردو غزل بلکہ پوری اردو شاعری میں عشق حقیقی اور عشق مجازی کے حوالے سے حسن، عشق اور معشوق کے عنوان سے ایسی شاعری کی گئی جس میں معشوق سے مراد معشوق ارضی (عورت) بھی ہے اور معشوق حقیقی (خدا) بھی لیکن ڈاکٹر یوسف حسن اور ڈاکٹر سید عبداللہ، عشق کو مجازی اور حقیقی کے خانوں میں بانٹنے کے حق میں نہیں ڈاکٹر وزیر آغا بھی ان کی حمایت کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”عشق میں بنیاد تو جذبات ہی سے استوار ہوتی ہے اور اس لیے جذبے کے عنصر کی نفی ممکن نہیں۔ تاہم ایک اعتبار سے غزل کے عشق کے دو مدارج کی نشاندہی ممکن ہے ان میں سے ایک تو وہ جس میں معشوق (عورت) ایک بُت کی حیثیت میں عاشق (مرد) کو اس

کے اپنے عشق کا پرتو دکھاتا ہے اور عاشق (مرد) نرمسیت کے عمل میں مبتلا ہو جاتا ہے۔
یعنی خود پرستی کے مسلک کو اختیار کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ دوسرا درجہ وہ ہے جہاں بہت (عورت
خدا) شاعر کے جذبہ عشق کو وسیع اور عالمگیر ہونے اور اس کی شعاعوں کو زندگی کے
دوسرے مظاہر تک پہنچانے کے لیے ایک آئینے کی حیثیت میں ابھرتا ہے۔ اور یوں عشق
میں عمومیت اور ماورائیت کا رنگ پیدا کر دیتا ہے۔“ (۱)

عشق مجازی اور عشق حقیقی کے حوالے سے جو اشعار کہے گئے ہیں ان سے عورت یا مونث کا
کردار جھانکتا نظر آتا ہے۔ لیکن ایسے اشعار میں عورت مرد سے دور اپنا ایک وجود رکھتی ہے۔ یعنی
اس طرح کی شاعری میں عورت کی جفا کاری کے بجائے خود داری کے عناصر نمایاں ہوتے
نظر آتے ہیں۔ مثلاً اس طرح سے ہیں:

ہے گل رعنا بہار حسن کا نار تیرا جو نیاز آمیز ہے

عجب کج لحاظ رہتا ہے شب خلوت میں گل ہوں خطاب آہستہ آہستہ، جواب آہستہ آہستہ
ولی دلی / گجراتی

عشق کرتے ہیں اس پری رو سے میر صاحب بھی کیا دوانے ہیں

چھوٹا نہ اس کو دیکھنا ہم سے کو طرح پایاں کار مارے گئے اس ادا سے ہم
میر تقی میر

عشق مجھ کو نہیں دشت ہی کسی میری دشت تری شہرت ہی سہی

عشق نے غالب کما کر دیا ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے
غالب

مت پوچھ یہ کہ رات کئی کیونکہ تجھ بغیر اس گفتگو سے فائدہ پیارے، گزر گئی

مشق سے تو نہیں ہوں میں واقف دل میں شعلہ سا کچھ لپکتا ہے
سودا

نہیں شکوہ مجھے کچھ بے وفائی کا تری ہرگز گلہ تب ہوا کرتے کسی سے بھی نہ ہی ہو

ہمارے پاس ہے کیا جو فدا کریں تجھ پر مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
خواجہ درد

اُس بلائے جاں سے آتش دیکھتے کیونکر نیچے
دل سوا شیشے سے نازک دل سے نازک خوئے دوست

آتش

مذکورہ بالا اشعار کا بغور جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی شاعری میں سوئٹ یا عورت کے لیے احترام کا جذبہ بھی سر اُبھارتا نظر آتا ہے۔ اور ساتھ ہی شاعری میں سماجی اور ثقافتی شعور اور قدروں کی تبدیلیوں کے اثرات بھی نمایاں ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔ دراصل انیسویں صدی کے آغاز سے بالعموم اور ۱۸۵۷ء کے آس پاس سے بالخصوص، سرسید تحریک، آریہ سماجی تحریک اور راجہ رام موہن رائے کی تحریک، تعلیم کے پھیلاؤ اور مشینی دور کی شروعات کے سبب ہندوستانی مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین میں بھی بیداری کی لہریں پیدا ہونے لگیں۔ چنانچہ انیسویں صدی کے اوائل سے ہی اردو کے بعض اخبارات و رسائل میں عورتوں کی شعری تخلیقات بھی شائع ہونے لگیں۔ چنانچہ میرٹھ کے ایک شاعر اور دانشور فصیح الدین رتج نے ۱۸۶۳ء میں اردو شاعرات کا ایک تذکرہ ”بہارستان ناز“ کے نام سے شائع کیا جس میں رنج میرٹھی نے اٹھارہویں اور انیسویں صدی کی ۱۸۵۷ اردو شاعرات کا ذکر حروفِ تنجی کے اعتبار سے کیا ہے۔ اکثر شاعرات کے نمونہ ہائے کلام بھی درج کئے گئے ہیں۔

تذکرہ ”بہارستان ناز“ کے دیباچے میں رنج میرٹھی نے اپنے زمانے کے سماجی، ثقافتی، علمی اور ادبی منظر نامے پر روشنی ڈالتے ہوئے تعلیم کے حصول پر زور دیا ہے اور خاص طور پر عورتوں کی تعلیم کی ضرورت کی پر زور حمایت بلکہ وکالت کی ہے۔ رنج میرٹھی نے عورتوں میں تعلیم کے فروغ کے سلسلے میں لکھا ہے۔

”۔۔۔ ایک ولایت انگلشیہ ہی میں یہ اب تک رواج ہے کہ کوئی عورت ادنیٰ ہو یا اعلیٰ لکھنے پڑھنے میں غیر کی کب محتاج ہے۔ کیسی کیسی علامہ و ہر فہمہ دوراں ہیں۔ کس کس طرح معروف درس و تدریس بہ ول و جاں ہیں ایک ولایت ہند (ہندوستان) پر یہ فقط ٹکبت ہے کہ علم کے نام سے مستورات کو کلپیہ نفرت ہے اور یہی وجہ باعث انوار ذلت و خواری ہے۔۔۔۔۔“

طرزہ مزید یہ کہ جو لوگ ان کے وارث اور والی ہیں وہ ان سے بھی زیادہ تر بے خبر اور لاپرواہی ہیں کبھی ان کی تربیت کا خیال نہیں۔ ان باتوں کو ہرگز قدر کمال نہیں۔ حالانکہ سرکار گورنمنٹ کا یہ فیش عام اب ہر جگہ جاری ہے کوئی شہر و قصبہ ایسا نہیں جہاں اسکول اور مدرسے کی تعمیر و ترتیب نہیں۔ اگر یہ اس حاں میں بھی اس (علم کی) دولت سے محروم رہ جائیں تو نہایت عجب ہے بلکہ میری دانست میں یہ بھی ایک خدا کا غضب ہے۔“ (۲)

میں نے اپنے مقالے کے آغاز میں تانیثیت (Feminism) کے معنی و مفہوم کی وضاحت کرتے ہوئے اور باتوں کے علاوہ یہ بھی لکھا ہے کہ تانیثیت کی تحریک کا مقصد خواتین کو روشن خیال اور اپنے حقوق و فرائض کے تئیں بیدار کرنا بھی ہے۔ اس زاویے سے اگر رنج میرٹھی کے تذکرہ ”بہارستان ناز“ کے دیباچے کے مذکورہ بالا اقتباس پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ اول تو انیسویں صدی کے وسط تک آ کر خواتین بھی اچھی تعداد میں ہر طرح کی شاعری کر رہی تھیں جن میں سے کئی صاحب دیوان بھی تھیں۔ دوم یہ کہ چونکہ روشن خیالی اور ذہنی بیداری کے لیے تعلیم ضروری ہے اس لیے رنج میرٹھی نے عورتوں کی تعلیم پر جس طرح زور دیا ہے اور جو اسلوب اختیار

کیا ہے اس کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ رنج میرٹھی کے خیالات، تانیثیت کے حامی ادیبوں اور دانشوروں کی فکر سے بڑی مماثلت رکھتے ہیں۔ رنج میرٹھی نے بین السطور یہی بات کہی ہے کہ عورت کو مرد کے برابر کھڑا ہونا ضروری ہے اور اس کے لیے عورت کا تعلیم یافتہ ہونا پہلی شرط ہے۔

غرض یہ کہ اردو شاعری میں تانیثی فکر یا تانیثیت کے عناصر ۱۸۵۷ء کے بعد باضابطہ طور پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔ لیکن چونکہ مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق اس لیے انیسویں صدی کی شاعرات نے عورت کے جذبات و احساسات اور تجربات و مشاہدات کا اظہار، عورت سے مخصوص روایات، اقدار اور شرائط کے اندر رہتے ہوئے ایسی شعری تخلیقات پیش کیں جن میں اردو کی تانیثی شاعری کے دمرے میں رکھا جاسکتا ہے۔

اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ ماہ لقا چندا تھیں۔ چندا نے اپنا دیوان اکتوبر ۱۸۹۹ء میں مکمل کیا اس کا ایک نسخہ لندن کے شاہی کتب خانے میں موجود ہے۔ چندا نے غزل، رباعی، قصیدہ وغیرہ کئی اصناف میں طبع آزمائی کی۔ تانیثی یا نسائی جذبات و خیالات کے اعتبار سے چندا کے دو اشعار قابل غور ہیں۔ مرد یا اپنے معشوق سے مخاطب ہو کر وہ احتجاجی لہجے میں کہتی ہے۔

اخلاق سے تو اپنے وقف جہان ہوگا پر آپ کو غلط کچھ ب تک گمان ہوگا
یک تخت پارہ پارہ کر ڈالوں آئینہ کو پر کیا کروں کہ تیرا، رُود درمیان ہوگا

رنج میرٹھی نے اپنے تذکرہ بہارستان ناز میں کلکتہ کی ایک شاعرہ مٹی بانی حجاب کے اشعار نقل کئے ہیں ان کے اشعار میں اپنے زمانے کے سیاسی معاشرتی اور تہذیبی انتشار و بحران کی بھی نشان دہی ملتی ہے۔ حجاب کے ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کی شاعرات کے یہاں بھی فکر اور دانشوری کے عناصر کی کمی نہیں تھی۔ اس کا اندازہ مٹی بانی حجاب کے درج ذیل اشعار سے لگایا جاسکتا ہے۔

حال حجاب قابل شرح و بیاں نہیں آنسو نہ ٹپکے سن کے یہ وہ داستان نہیں

پوچھو نہ حال زار مرا تم سے کیا کہوں گم کردہ راہ باغ ہوں یاد آشیاں نہیں
ہم بھی خرید لیتے ترے قلم کے لیے بازار دہر میں کوئی دل کی دکان نہیں

اگر حجاب کے ان اشعار کو دتی پرنا در شاہ کے حملہ اور شاہ عالم ثانی کے بحرانی دور، غور
۱۹۵۷ء کے آس پاس ہندوستانیوں پر انگریزوں اور مرہٹوں کے مظالم کی روشنی میں دیکھا جائے
تو معلوم ہوگا کہ منی بائی حجاب نے ان اشعار میں تانیشی لب و لہجہ میں دراصل اپنے زمانے کی
بد حالی کا نقشہ کھینچا ہے اس دور کی بد حالی کا ذکر میر تقی میر، سودا دردا اور مرزا مظہر جان جاناں کے
یہاں بھی ملتا ہے۔ انگریزوں کے بڑھتے ہوئے مظالم اور زور زبردستی کے حوالے سے مظہر جان
جاناں کا یہ شعر مشہور ہے۔

یہ حسرت دہنی کس کس حزمے سے زندگی کرتے اگر ہوتا چین اپنا، گل اپنا، باغباں اپنا

اور اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد مغل بادشاہوں کے عبرت ناک حالات اور
انجام پر میر تقی میر نے اٹھارہویں صدی میں ہی کہا تھا

شہاں کہ گل جو اہر تھی خاک پا جن کی انھیں کی آنکھوں میں پھرتی سلاخیاں دیکھیں

دراصل عصری حالات و کوائف کے بیان کو بھی تانیشیت یا تانیشی فکر کا ایک رخ ہی مانا
جائے تو غلط نہیں ہوگا۔ اس اعتبار سے منی بائی حجاب کی شاعری اردو میں تانیشی شاعری کے ارتقا کا
ایک اہم سوڑ ثابت ہوتی ہے۔ اردو میں حجاب کے بعد بھی کئی شاعرات ایسی نظر آتی ہیں۔ جن
کے یہاں صرف نسائی اظہار نہیں بلکہ مرد و اس معاشرے کے ساتھ مکالمہ بھی نظر آتا ہے۔ اس کا
اندازہ انیسویں صدی سے لے کر بیسویں صدی کے اوائل تک کی بعض شاعرات کے اشعار
سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

نہ کہیں حیرت ہو یا رب وہ زمانہ آگیا ناقص
حیا ڈھونڈ سے نہیں ملتی برائے نام موسو کر
نواب حیات النساء بیگم حیا

جن سے ہم آشنائی کرتے ہیں ہم سے وہ بے وفائی کرتے ہیں
بادشاہ بیگم خلی

لکھنؤ کی شاعرہ امراؤ جان زہرہ کی شاعری میں مردوں سے مکالمہ کی واضح صورتیں ملتی
ہیں اور وہ اخبار میں زہرہ کی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔

مرا درد دل پار نے کھودیا ہوا آدمی آدمی کی دوا

یہ تقدیر کی خوبیاں دیکھئے ملا بھی تو اک بے وفا آدمی
امراؤ جان زہرہ

امراؤ جان زہرہ کے اشعار میں مرد اساس معاشرے کے خلاف باغیانہ تیور بھی نظر آتے
ہیں۔ مثلاً درج ذیل غزلیہ اشعار کو تائیدی شاعری کی عمدہ مثالیں کہہ سکتے ہیں۔

ہم سے سخن مجز سنایا نہیں جاتا ہم سے کبھی روٹھے کو منایا نہیں جاتا
صد شکر کہ طفلی سے جوانی کا سن آیا اب ہم سے ترانہ اٹھایا نہیں جاتا
ہم معرکہ عشق میں شیرازہ کھڑے ہیں میدان سے اب پاؤں ہٹایا نہیں جاتا
کیا روز قیامت میں زباں اپنی میں کھولوں گھڑی ہوئی ہاتھوں کو بنایا نہیں جاتا

دلچسپ بات یہ ہے کہ کئی اردو میں جہاں بعض مرد شاعروں نے عورت کی زبان میں
اشعار کہے وہیں ۱۸۵۷ء کے بعد ایسی کئی شاعرات نظر آتی ہیں۔ جنہوں نے مردوں کی زبان
میں شاعری کی ہے گو یا شاعری کے میدان میں شاعرات نے مردوں کے انداز اور لب و لہجہ کو اپنا
کر مردوں کی برابری کرنے کی کوشش کی ہے اور اسے ہم "تائیدی" کی ہی ایک ارتقائی شکل کہہ
سکتے ہیں۔ کیونکہ تائیدییت کا بنیادی فلسفہ ہی یہ ہے کہ زندگی کے کسی بھی شعبے میں عورت، مرد سے

پیچھے نہ رہے۔ مردانہ زبان اور لہجے میں شاعرات کے یہ اشعار قابل غور ہیں:

اے تب تجھے دکھا کے خداے کہوں گا میں ایمان اپنا کھویا ہے ہم نے اسی کے ساتھ

امرا و جانِ ذہرہ

وہ تو ہمارا لے گئے پیٹھے بٹھائے دل ہرگز نہ کوئی آپ سے اپنا پھنسائے دل

قریاد کر رہا ہوں میں گھڑیل کی طرح یارب وہ خود چلے نہ ہمارا جلائے دل

سردار روزِ حشر کو اُنھ کر کہے گی یہ عاشق کہاں سے سنگ کا اپنا بنائے دل

سردارِ جنگم سردار

کشتی کون ہے۔ بے دل نگہ یار میں آج تیج سنتا ہوں کہ ہے دستِ ستمگار میں آج

ستم بتاری

ایسے دریائے بلا میں غرق ہے کشتی مری توبہ جس کے نام سے اسے خدا سائل نے کی

گرمی سوزِ جگر سے ہو گیا ہوں جل کے خاک یہ شرارتِ آتشیں رخسار سے قاتل نے کی

امیر جانِ شرارت

ان کی باتوں میں خدا کے لیے آنا نہ شباب یہ حسینانِ جہاں کس سے وفا کرتے ہیں

محمدی جانِ شباب

دل ہی شے آپ کو یوں مفت دے دیتا ہوں ہوں تو ناچیز مگر دیکھئے ہمت میری

مولانا جانِ شوکت

پری زادوں میں تم مشہور، میں مشہور دیوانہ اگر تم شمعِ محفل ہو تو یہ بندہ ہے پروانہ

بیگم شیریں

انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں ایسی کئی شاعرات نظر آتی ہیں

جنہوں نے شاعری کو مردوں کی طرح ہی برتا۔ ان کے اشعار پڑھ کر یہ اندازہ نہیں لگایا جاسکتا کہ

یہ کسی عورت کے اشعار ہیں یا مرد کے۔ ان اشعار میں موضوعاتِ لفظیات اور اندازِ بیاں سب

کچھ دیا ہی ہے جیسا کلاسیکی شاعری میں عام ہے۔ مثلاً کے طور پر مرزا غالب کی ہم عصر شاعرہ نواب شاہ جہان بیگم شیریں، صاحب دیون شاعرہ تھیں ریاست بھوپال کی والیہ تھیں۔ ان کا دیوان ۱۲۸۸ھ میں مطبع نظامی کانپور سے شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ اور بیاضیں بھی تھیں۔ جنہیں مرتب نہیں کیا گیا ہے۔ لیکن ان کی شعری تخلیقات مختلف تذکروں اور تاریخوں میں درج ملتی ہیں، کلاسیکی غزلیں کی شعریات کے قاعدے سے کئی گئیں ان کی غزلوں کے چند اشعار اس طرح ہیں:

شیشہ خانہ میں جو آئینہ عذار آئے نظر	چشم مشتاق کو حیرت کی بہار آئے نظر
روز روشن میں اگر زلف تو اپنی کھولے	نور ظلمت سے بدل ہو شب تارا آئے نظر
اس زمیں میں غزل ایک اور بھی لکھو شیریں	جس کے ہر لفظ سے انداز نگار آئے نظر

لطف کیا پاؤ گئے تنہا دل شیدا لے کر	دیکھتے سیر بھی کچھ یاس و تمنا لے کر
لحم سے مرتا ہوں نہ شرمائے اجل بالیں پر	کوئی زندہ نہ کرے نام تمہارا لے کر
جھوٹی قسموں سے دلا سے تو نہ دو شیریں کو	دل بھی پھیرا ہے کبھی تم نے کسی کا لے کر

اسی دور کی ایک اور شاعرہ اُمّ القاطمہ بیگم تھیں جن کا تخلص ”صاحب“ تھا اور عرف عام میں صاحب جی کہلاتی تھیں۔ مشہور شاعر حکیم مومن خاں مومن سے علاج کروانے کے لیے ۱۸۵۷ء کے غدر سے پہلے دہلی آئی تھیں لیکن مومن خود صاحب جی سے عشق کے مرض میں مبتلا ہو گئے۔ جب صاحب جی دہلی سے واپسی لوٹ گئیں تو مومن نے ان کے فراق میں ایک مثنوی ”قول غمیں“ کے عنوان سے لکھی۔ صاحب جی نے محض ایک شاعر کی طرح غزلیں لکھیں۔ اور اس طرح صاحب نے بھی تانیثیت کے نظریے کے عین مطابق اپنے آپ کو مردوں کی ہی طرح ایک آزاد اور خود مختار وجود مان کر شاعری کی ہے۔ تانیثیت کے مغربی اور مشرقی شارحین نے بھی اس بات پر زور دیا ہے کہ صنفی اور حیاتیاتی خصوصیات (Gender and Biological

(Qualities) کے اعتبار سے عورت اور مرد میں فرق ہو سکتا ہے۔ لیکن عورت اور مرد کو کتر یا برتر خانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔ لیکن انیسویں صدی کے وسط تک مرد تو مرد خود عورتیں بھی مردوں کو Superior Sex مانتی تھیں۔ مغرب میں انا جیمس Anna Jameson آزادی نسوان کی حامی تھیں لیکن وہ بھی یہی مانتی تھیں کہ عورت، صنف عقل اور قوت کے اعتبار سے مرد سے اور مختلف ہوتی ہے۔ انا جیمس کے لفظوں میں۔

"The intellect of women bears the same relation to that of man as her physical organisation, it is inferior in power and different in kind" 3-

یہاں مشرق خصوصاً ہندوستان میں عورت کو ہمیشہ سے سنگھڑ بیوی، ذمہ دار ماں، خدمت گزار بیٹی اور اطاعت شعار بہن کے روپ میں ہی دیکھا اور دکھایا گیا ہے، اردو ادب میں بھی عورتوں کے لیے ایسے ہی رویے ملتے ہیں۔ یہ عیب نہیں مشرقی معاشرے کا خاصہ ہے لیکن ۱۸۵۷ء کے بعد علی گڑھ تحریک و ردِ مگر ٹریکوں کے سبب ہندوستان میں بیداری اور روشنی خیالی کی جو شروعات ہوئی اس کے اثرات اردو شاعری پر بھی پڑے، چنانچہ بیسویں صدی تک آتے آتے اردو شاعری میں جدت پسندی کے جو رجحانات سامنے آئے ان کی وجہ سے شاعری میں عورت کے کردار کو بھی نئے روپ میں پیش کرنے کی روایت قائم ہوئی۔ وزیر آغا نے اپنی کتاب ”اردو شاعری کا مزاج“ میں لکھا ہے۔

”سر سید احمد کی تحریک کے تحت اردو زبان میں وسعت کا مطالبہ عام ہوا تو قدرتی طور پر غزل کی اصلاح کا رجحان بھی سطح پر آ گیا اور اس سلسلے میں حالی نے غزل کو نئے موضوعات اور نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں حرج قطعاً کوئی نہیں تھا کیونکہ غزل کے لیے کوئی شے، موضوع یا رجحان ممنوع نہیں ہے۔۔۔ لیکن حالی کی مسلسل غز میں نظموں کی صورت اختیار کر گئیں۔“ (۴)

اس طرح اردو میں حالی نے غزل مسلسل کا رواج قائم کیا۔ کیونکہ یہ دور علی گڑھ تحریک کا دور تھا۔ اور ادب کے حوالے سے عوام میں خصوصاً مسلمانوں میں بیداری، خود اعتمادی اور روشن خیالی پیدا کرنے کا رجحان عام تھا چنانچہ حالی اور ان کے ساتھ ساتھ محمد حسین آزاد، اسماعیل میرٹھی اور وحید الدین سلیم پانی پتی وغیرہ نے غزل مسلسل کو تازہ ہایا کہ غزل اور نظم میں امتیاز کرنا مشکل ہو گیا۔ موضوعات کے اعتبار سے بھی غزل کے مزاج کو بدلنے کی کوشش کی گئی اور غزل میں عورت کے حسن و عشق، وقایہ جفا کے بجائے زندگی اور زمانہ کے تلخ حقائق اور مسائل کی ترجمانی ہونے لگی۔ اس کا اندازہ حالی کی ایک غزل مسلسل کے ان اشعار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

خیر ہے اسے فلک کہ چار طرف ہل رہی ہیں ہوائیں کچھ ناساز
رنگ بدلا ہوا ہے عالم کا ہیں دگرگوں زمانے کے انداز
ہوئے جاتے ہیں زور مند ضعیف بستے جاتے ہیں مبتذل ممتاز
دشمنوں کے ہیں دوست خود جاسوں ور یاروں کے یار ہیں غماز
ہو گا انجام دیکھتے کیا کچھ ہے پر آشوب جب کہ یہ آغاز

اسی دوران محمد حسین آزاد، اسماعیل میرٹھی، حالی، شبلی، اور اکبر الہ آبادی وغیرہ نے اپنے اپنے انداز میں موضوعاتی نظمیں لکھنے کی روایت کو آگے بڑھایا جس کی شروعات نظیر آبادی پہلے کر چکے تھے، مغربی نظم کے انداز میں اس دور کی جدید اردو نظم نگاری کا مقصد بھی قوم کی اصلاح تھا۔ اور قوم کی اصلاح کا یہ مقصد اردو کے ابتدائی ناولوں میں بھی سامنے آیا۔ اس دور یعنی انیسویں صدی کے دور آخر میں اردو غزل اور نظم کے علاوہ ناولوں میں بھی خاص طور پر قوم میں بیداری اور روشن خیالی پیدا کرنے کی ضرورت پر زور دیا گیا۔ نذیر احمد کے ناولوں "مراۃ العروس" (۱۸۶۹ء) اور "توبہ النصوح" (۱۸۷۷ء) نے خاص طور پر خواتین کی پس ماندگی اور زبوں حالی کو موضوع بنایا۔ "مراۃ العروس" میں خیر و شر عورتوں کی روشن خیالی کے ساتھ ساتھ واقعی پس ماندگی کی تصویر

کشی کے لیے اصغری اور اکبری کے کردار تراشے گئے۔ امور خانہ داری میں ماہر ہونے کے فائدے بتائے گئے۔ عورت کے سلیقہ شعار اور تعلیم یافتہ ہونے پر زور دیا گیا۔ شوہر پرستی کو عورت کا خاص وصف قرار دیا گیا۔ اسی طرح رتن ناتھ سرشار نے حسن آرا و رثا کے ذریعے سماج کے کئی مسائل پر سے پردہ اٹھایا۔ سرشار کی ہیروئن تعلیم یافتہ اور خود اعتماد ہیں لیکن بعض نسوانی کردار عیار اور بد کردار بھی ہیں۔ میاش سردوں کی کنزوریوں کا فائدہ بھی اٹھاتی ہیں۔ اسی طرح مرزا ہادی رسوا اپنے ناول ”امراؤ جان“ (۱۸۹۷ء) میں امراؤ جان کے ذریعے لکھنؤ کی زوال آمادہ تہذیب کی تصویر کشی کرتے ہیں۔

اردو کے اس ادبی منظر نامے سے اردو کی شاعرات بھی اثرات قبول کرتی ہیں۔ اور انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں اردو شاعرات بھی غزل اور نظم کے نئے موضوعات، نئے اسالیب اور رجحانات کو برتتے ہوئے اردو شاعری میں تانبیت (Feminism) کے ارتقا میں اہم کردار ادا کرتی ہیں لیکن جیسا کہ میں نے شروع میں ہی لکھا ہے مغرب مغرب ہے اور مشرق مشرق اس لیے اردو شاعری میں تانبیت کا عروج و ارتقا تو ہوا لیکن کم بیش ۶۰-۱۹۵۰ء تک تمام شاعرات نے اردو شاعری کی روایات اور رسومات کی پیروی کرتے ہوئے اپنی عصری حیثیت، روشن خیالی اور خود اعتمادی کا مظاہرہ اپنی غزلوں اور نظموں میں کیا ہے۔ اس دوران رومانوی تحریک، حلقہ ارباب ذوق اور ترقی پسند تحریک سے لے کر جدیدیت کے رجحان تک اردو شاعرات نے اپنی شاعری میں بدلتے ہوئے سماجی، سیاسی اور ثقافتی حالات کے تناظر میں جس طرح اردو کے ادبی رجحانات، موضوعات اور اظہاری رویوں کا ساتھ دیا ہے اور اس کا اندازہ انیسویں صدی کے اردو بیسویں صدی کے اوائل کی شاعرات سے لے کر عصر حاضر میں اراجعلری زاہدہ زیدی، ساجدہ زیدی، فہیدہ ریاض، کشور ناہید، پردین شاہ، شگفتہ طلعت سیما، ترنم ریاض، رخسانہ جنیں، نصرت چودھری، رفیعہ شبینم عابدی، سارہ شگفتہ شبینم عشا کی اور نسرین حسینی وغیرہ کے یہاں تانبیت کی عمدہ ارتقائی صورتیں ملتی ہیں۔

در اصل بیسویں صدی کے وسط تک آکر خاص طور پر ہمیدہ ریاض، کشور ناہید، اور پروین شاکر وغیرہ کے یہاں پہلی بار خواتین کے اپنے مخصوص مسائل اور الجھنوں کا بھرپور اظہار ملتا ہے۔ یہ وہ خواتین ہیں جو مردوں کے شانہ بہ شانہ چل رہی ہیں۔ ان کا کلام پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ مین تائیٹزم Feminism کے فلسفے کے مطابق ان کی شاعری میں جو کرب اور احتجاج ہے وہ برسوں نہیں صدیوں تک عورتوں کے ساتھ روا رکھی جانے والی زیادتیوں اور نا انصافیوں کا نتیجہ ہے۔ خاص بات یہ ہے کہ احتجاج اور تلخ حقائق کے اظہار کے باوجود ان کے لہجے میں لویج نرمی اور گفتگوئی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی یہ شاعرات، اردو شاعری میں تائیٹس فکر یا تائیٹس کے فروغ میں اہم کردار نبھانے کے باوجود ”عورت“ کی فطری خصوصیات کو بھی قائم رکھے ہوئی ہیں۔ اردو شاعرات نے عصر حاضر میں تائیٹس کو کس کس طرح برتا ہے اس کا اندازہ درج ذیل اشعار سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔

میں سچ کہوں گی مگر پھر بھی ہار جاؤں گی وہ بھوٹ پوئے گا اور لا جواب کر دے گا

پروین شاکر

خستگی ناہید بن جائے نہ جرم کچھ نہ ہو لیکن بھرم رکھنا بہت

کشور ناہید

پتھر کو جانتے تھے مگر پوجتے رہے اہل وفا تھے اور مروت کی بات تھی

ادو جعفری

تمہیں میں دیوتاؤں کی کوئی خوبی نہ تھی ورنہ کی کوئی نہیں تھی میرے انداز پرستش میں

نوشین گیلانی

کروں گی میں ہی چراغاں ترے جزیرے کو مرے صدف کے مقدر میں تو سیاہی لکھ

رخسانہ جبین

لاکھ پتھر ہوں مگر لڑکی ہوں پھول ہی پھول ہیں اندر میرے

عشرت آفرین

ہر اک ٹلی تھی اُسی سرو قد کی شیدائی کہ جس کے بازو قوی تھے، بدن چھبر پراتھ
رفیقہ مشنم عابدی

برکھات میں بادل لے کر کس کا سندیا آیا ہے آنکھیں لکی ٹرما تیں کیلے پائیل کیوں ہرلا ہے
ذریعہ ڈر ہیں

جو مجھ کو سوچو، کبھی آ کے مجھ میں اتر تم چھپے ہوئے ہیں مفائیم کے بھی در مجھ میں
ایسہ تصویر

تمھاری خواہش کے توڑ ڈالے ہیں سارے آلات و منات ہم نے
اگر ہو فرصت تو کعبہ دل کا تم بھی آ کر طواف کرنا
نہ کوئی تہیج و استعارہ، نہ سہے سخن کوئی قند پارہ
کہ زندگی نے سکھا دیا ہے ہمیں ہر اک بات صاف کرنا

رشیدہ عیاض

مذکورہ بالا شاعرات کے اشعار میں تائیدیت تو ہے لیکن اکثر و بیشتر شاعرات کے یہاں بے
باکی اور صاف گوئی کے عناصر زیادہ ہیں جبکہ شاعری خصوصاً غزل ایہام، ورا اشارہ و کنایہ سے عمدہ
شاعری بنتی ہے۔ شاعری میں بے باک اور باغیانہ لب و لہجہ عورت کی فطرت کے منافی بھی تصور
کیا جاتا ہے کیونکہ اس سے شاعری کی جمالیاتی سطح بھی پست ہو جاتی ہے۔ لیکن اردو کی تائیدی
شاعری میں ایسی شاعرات کی بھی کمی نہیں جن کے یہاں احتجاج کا نہایت شائستہ شاعرانہ
انداز برتا گیا ہے۔ مثلاً نصرت چودھری سعدیہ روشن صدیقی، کبکشاں نسیم، عشرت آفریں، رفیعہ
مشنم عابدی وغیرہ اس کا اندازہ درج ذیل اشعار سے کیا جاسکتا ہے۔

آواز جس کی گونج رہی ہے فضاؤں میں میں اس کو یاد کرتی ہوں اکثر دعاؤں میں

لہ لہ مجھے سونی پہ چڑھانے والو تم سے کس منہ سے میں جینے کا سہارا مانگوں

جو لوگ کسی شے کی تمنا نہیں کرتے خوابوں کے درپے سے وہ جھانکا نہیں کرتے

ہر اک سے سمجھو نہ کرو گے تو شاید بیچ پاؤ گے میری طرح دنیا میں ورنہ تم بھی دھوکا کھاؤ گے

نصرت چودھری

بے خفا ہم نے کب کہا خود کو سعدیہ ہم کوئی فرشتہ ہیں؟

سعدیہ روشن صدیقی

وفا کے نام کی اتنی تو پاسداری ہو میں اس کو چاہوں اسے میری بیقراری ہو

یہ اضطراب یہ چاہت یہ بے بسی بیٹا کبھی تو تجھ کو بھی اس پیار کی خماری ہو

بیٹا نقوی

کی ہے ایسی بھی کیا خطا جاناں تم نے تڑپا کے رکھ دیا جاناں

غم جو تو نے دے ہیں راحت کو تیرا سو بار شکریہ جاناں

راحت سلطانی

ہماری بے کسی ہے اور ہم ہیں ہر اک سو تیرگی ہے اور ہم ہیں

محبت سے سراسر ہے جو خالی اُسی کی دشمنی ہے اور ہم ہیں

نینا جوگن

مثالیں اور بھی پیش کی جاسکتی ہیں لیکن مذکورہ بالا اشعار سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ

اردو میں تانیثی شاعری اپنی ارتقائی صورت میں ایک مضبوط و مستحکم رجحان کے طور پر سامنے آئی ہے اور شاعرات فنی و جمالیاتی دروبست کے ساتھ جو کچھ بھی کہہ رہی ہیں وہ ان کا اپنا محسوس کیا ہوا ”سچ“ ہے۔ آج کی عورت اپنی شاعری کے ذریعے مرد و اساس سماجی نظام کی اس فرسودہ روایت سے بہت اوپر اٹھ چکی ہے کہ آدم کو جنت سے نکلوانے کی ذمہ دار صرف اور صرف ”خوا (عورت) تھی۔ اسی بنیاد پر عورت کو ”شر“ اور مردوں کے لئے ”باعث شر“ قرار دیا گیا۔ لیکن آج کی عورتوں نے جن میں شاعرات بھی شامل ہیں اس طرح کے سارے تصورات کو رد کر

دیا ہے۔ اردو شاعری میں بیسویں صدی کے وسط تک آ کر خواتین کی شاعری میں، مردوں کے مساوی حقوق رکھنے، استحصالی روایات و اقدار کی مخالفت کرنے اور اپنے ”وجود“ کی آزاد اور خود کفیل حیثیت کو منوانے پر اصرار بھی کروٹیں لے رہا ہے۔ اس سلسلے میں بعض شاعرات کے یہاں باغیائہ، اور جارحانہ انداز بھی سامنے آیا اور کئی شاعرات نے اپنی شاعری میں غیر ضروری ”بے باکی“ کا مظاہرہ بھی کیا لیکن پھر بھی بیسویں صدی کے آخر تک آتے آتے اردو کی تانیثی شاعری میں، عورت کے مخصوص مسائل اور مرد غالب معاشرہ کے جبر سے قطع نظر اب وہ کائنات، فطرت، دیومالائی ہستیوں، سیاسی اور سماجی نظام، اخلاق اور ثقافتی اقدار سے متعلق اپنے آزادانہ خیالات کا فنی و جمالیاتی دور بست کے ساتھ اپنی غزلوں اور نظموں میں اظہار کر رہی ہیں۔

حواشی

- ۱۔ ڈاکٹر ذریعہ آغا ”اردو شاعری کا مزاج“ ناشر سیمانت پبلکیشن، نئی دہلی ۲۰۰۰ء ص ۳۰۳۔
- ۲۔ رنج میرٹھی ”بہارستان ناز“ بحوالہ تذکرہ قدیم شاعرات اردو مرتبہ ڈاکٹر اکبر حیدری ناشر جموں و کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لٹریچر ۱۹۹۶ء ص ۱۵۔
- ۳۔ بحوالہ اردو میں تانیثی ادب مرتبہ پروفیسر فقیہ اللہ ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس نئی دہلی ۲۰۰۷ء ص ۱۱۔
- ۴۔ ڈاکٹر ذریعہ آغا اردو شاعری کا مزاج ناشر سیمانت پبلکیشن، نئی دہلی ۲۰۰۰ء ص ۳۰۵۔
- ۵۔ تانیثی ادب کی شناخت و تعین قدر از ابوالکلام قاسمی مشمولہ بیسویں صدی خواتین اردو ادب ناشر موڈرن پبلشنگ ہاؤس دہلی، ۲۰۰۲ء ص ۶۲۔
- ۶۔ Women's Writing. Text and context by Jasbir Jain Published by Oxford. U.K. 1993 P.47
- ۷۔ بحوالہ اردو میں خواتین کی خودنوشتیں مرتبہ ڈاکٹر شاداب سید ناشر حسن پبلی کیشنز ممبئی سن اشاعت ۲۰۰۸ء ص ۵۳-۶۵۔

طارق بن عمر

علامہ اقبال۔۔۔ ”یہ کائنات ابھی نامتام ہے شاید“

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم نے اقبال کی شخصیت کو فکری زاویے میں یوں اجاگر کیا،
 ”اقبال شاعر بھی ہے اور مفکر بھی، وہ حکیم بھی ہے اور کلیم بھی، وہ خودی کا پیغامبر بھی ہے اور
 بے خودی کا مرئوس بھی، وہ تہذیب و تمدن کا نقاد بھی ہے اور محی الملت و اندین بھی، وہ
 تو قیر آدم کا مبلغ بھی ہے اور تحقیر انسان سے درد مند بھی۔ اس کا کلام بھی فکر و ذکر سے ہم
 آغوش ہے اور خبر و نظر آئینہ یک دگری (۱)“

اقبال کا زمانہ بنیادی طور پر ایک تفسیر پذیر زمانہ تھا۔ جہاں زندگی اپنے ساتھ بہت سے
 انقلابات کو لیے نمودار ہو رہی تھی۔ مغرب اپنے علم کی بدولت فکر و نظر کا فلسفہ اس انداز سے مشرق
 پر مسلط کر چکا تھا کہ تقلید مغرب ہی زندگی کا اصل قرار پانے لگی۔

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مزید فرماتے ہیں

”اقبال کا نظریہ حیات ارتقائی ہے یہ ارتقاء انسان کو مسلسل تسخیر فطرت سے حاصل ہوا
 ہے۔ اس کے نزدیک زندگی مسلسل جدوجہد اور تخلیق کا نام ہے۔ فطرت کے جبر پر قابو پا
 کر خودی کی استواری اس کی تلقین کا ایک اہم عنصر ہے۔ کائنات انفس و آفاق پر مشتمل
 ہے۔ اور ان دونوں کی تسخیر انسان کا وظیفہ حیات ہے۔ طبعی سائنس آفاق کی تسخیر کا نام
 ہے، اس لیے اقبال اس کو غلط اندیشی اور غلط ردی قرار نہیں دے سکتا، اس کو صرف یہ شکایت
 ہے کہ اس ایک طرف تسخیر نے انسان کی روحانی زندگی کا توازن بگاڑ دیا ہے۔“ (۲)

علامہ اقبال کی سب سے بڑی بد قسمتی یہ تھی کہ اُن کا دور غلامی کا دور تھا۔ اور اس غلامی کے
 دور کو مسلم قوم نے اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا تھا۔ اس ایسی کے عالم میں اقبال نے وہ

راستہ چننا جو مکمل طور سے خطرات میں گھرا ہوا تھا۔ لیکن اقبال اپنا فرض ادا کرتے رہے، اور قوم میں زندگی کی حرارت، سوائے حریت اور جانثاری کا درس دیتے رہے، ایک ایسی دنیا کا راستہ دکھاتے رہے کہ بے چارگی، مجبوری اور قسمت کا لکھا کہہ کر چپ رہنے والوں کے لیے کوئی گنجائش نہیں تھی۔ لیکن اس ساری صورتحال کو بدلنے کے لیے اقبال کو بہت سی مشکلات کا بھی سامنا کرنا پڑا۔

یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
اڑھل قریوں نے، طوطوں نے، عندلیبوں نے چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نقاش میری

پریشں ہوں میں شست خاک لیکن کچھ نہیں ٹھہرتا سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گر و کدورت ہوں

مسلم فوں کی زندگی مکمل طور سے تباہی کا آئینہ تھی۔ بے بسی، غفلت، مجبوری، خود فراموشی، غلامی جیسے عناصر نے مکمل طور پر اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ علم کا میدان ہو یا تجارت کا، دولت ہو یا ثروت، تعمیر کا جذبہ ہو یا تخریقِ فکر، نہ اُمنگ تھی نہ جذبہ۔ یہ سب کچھ اقبال کے سامنے تھا۔ یوں اقبال نکار اٹھے

میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درمائدہ کارِ دواں کو
شرر نقاشاں ہو گی آہ میری نفس مرا شعلہ ہار ہو گا

جناب عابد حسین قریشی نے اقبال کی فکر کو ایک نئے زاویے سے کچھ یوں پیش کیا

”اقبال نے یہ جان لیا کہ وہ پھول جو اپنے بیجوں سمیت مٹی میں جا رہا ہے، نیست و نابود نہیں ہوا بلکہ زمین ایک ماں کی کوکھ کی مانند اس کی پرورش کرے گی، اور آئندہ موسمِ تنگ اس کے بیج کا ایک نیا پودا بن کر مٹی میں سے باہر نکالے گی۔ وہ پھل جو درخت سے گر کر زمین میں مل گیا، فنا نہیں ہوا۔ اس کے بیج زمین کے اندر اپنی تکمیل کے مراحل طے کر کے دوبارہ نئے پودے کی شکل میں اپنی کوئلیں باہر نکالیں گے۔ اسی طرح وہ انسان جو مر گیا ہے،

بظاہر اپنا سفر مکمل کر کے مٹی کے ساتھ مٹی ہو گیا ہے، مگر کچھ ایسا بھی ہے جو مکمل طور پر فنا نہیں ہوا۔ جو کسی اور جگہ سے کسی اور شکل میں اپنا دنیاوی تسلسل قائم رکھے گا۔ الغرض اسی طرح مادیت پر مبنی حیاتیاتی نظام کے مراحل اور تسلسل قائم رہتے ہیں۔ چنانچہ، بظاہر وہ تمام مادی وجود جس میں خودی کی ترقی کا ظہور نہیں ہوا، انفرادی طور پر فنا ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن دراصل روحانی طور پر اپنی بقا کسی اور جگہ کسی اور شکل میں قائم رکھے ہوتے ہیں عالم نباتات میں ایک پودے کا بیج ہو یا دو جرثوموں (Spermatozoon and ovum) کے ملاپ سے مکمل ہونے والا نیا Zygote نئی زندگی کی تخلیق مکمل کرنے کے لیے ہزار ہا مشکل اور پیچیدہ مراحل سے گزرنے کے بعد Survival of the fittest کے اصول کے مطابق صرف شدہ زندگی کی حرارت کو چھو سکے گا۔ جو ان تمام مشکل مراحل میں سے کامیابی کے ساتھ گزر کر ہر لمحہ اپنی بقا قائم رکھنے کے قابل ہوا ہو، کہ یہی لذت وجود تھی۔ جس نے ہست و بود کے جھیلوں میں سے تخلیقی تڑپ سے بے چین نئی زندگی کو باہر نکالا، کیوں کہ یہی خالق کائنات کا اصول یہی اس کا انداز اور یہی اس کی مرضی تھی۔ تخلیق کے ان مشکل مراحل کے دوران، بمطابق نظریات اقبال، جس وجود نے اپنے شعور کی ترقی اور خودی کو برقرار رکھا، وہی تخلیق زندگی کے افق پر نمودار ہوگا اور جس کی خودی ان مراحل کے دوران کسی نہج پر کمزور یا مردہ ہوگئی وہ دوران تخلیق کسی نہ کسی درجے پر نیست و نابود ہو کر اپنا وجود گنوا بیٹھے گا۔ (۳)

اقبال کی شاعری میں جہاں ہمیں روحانیت کا عنصر نظر آتا ہے، وہاں اخلاقی مقاصد بھی چھپے ہوئے ہیں۔ اقبال اپنی شاعری کے ذریعے مسلم قوم میں ایک ایسا جذبہ اور ایک ایسی قوت پیدا کرنا چاہتے ہیں، کہ جس کے ذریعے فطرت کے اصولوں پر قابو پایا جاسکے۔ یہ سب کچھ اقبال کی نظر میں ممکن ہے، بشرطیکہ اپنے اندر موجود صلاحیتوں کو پہچانا جائے اور انھیں ہمہ وقت بیدار رکھا جائے۔ اقبال یہ بات جانتے تھے کہ مسلمان قوم اگرچہ دوسری اقوام سے سیاسی اور اقتصادی

طور پر ملاپ تو کر سکتی ہے مگر معاشرتی و تہذیبی بنیادوں پر نہیں۔ یوں ایک ایسی تحریک پیدا کرنے کی کوشش کی گئی جو صدیوں سے جاری جمود کو توڑے۔ چنانچہ آہستہ آہستہ قوم حرکت پذیر ہونے لگی۔ اقبال کی شاعری اور فلسفیانہ انداز فکر نے جدید تصورات کے ساتھ، قرآن و سنت کو دلیل ٹھہرتے ہوئے، نوجوانوں میں تصورات کا ایک نیا رنگ پیش کیا۔ جس طرح زندگی مسلسل ترقی کا نام ہے، اور ایک ایسی ترقی جو کائنات کو اپنے اندر سیٹ لے، نئی نئی خواہشوں کو پیدا کرے، حفاظت اور بلندی کے ذریعے رکاوٹوں کو عبور کرے اور اس منزل کو پانے کے لیے اپنے اندر چھپی ہوئی اُن قوتوں کو بروئے کار لائے جو قدرت نے اسے عطا کیں ہیں۔ اسی طرح مسلمان بھی زندگی کے سبق کو سمجھنے کی کوشش کرے، کہ یہی زندگی ہے۔ اقبال نے ہمیں وہ اصول بتائے ہیں کہ جن کی بدولت ٹھہر جانا موت اور مروج بے قرار زندگی ہے۔

ڈاکٹر رشید امجد کہتے ہیں

”اقبال کے یہاں زمانے کے دو تصور ہیں، یعنی باطنی اور ظاہری وہ سمجھتے ہیں کہ زمان کی حقیقت ایک سر بستہ راز ہے۔ اس کے سمجھنے میں جو مشکلیں پیدا ہوتی ہیں وہ آسانی سے حل نہیں ہوتیں۔ اقبال کہتے ہیں ہماری فکر کائنات کو اس کی مجموعی اور کلی حیثیت میں گرفت میں نہیں لے سکتی۔ مکان کی حیثیت ایک فکری ساچے کی طرح ہے جس کے ساتھ ہم اشیاء پر غور کرتے ہیں۔ مکان ایک اکائی ہے جو ایک اور اکائی یعنی زمان میں قائم ہے۔ حیات ابدی خود اپنے ارتقاء کے لیے مزاحم قوتیں پیدا کرتی ہے کیونکہ رکاوٹوں پر غالب آنے اور تغیر کے عمل ہی سے زندگی ترقی کر سکتی ہے۔“ جس میں نہ ہوا انقلاب موت ہے وہ زندگی“ اقبال اجتہاد کو دین فطرت کے تسلسل کا لازمی جزو اور اسے ایک حرکی قوت تسلیم کرتے ہیں۔ اسی لیے تصویر زمان و مکان سے انہیں خصوصی دلچسپی تھی۔“۔ (۴)

یہ کائنات ابھی ناقص ہے شاید کہ آ رہی ہے و مدام صدائے گن فیکوں

اقبال کہتے ہیں کہ کائنات بظاہر محدود نظر آتی ہے۔ لیکن اصل میں لامحدود ہے، اسی طرح

ایک انسان کو جو بظاہر محدود نظر آتا ہے، اُسے لامحدود ہونا چاہیے۔ جب ایک مسلمان اپنی لامحدودیت کو پہچانے گا تب اُسے اس بات کا احساس ہوگا کہ وہ کون سی وجوہات تھیں جن کے تحت اُس کی تخلیق ہوئی۔ اسی لیے اُسے کائنات کی مانند لمحہ بہ لمحہ حرکت میں رہتے ہوئے بڑھنا چاہیے۔

بتاؤں تجھکو مسلمان کی زندگی کیا ہے یہ ہے نہایت اندیشہ و کمال جنوں نہ اس میں عصرِ رواں کی حیا سے بیزاری نہ اس میں عہدِ کہن کے فسانہ و افسوں حقائقِ ابدی پر اساس ہے اس کی یہ زندگی ہے نہیں ہے ظلم افلاطوں

خدا نے انسان کے اندر بے شمار مخفی قوتیں رکھی ہیں، ایک قوت کہ جس کا خود ایک انسان کو اندازہ نہیں ہے۔ اسی لیے اقبال کے نزدیک زندگی کی اصل یہ ہے کہ انسان خاص کر مسلمان اپنے اندر چھپی ہوئی قوتوں کو نہ صرف اُن کے اصل ماخذ کے ساتھ پہچان لے بلکہ اُن کو بروئے کار بھی لائے، کہ زندگی کا ارتقاء یا زندگی کی حرکت پذیری جاری رہے۔ یوں اُسے طاقت حاصل ہوتی رہے گی کہ انسان پیدا ہی کائنات مسخر کرنے کے لیے ہوا ہے۔

پروفیسر ظہیر الدین چارچوی لکھتے ہیں

”چنانچہ پروردگار عالم نے خود اپنی ہستی کے انکشاف کی خاطر، انسان کی تخلیق کی اور پھر اس کے آگے تمام مخلوق کو بجدہ ریز ہونے کا حکم دیا تا کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اس کی عظمت و بزرگی کا اعتراف کرے اور انسان، نائبِ خدا کی حیثیت سے تکمیل کائنات کے عظیم مشن کو پورا کرے۔ تکمیلِ تسخیر کائنات کا یہ مشن اس قدر عظیم ہے کہ انسان کو نہ صرف زمین پر اپنی حاکمیت کا جھنڈا گاڑنا ہے اور انسانی معاشرہ سے، جھوٹ، ظلم اور باطل کی قوتوں کو ختم کر کے نیکی، حق اور صداقت کا علم بلند کرنا ہے۔ بلکہ اسے اور جہان کی بھی خبر لانا ہے۔“

زمین و آسمان و کرسی و عرش خودی کی زد میں ہے ساری خدائی“

لہذا اقبال کی نظر میں ساری خدائی کے اسرار و رموز کی نقاب کشائی اور کائنات کی تسخیر،

انسانی عمل و اختیار کے دائرہ میں ہے عام انسانی شعور تمام مراحل طے کرنے سے قاصر ہے، مگر وہ ہستی جس کی خودی تکمیل کی آخری حدود کو چھو لے اس پر سب مرحلے آسان ہو جاتے ہیں۔ خودی کی تکمیل کی یہ مثال صرف رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ذات مقدس میں ملتی ہے۔ مرد مومن یا مردِ کامل کا اعلیٰ ترین تصور حضور کی ذات مقدس ہے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے مجھے کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں

(۵)

علامہ اقبال نے مفکرین مغرب کا بڑی دلچسپی سے مطالعہ کیا، اور اس حقیقت کو سمجھتے رہے کہ کس طرح نہ صرف عملی زندگی کو کامیاب بنایا جاتا ہے، بلکہ ان کا اثر انسانی زندگیوں پر کیا تبدیلی رونما کرتا ہے۔ جدید مغربی مفکرین میں لیسٹکن، زیکارٹ، برکلی اور کانٹ وغیرہ نمایاں ہیں۔ سب سے زیادہ اثر پذیری کانٹ کے نظریات نے کی۔ اگر ہم اقبال در کانٹ کے مشترکہ نظریاتی فکر کی بات کریں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ دونوں مخفی قوتوں کو مانتے اور جانتے تھے، جو انسان اپنے اندر رکھتا ہے، اور یہ مخفی قوتیں ہی انسان کی اصل ہوتی ہیں۔ علامہ نے اسی لیے انسان کو مسلسل حرکت میں رہنے کی تلقین کی ہے، تاکہ اُس کے اندر کی مخفی قوتیں ہمیشہ بیدار رہیں۔

زندگی کی قوت پہاں کو کر دے آشکار تا یہ چنگاری فردِ با جاوداں پیدا کرے

اقبال فلسفے سے بھی کافی متاثر تھے۔ جو عنصر سب سے زیادہ مماثلت رکھتا ہے وہ انسان کے اندر انا کا مادہ ہے، اگرچہ اس معاملے میں اس کا زاویہ فکر جدا گانہ حیثیت رکھتا ہے۔ فلسفے کے خیال میں زندگی کا حاصل یہی ہے کہ زندگی کے راستے میں آنے والی ہر رکاوٹ کو دور کیا جائے۔ چاہے اس کے لیے انسان کو کسی بھی حد تک جانا پڑے۔ خود کو طاقت کا سرچشمہ ثابت کرنے کے لیے اپنے دل سے ہر قسم کے احساسات کو نکال دینا چاہیے۔ ہر رکاوٹ کو دور کرنے میں چاہے ضمیر کی موت ہی کیوں نہ واقع ہو۔ اصل حاصل زندگی جسم کی طاقت ہے۔ جسم ہی ہر چیز کا منبع

ہے۔ روح کی حیثیت بھی ثانوی ہے۔ مادہ طاقت ہے، اور زندگی کی اصل رسائی مادے کی طاقت پر منحصر ہے۔

تہاں نے انسان کے اندر دو چیزوں کا ہونا ضروری قرار دیا ہے۔ ایک اپنی قوتوں کو بروئے کار لانا، دوسرا ایک ایسی ہمدردی جو انسانیت کا پیغام لائے۔ یوں ایک مثالی انسان سامنے آتا ہے۔

ڈاکٹر اسلم اختر لکھتے ہیں

سوال: مثالی انسان کی جستجو کیوں؟ سوال آسان، جواب مشکل کہ یہ سوال بھی اسی سوال سے متعلق ہے کہ کیا واقعی عالم مثال اور مثالی انسان کے ذریعہ سے اس دنیا کو مثالی دنیا میں تبدیل کیا جاسکتا ہے؟

اقوام اور تہذیب و تمدن کی تاریخ سے یہ تلخ حقیقت عیاں ہے کہ ایسا نہیں ہوتا۔ دراصل عقیدہ، مسلک، نظریہ، تصور سے قطع نظر ہر نوع کے انسانی معاشرہ کی اساس اعلیٰ تر اخلاق اور اس کی پیدا کردہ کرداری صفات پر استوار ہوتی چاہیے اور یہی نہیں ہوتا لہذا معاشرہ تضاد و در تضاد کی صورت حال کا اسیر رہتا ہے، چنانچہ جالوں میں دانا، کوتاہ بینوں میں بالغ نظر اور نامعقول افراد میں مرد معقول ہی مرد نا اہل و مرد نادان ثابت ہوتا ہے۔ ایسے میں دوسروں کی کردار کی کجی تو کیا درست کی جائے گی اپنے کردار و عمل کی حفاظت مشکل بلکہ بعض حالات میں تو ناممکن ہوتی ہے۔ تو کیا خار بداماں معاشرہ کو گل و گلزار میں تبدیل کرنے کے بجائے اسے اسی کے حال پر چھوڑ دیا جائے؟ جی نہیں ایسا نہیں، اگر ایسا ہوتا تو شاید معاشرہ جنگل کی سطح پر ہی رہتا۔ رسول، پیغمبر، اولیاء، صوفیاء، معلمین اور دانش ور معاشرہ کی اخلاقی اساس اور اس کی کجی دور کرتے کے لیے ہر عہد میں آتے رہے، انہوں نے معاشرہ کی منفی اقدار کو مثبت میں تبدیل کیا اور افراد کو صراطِ مستقیم دکھائی اور یہی انسانی تاریخ کے مثالی انسان قرار پائے ہیں۔ مثالی انسان نہ ملے تو کم از کم اس کا خواب تو دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کا تصور تو کیا جاسکتا ہے۔ اور جہانِ تخیل اس سے آباد تو کیا جاسکتا ہے،

اس امر کے باوجود کہ نفسیاتی لحاظ سے یہ عمل روحانی طرز احساس پر استوار ہے۔۔۔ یوں پیا میں مثالی انسان دل خوش کن ہے اس لیے یہ خواب دیکھا جاتا رہا ہے۔ (۶)

اقبال نے یہ نظریہ پیش کیا کہ ہر وہ انسان جو اس دنیا میں آیا ہے، اُسے آزاد ہونا چاہیے، اور اسے ایک آزاد ماحول میسر ہو جس میں روحانی عنصر کا عمل دخل ہو۔ ٹٹے کے نزدیک عام افراد لائق توجہ ہی نہیں ہیں، اس لیے کچھ ایسے خاص افراد کا ہونا ضروری ہے، جو فوق البشر ہوں۔ اقبال اور ٹٹے دونوں نے افلاطون کو پسند نہیں کیا، اور اسے تنقید کا نشانہ بنایا ہے۔ ٹٹے نے جو ایک کائنات قائم کی ہے، اُس کائنات میں رُوح کا فقدان ہے۔ ٹٹے اگرچہ انسانی معراج کو سمجھ پایا، لیکن اس صورت میں کہ اُس کا دل ”مومن“ اور دماغ ”کافر“ ہو گیا۔ یوں اس طرح وہ انسان کو اُس بلند یوں تک لے گیا، جہاں خدا کی ذات سے انکاری ہو گیا۔ اب اس مرحلے پر انسان کے لیے ممکن ہو گیا کہ وہ تمام خود دارانہ قوتوں کو ہی اپنا سب کچھ سمجھ لے، اور مذہب کو اپنے پاس چھٹکنے ہی نہ دے۔

اقبال ٹٹے کے متعلق کہتے ہیں

حرفِ کلمۂ توحید ہو سکا نہ حکیم نگاہ چاہیے اسرارِ کلام کے لیے
خنگِ سینہ گروں ہے اس کا فکرِ بلند مکتد اس کا تخیل ہے مہرِ دمہ کے لیے
اگرچہ پاک ہے طہنت میں راہی اس کی ترس رہی ہے مگر لذتِ گنہ کے لیے
(۷)

علامہ اقبال کو مثنوی مولانا رومی سے اس حد تک محبت تھی کہ وہ اسے ایک غیر فانی عشق کا درجہ دیتے تھے۔ اس کی ایک بنیادی وجہ یہ بھی تھی کہ اس مثنوی میں جو بنیادی عنصر سب سے نمایاں ہے وہ عشق کا عنصر ہے۔ جبکہ اقبال کی نظر میں بھی انسانی زندگی میں عشق کو بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ مولانا روم کے نزدیک انسانی فکر کو ذکر کے تابع ہونا چاہیے۔ ورنہ ایسا شخص زندگی کی اصل حقیقت کے کبھی قریب بھی نہیں پہنچ سکتا۔ علامہ اقبال کے نزدیک بھی عقل کو عشق کے تابع ہونا

چاہیے۔ ورنہ عقل مادیت کی شکل اختیار کر لے گی۔ عشق ایک ایسا عنصر ہے جس کی بدولت لامحدودیت، محدودیت میں اور ارض و سما ایک مرکز میں سما جاتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک عشق ہی انسان کو حقائق جاننے کی دعوت دیتا ہے۔ اقبال نے تصوف میں عشق کی روح کو پھونک کر ایک مخصوص نقطہ نظر دیا کہ جس کی بدولت انسانی سوچ شاہین کی طرح بلند یوں پر پرواز کرنے لگی۔ اقبال نے حافظ پر تنقید کی کیونکہ ان کے خیال میں حافظ کی شاعری نے مسلمانوں کو زوال کی راہ دکھائی ہے۔ لیکن ایک بات غور طلب ہے وہ یہ کہ اقبال اور حافظ کا زمانہ الگ الگ ہے۔ اسی طرح مسائل بھی الگ الگ ہیں، یوں ماحول اور معاشرہ بھی جداگانہ حیثیت کا حامل ہے۔ زمانے کا فرق انسانی فکر کی تبدیلی کا باعث ہوتا ہے۔ ادبی نقطہ نگاہ سے شاید ہم اقبال کی فکر کو جدا رکھتے ہوئے حافظ کی مخالفت نہ کریں

غارت گردیں ہے یہ زمانہ ہے اس کی نہاد کافرانہ
جوہر میں ہو لالہ تو کیا خوف تعلیم ہو گو فرنگیانہ

ہمت ہو اگر تو ڈھونڈ وہ فقر جس فکر کی اصل ہے حجازی
اس فقر سے آدمی میں پیدا اللہ کی شان بے نیازی
روشن اس سے خرد کی آنکھیں بے سرمہ بوعلی و رازی
یہ فقر غیور جس نے پایا بے تیغ دشان ہے مرد عازی
مومن کی اسی میں ہے امیری اللہ سے مانگ یہ فقیری
(۸)

دین فطرت کا تقاضا یہ ہے کہ آدمی طلب کی آگ میں جلتا رہے۔ اور عشق کی ابتداء و انتہا یہ ہے کہ ادب کا دامن ہاتھ سے نہ چھوٹے۔۔۔۔۔ فقر کے معنی ہیں دنیا سے دل کو الگ رکھنا یا ہمہ و بے ہمہ رہنا، دنیا کی کسی شے سے محبت نہ رکھنا۔ نعمت و فراوانی کے اسباب جو انسان کو اندھا بنا دیتے ہیں۔ اس کے دل میں سوز نہیں رہتا۔ وہ علاقہ دنیوی میں اس طرح پھنس جاتا ہے کہ پھر اس کو اپنی روح کی پرورش کی فکر نہیں رہتی۔

اس لیے اقبال نو جوانوں کو نصیحت کرتے ہیں کہ خواہ کتنے ہی اعلیٰ مراتب دنیوی پر کیوں نہ پہنچ جائیں۔ لیکن دل درویش رہنا چاہیے۔ آدمی وہی ہے جو دوست دنیا حاصل کر کے مست نہ ہو جائے جو ضمیر پاک و نگاہ بلند و مستی شوق رکھے نہ کہ مال و دولت، قارون و نکمر افلاطون ایک نو جوان میں ازب و آدمیت ہونا چاہیے۔

ہوئی نہ زلف میں پیدا بلند پروازی حیا نہیں ہے زہنے کی آنکھ میں باقی
 خراب کر گئی شاہیں بچے کو صحبت زلف خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ
 (۹)

حوالہ جات

- ۱ فکر اقبال ، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ، ۱۹۶۴ء ، ص ۱
- ۲ فکر اقبال ، ساتواں باب ، مغربی تہذیب و تمدن پر علامہ اقبال کی تنقید ، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم ، ۱۹۶۴ء ، ص ۱۹۴
- ۳ پیغام آشنا ، اقبال کا فلسفہ موت اور بقائے روح ، عابد حسین قریشی ، فروری ۲۰۰۲ء ، ص ۱۰۷
- ۴ دریافت سدرہ تصور زمان و مکان اور اقبال ، ڈاکٹر رشید امجد ، ص ۲۴۱ ، ۲۴۲ ، ۲۴۳۔
- ۵ الماس۔۔ اقبال کا تصور خودی ، پروفیسر ظہیر الحسن چارچوی ، نومبر ۲۰۰۰ء ، ص ۴۸
- ۶ الماس ، اقبال نمبر ، اقبال کا مثالی انسان : نفسیاتی تناظر ، ڈاکٹر سلیم اختر ، اکتوبر ۲۰۰۲ء ، ص ۸۶-۸۷۔
- ۷ کلیات اقبال اردو ، ضرب کلیم ، علامہ اقبال ، ص ۷۲
- ۸ کلیات اقبال اردو ، ضرب کلیم ، علامہ اقبال ، ص ۷۴ ، ۷۵ ، ۷۶
- ۹ الاقرباء اسلام آباد ، اقبال اور نو جوان ، سیدہ نقیذی ، جولائی۔ ستمبر ۲۰۰۵ء ، ص ۵۸، ۵۷

پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر (استنبول - ترکی)

ترکی کے صوفی شعراء کے کلام میں پیغامِ محبت و اخوت، اظہارِ اتحاد و یکجہتی
(پولس ایمرے سے عزیز محمود ہدائی تک)

تاریخ گواہ ہے کہ تصوف نے اسلام کی روشنی کو دنیا کے مختلف خطوں میں پھیلا کر اس کی بنیادیں مضبوط کرنے میں بڑا اہم کردار ادا کیا اور کر بھی رہا ہے۔ نہ صرف برصغیر پاک و ہند اور افریقہ کے دور افتادہ علاقے بلکہ یورپ میں روس اور چین تک صوفیائے کرام جہاں بھی گئے وہاں اسلام کے سکراتے ہوئے چہرے کو ساتھ لے گئے اور جہاں وہ پہنچے وہاں انھوں نے اشاعتِ اسلام کے لیے دن رات محنت کی اور اگر غیر مذہب کے لوگوں کو مسلمان بنانے میں وہ کامیاب ہو سکے تو پھر بھی اُن لوگوں کے دلوں کو اسلام کی محبت سے ہمکنار کرنے میں مصروف رہے اور انھوں نے مسلم یا غیر مسلم سب کو اتحاد و اخوت کے ماحول میں زندگی بسر کرنے کی تعلیم بھی دی۔ اسی لیے اگر یوں کہا جائے کہ تصوف نے مذاہب اور اعتقادات کے حامیوں کے دلوں میں نرمی پیدا کر کے انھیں اسلام کی محکم اور خوب صورت عمرت سے منسلک کرنے میں سینٹ کا کام کیا تو یہ کوئی مبالغہ آمیز بات نہ ہوگی۔

ترکی کے صوفی بھی دنیا کے مختلف ملکوں کے صوفیائے کرام کی طرح اپنے خطے میں یعنی اشیائے کوچک، اناطولیہ سے لے کر یورپ کے دل آسٹریا تک، اسلام کا پیغام بہت کامیابی سے لے گئے۔ اُن کا پیغام تھا ”اسلام“ اور اُن کی راہ تھی ”محبت و اخوت“ صوفیائے کرام کی اس کامیابی کا راز، اُن کا بلا تمیز دین و مذہب بنی نوعِ آدم کو ایک ہی ترازو میں تولنا تھا۔ اس ترازو کا نام تھا ”انسانیت“ اور اس ترازو کے پڑے میں موجود تھے ”اتحاد و یکجہتی“ کے بٹے، ابندگانِ خدا ایک ہی باپ اور ماں کی اولاد تھے اور ان میں چپقلش، کشاکش اور نفرت کا نام تک نہیں ہونا چاہیے تھا۔

جب ہم تاریخ کےوراق پلٹتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ خلیفۃ المومنین حضرت عمرؓ (متوفی ۶۴۴ء) کے عہد میں جب لشکر عرب ایران پر اسلامی پرچم لہرا کر ماوراءالنہر کے کنارے تک یعنی ترکوں کے اصل وطن کی سرحدوں تک پہنچا تو ان کی مذہبیر پہلی مرتبہ ترکوں سے ہوئی۔ پھر عباسیوں کے عہد تک عرب فوجوں کی ترکستان کی جانب پیش قدمی کرنے کی کوششوں کی وجہ سے ترکوں اور عربوں کے درمیان کشمکش اور جنگ کی حالت جاری رہی لیکن جب چین کے حکمران کے حکم پر بڑی تعداد میں چینی فوج مغرب کی جانب بڑھنے لگی تو اسے روکنے کے لیے عرب اور ترک اتحاد کرنے پر مجبور ہوئے اور اس اتحاد کے نتیجے میں ذوالحجہ ۱۳۴ مطابق جولائی ۵۱۷ء میں دریائے تالاس کے قریب میدان میں چینی فوج کو شکست دی گئی اور اس کے بعد ترکوں اور عربوں کے مابین امن وامان کا دور شروع ہوا اور دوستانہ تعلقات اور تجارتی روابط مستحکم ہوئے (۱) اسی طرح ترکوں کو اسلام کو نزدیک سے پہچان کر سمجھنے کی فرصت ملی پھر مسلم صوفی درویش جو ترکوں کے علاقوں کے طول و عرض میں گشت کر رہے تھے انھوں نے بھی ترکوں میں اسلام کا تعارف کرایا۔ جب ترکوں نے اسلام کو پہچانا تو اسے اپنے نزدیک پایا کیونکہ اُس زمانے کے ترکوں کی اکثریت کاندھب "Shamansim" تھا جس میں واحد رب "گوک تیگری" یعنی "آسمانی خدا" تھا جو ہر ذی روح کے پیچھے اصل قوت تھا، وہی سورج کو نکالتا تھا پودوں کو اگاتا تھا، انسان کو پیدا کر کے مارتا تھا اور سزا بھی دیتا تھا اور معاف بھی کرتا تھا۔ وہ اپنی ذات میں خود حق تھا اور انسان کی دھائیں سنتا تھا اور عمر بڑھا دیتا تھا اور انسان کے مویشیوں اور ملاک میں اضافہ کرتا تھا۔ وہ ہر جگہ موجود تھا اور اس کی بالادستی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا تھا۔ انسان فانی تھا اور آسمانی خدا الافانی تھا۔

(۲) یعنی ترکوں کے ذہنوں میں جو خدا کا تصور موجود تھا اور جو ان کے اخلاقی اقدار تھے وہ اسلام کے مشابہ تھے اور پھر جو ان کے قدیم مذہب میں خامیاں تھیں وہ اسلام میں پوری ہو رہی تھیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترک اپنی ہزاروں برسوں کی تاریخ میں پہلی بار بغیر کسی زبردستی یا مجبوری کے از خود، جوق در جوق مشرف بہ اسلام ہوئے اور بالخصوص قرہ خانی سلطنت کے حکمران

سلفوقی بوغرا خان کا دینِ بینِ اسلام کو قبول کر لینے کے بعد ان کے ملک کے تمام باشندوں کے قبولِ اسلام کے نتیجہ میں اسلام ترکوں میں ایسی تیزی سے پھیل گیا کہ ترک اور اسلام ایک دوسرے کے جزو لا ینفک اور اسلام ترک قوم کی شناخت بن کر رہا۔ (۲)

جیسا کہ ہم نے کہا ترکوں کے مشرف بہ اسلام ہونے میں اُن کے عربوں کے ساتھ دوستی اور تجارتی تعلقات کی طرح بلکہ اُس سے بھی زیادہ اہم کردار صوفی بزرگوں اور درویشوں کا تھا جنہوں نے ترکی علاقوں کے کونے کونے تک جا کر ترکوں میں اسلام کا تعارف کرایا اور چونکہ صوفیائے کرام اسلام کے پستے ہوئے اور مشفق چہرہ کو ہمراہ لے کر غیر اسلامی علاقوں میں جا رہے تھے لہذا اُن کا پرچار کیا ہوا اسلام دوسرے مذاہب کے تابعوں کو زیادہ پرکشش لگ رہا تھا اور انہیں اسلام کی جانب مرغوب کر رہا تھا۔ خاص طور پر ترکستان میں ترکوں کے معنوی بزرگ احمد یسویؒ (متوفی ۱۱۶۶ء) کی، جو ترکوں کے سلسلہ ہائے طریقت کے منبع اور بانی مانے جاتے ہیں، شب و روز کی کوششوں نے ترکستان سے لے کر ازبکستان تک کے ملکوں میں یعنی اُس عہد کے ترکستان میں اسلام کے تیزی سے پھیلاؤ میں بڑا کارنامہ انجام دیا۔ (۳)

ترکی تصوف کے بانی سمجھے جانے کی وجہ سے اور ترک متصوفوں میں عشقِ خدا اور انسان دوستی کے خیالات کے ترکی زبان میں بیان کرنے والے اولین بڑے شاعر ہونے کے سبب یہاں ان عظیم ہستی کے بارے میں کچھ معلومات فراہم کرتے چلیں۔ احمد یسویؒ ترکستان کے یسی نامی قصبہ میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم اپنے والد ابراہیم شیخ سے حاصل کی۔ اُن کی عمر سات سال کے لگ بھگ تھی کہ اُن کے والد کا انتقال ہوا اور وہ اُسی علاقے کے مشہور صوفی ارسلان باباؒ کے شاگرد بنے۔ ارسلان باباؒ کی وفات کے بعد احمد یسویؒ اپنے مرشد کے دیئے ہوئے مشورہ کے مطابق ترکستان کے معروف صلی اور مذہبی مرکز بخارا تشریف لے گئے۔ بخارا میں معروف صوفی یوسف ہمدانیؒ (متوفی ۱۱۴۰ء) کے بھی شاگرد اور مرید بنے اور انہوں نے اپنے استاد اور مرشد کے ساتھ ”ترکستان کے مختلف شہروں کا دورہ بھی کیا۔ اُن کے انتقال کے بعد

اُن کی درگاہ کے سجادہ نشین بھی بنے۔ کچھ عرصے بعد وہ اپنی جائے پیدائش یسوی واپس گئے اور تادم مرگ اپنی درگاہ میں ترکستان کے مختلف علاقوں سے آئے ہوئے مریدوں کو زہد و تقویٰ، ایمان و اخلاص کے اقدار سے آراستہ کر کے انھیں دور دراز علاقوں میں تبلیغ اسلام کے لیے بھیجتے رہے (۵) احمد یسوی کی خاصیت یہ تھی کہ وہ عربی اور فارسی پر مکمل دسترس رکھنے کے باوجود پھر بھی اپنی تبلیغ آسان ترکی میں اور شاعرانہ انداز میں سنا کے ساتھ کرتے تھے اور اُن کے اس انداز کے خاندان بدوش عام ترکوں پر سحر انگیز اثرات مرتب ہو رہے تھے۔ اسی انداز کے جادو میں آ کر ہزاروں ترک اور تاجیک مسلمان بنے اور تبلیغ اسلام کے لیے مشرق میں چین سے لے کر مغرب میں آسٹریا تک پھیل گئے۔

ترکوں میں سلام زیادہ تر احمد یسوی کی مانند صوفیائے کرام کے توسط سے پھیل رہا تھا اور اس صوفیانہ اسلام میں ہر چند دنیاوی اور انسانی تعلقات میں اپنے پرانے قومی رسوم و عادات کو بھی مد نظر رکھا جاتا تھا مگر درحقیقت قرآنی شریعت اور حدیث نبوی بنیاد تھے۔ اس طرح قرونی خاندان نے اسلام قبول کر لیا تو انھوں نے شراب پینے تک کی عادات اور رسومات بادشاہی کو ختم کر دیا اور سنی، حنفی مسلک کے قائل ہو گئے اور ہر کام میں قرآن اور حدیث کے پابند رہے۔ وہ اسلام کے مبلغ علماء، مشائخ اور بالخصوص صوفیائے کرام اور اہل طریقت کا بڑا احترام کرتے تھے۔ اُن کی مانند اُن کے بعد کے ترک سلاطین بھی اُن کے نقش قدم پر چلے۔ غزنوی اور سلجوقی سلطنت میں بھی اسلام کی تبلیغ کر نیوالے صوفیوں کی بڑی قدر و قیمت تھی۔ سلجوقی خاندان کے حکمران کسی بھی موضوع پر فیصلہ کرتے ہوئے علمائے دین اور صوفیائے کرام سے مشورہ لیتے تھے اور اُن کی تجاویز کو مد نظر رکھتے تھے (۶) کیونکہ اُن کی نظر میں تصوف کا مقصد عشقِ حقیقی کی آتشِ پنہاں سے گزر کر فنا فی اللہ کے مرتبہ تک پہنچنا اور رضائے الہی کے لیے مخلوقات خدا کی خدمت کرنا تھا۔ اُن کے ذہنوں میں موجود تصوف کا تصور بالکل یہ تھا جسے ایک ترک شاعر معشوقی ابراہیم

نے اپنی نظم ”تصوف“ ☆ میں یوں بیان کیا تھا۔ (۷)

ہدایت میں صوفی کا بے جان ہونا ہے تصوف	نہایت میں تختِ دل پر سلطان ہونا ہے تصوف
طریقت میں تصوف صحتِ مثلے سے ہے عبادت	حقیقت میں سرے سر کا مہمان ہونا ہے تصوف
اس آبد گل کے کپڑے سے پاک ہونا ہے تصوف	ہمتِ تن و جان نورِ حق سے پر نور ہونا ہے تصوف
تصوف انوارِ مطلق کی شعاؤں کی خبر پہنچانا ہے	آتشِ عشق سے جلنے کا نام ہے تصوف
تصوف میں شرط ہے ہستی کی تحریر کو ختم کرنا	اہلِ شریعت و اہلِ ایمان ہونا ہے تصوف
تصوف میں اللہ کے طور کو قریب سے جانا ہے سبازی	تمام اہلِ درد کے لیے دریا ہونا ہے تصوف
تصوف ظلمِ تن کو بسمِ اللہ کی چابی سے کھلانا	اس عمارت کو پھر سرایا ویران کرنا ہے تصوف
تصوف خانہ طے سے ماساء اللہ کو مٹا دینا ہے	مومن کھل کا عرشِ جہنم ہونے کا نام ہے تصوف
تصوف ہر سانس میں شرق و مغرب تک پہنچنا ہے	ن تمام اہلِ دنیا کا نگہبان ہونا ہے تصوف
تصوف بہتر (۷۲) ☆ اقوام کی زبانیں سمجھنا ہے	عقل کے جہان پر سلیمان بننا ہے تصوف
کون و مکان پر اسمِ اعظم سے حاوی ہونا ہے	سب احکامِ قرآنی کو دل سے جتنا ہے تصوف
در حقیقت تصوف بندہ ہونا ہے اسے ابراہیم	شریعتِ احمدی کا دل میں برہن ہونا ہے تصوف

تصوف کو اسلام کی ایک حسین تشریح سمجھتے ہوئے اُسے اپنے سینوں سے لگا کر جب ترکِ مغرب کی طرف بڑھ کر ایشیائے کوچک، اناطولیہ میں اور پھر یورپ کی طرف پہنچے تو اسلام کے اس ہستے ہوئے چہرے کو بھی ہمراہ لے گئے اور وہ یہاں آ کر دوسری مسلمان قوموں کے صوفیاء کے

☆ اس نظم کے ترجمہ کی حیثیت اگرچہ شعری انداز رکھتی ہے لیکن بحرو و تافیہ کا اہتمام نہ ہونے کے باعث اسے نثری ترجمہ ہی سمجھنا ہوگا۔ (ادارہ)

☆ اقوام سے مراد یہاں فرشتے ہیں۔ (ادارہ)
نوٹ: مقالہ ہذا میں آگے بھی اشعار کی بھی حیاتِ استعمال کی گئی ہے، در فرقے کی بجائے اقوام کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ قارئین کرام ادارے کی مندرجہ بالا صراحت کو ذہن میں رکھیں

خیارات و تصورات سے بھی متعارف ہوئے اور انھوں نے کبھی بہاء الدین ولد (متوفی ۱۲۲۸ء) کبھی برہان الدین محقق (متوفی ۱۲۳۰ء) کبھی محی الدین عربی (متوفی ۱۲۳۰ء) اور کبھی مولانا جلال الدین رومی (متوفی ۱۲۳۳ء) کے زیر اثر سلاوی تصوف کی نئی نئی جہتیں پیدا کر لیں۔ (۸) یہ صوفی درویش کبھی ترک افواج کے آگے آگے کبھی اُن کے ساتھ ساتھ اور کبھی اُن کے بعد مغرب کی طرف بڑھتے رہے اور جہاں بھی گئے تبلیغ اسلام کرتے رہے۔ وہ تبلیغ اسلام تو کرتے تھے لیکن ان کے اسلام کو پھیلانے میں نہ دیگر مذاہب کے لوگوں کو تلواریں کے ذریعے فتح کر کے قبول اسلام پر مجبور کرنے کا حربہ تھا نہ ہی عیسائی مشنریوں کی طرح دیگر اقوام اور مذاہب کو اپنے سے ذلیل مخلوقات سمجھنے کا دھڑکا تھا۔ اُن کے لیے نہ صرف تمام بنی نوع آدم بلکہ تمام مخلوقات جہاں اللہ تعالیٰ کی تخلیق کردہ تھیں اور وہ اُن سب سے اسی لیے پیار کرتے تھے کہ وہ خود اللہ ذی شان سے محبت کرتے تھے۔ اسی لیے اُنھوں نے نہ صرف عام لوگوں کے بلکہ بادشاہ امراء سردار سب کے دلوں کو موہ لیا اور جس طرح قرہ خانی اور سلجوقی عہد میں دستور تھا اسی طرح ایشیائے کوچک کے سلجوقی حکمران نے اور پھر عثمانی سلطنت کے بادشاہوں نے بھی صوفی بزرگوں کا یہ حد احترام کیا اور مزید برآں ان متصوفوں نے بلقان اور ہانگری تک کے علاقوں میں عیسائی لوگوں کے دلوں میں بھی جگہ بنالی۔

عثمانی عہد میں عثمانی سلطنت کے قیام سے لے کر جمہوریت کے قیام تک تصوف کا بڑا اثر و رسوخ رہا اور قادریہ، یوسویہ، نقشبندیہ، خلوتیہ، رومیینہ، جمالیدہ، ہمسیہ، رفاہیہ، مولویہ، بیرامیہ، گلشیہ (۹) اور بکتاشیہ جیسے طریقت ہائے صوفیاء عثمانی مملکت کے طول و عرض میں موجود تھے اور عثمانی سلاطین خود خلافت کے مقام پر فائز ہونے کے باوجود صوفیائے کرام کی بہت ہی عزت کرتے تھے اور خود بھی اہل طریقت ہوتے تھے۔ خود عثمانی سلطنت کے قائم ہونے میں طریقتِ اخویہ (اقتیہ) کا بڑا ہاتھ تھا اور عثمانی سلطنت کے بانی عثمان غازی کی بیگم طریقتِ اخویہ کے شیخ اور وہابی (متوفی ۱۳۲۶ء) کی صاحبزادی تھیں یعنی عثمانی سلطنت کی نسل ایک صوفی خاندان کی

صاحبزادی سے چل نکلی۔ عثمان بیگ (متوفی ۱۳۲۶ء) اور خان بیگ (متوفی ۱۳۶۲ء) مجلسوں میں عمامے دین اور صوفیائے کرام کی اہم جگہ تھی۔ مراد اڈل (متوفی ۱۳۸۹ء) جنگ پر جاتے ہوئے مشائخ اور صوفیوں کا حتم غفیر ہمارے لے کر جاتے تھے۔ یلدرم بایزید (متوفی ۱۴۰۳ء) کو یہ یقین تھا کہ وہ اپنے داماد معروف زمانہ صوفی امیر سلطان (متوفی ۱۴۳۰ء) کی دعاؤں کی کرامت سے فتح پاب ہوتے تھے اور عثمانی سلطنت کے عہدِ زریں میں جہاد پر جانے سے قبل عثمانی بادشاہ اولیاء اللہ کے مزاروں پر جاتے اور صوفی بزرگ اور مشائخ کی دعائیں حاصل کرتے تھے۔ معروف عثمانی ادیب اور شاعر عاشق پاشا زادہ (متوفی ۱۴۸۱ء) اس امر کو یوں بیان کرتے ہیں۔

اور دعائیں لیں تمام اولیاء اللہ کی اس نے
 کیونکہ اور خان دعا طلب کرتا تھا سب اولیاء سے
 وعلینا (بزرگوں سے) آل عثمان پرورش ہے
 وہ فارغ ہیں مخلوقات کی اس دنیا سے (۱۰)

جس طرح عثمانی بادشاہ اولیاء اللہ اور صوفی بزرگوں سے دعائیں حاصل کرنے کو اپنی کامیابی اور فتح یابی کا ذریعہ سمجھتے تھے بالکل اسی طرح وہ کسی ولی اللہ کا بندہ ہونے کو اپنے لیے عزت کا باعث جانتے تھے اور اسے مختلف موقعوں پر ظاہر کرتے تھے۔ اس سلسلے میں یاوز سلطان سیم (متوفی ۱۵۲۰ء) اپنے ایک شعر میں رقم طراز ہیں:

معلوم ہوا یک خشک لڑائی ہے بادشاہ عالم بنا
 دراصل سب کچھ سے بہتر ہے ایک دل کا بندہ بنا

یاوز سلطنت سلیم کی مانند قانونی سلطان سلیمان (متوفی ۱۵۶۶ء) بھی فرماتے ہیں

اگرچہ ظاہر میں بزدل و بکر کا شاہ ہوں نہیں
 دراصل اک عظیم درگاہ کا غبار راہ ہوں میں (۱۱)

سلطان محمد فاتح (متوفی ۱۴۸۱ء) نے ۱۴۵۳ء میں قسطنطنیہ (استنبول) کو اپنے استاد صوفی بزرگ آق شمس الدین (متوفی ۱۴۵۹ء) کے مشورے اور معنوی ارشاد کے ذریعے فتح کیا تھا اور شہر میں اپنے استاد کے ساتھ داخل ہوئے تھے۔ (۱۲) اور سلطان احمد اول (متوفی ۱۶۱۷ء) عزیز محمود ہدائی کے وضو کرنے کے لیے پانی خود گراتے تھے اور اُن کی والدہ سلطان عزیز محمود ہدائی کے لیے ہاتھ میں تولیہ پکڑے اُن کے وضو کے ختم ہونے کا انتظار کرتی تھیں۔ (۱۳)

یہ کیا راز تھا جس نے ترکوں کے مشرف بہ اسلام ہونے سے لے کر عثمانی خاندان کے خاتمہ تک تصوف کو بادشاہوں سے لے کر غریب فقراء تک سب لوگوں کا مرجع اور مددگار اور صوفیائے کرام کو سب کے لیے محترم اور معزز بنایا تھا؟

اس سوال کے متعدد جواب مل سکتے ہیں لیکن ان جوابوں میں سب سے اہم یقیناً یہ ہوگا کہ عشق خدا کی وجہ سے محبت مخلوقات خدا اور محبت مخلوقات خدا کی وجہ سے اتحاد و یکجہتی اور احترام آدمی

جیسا کہ علامہ اقبالؒ نے فرمایا (۱۴)

آدمیت احترام آدمی باخبر شواہذ مقام آدمی

آدمیت یا بہ الفاظ دیگر انسانیت بلا تفریق رنگ و نسل اور دین و مذہب تمام نوع بشر کا ایک دوسرے کا احترام کرنے سے ظہور پذیر ہو جاتی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے اولادِ آدم علیہ السلام کو اشرف المخلوقات بنا کر ایک ایسے بلند مقام پر فائز کیا ہے جس کا پاس رکھنا ہر ذی شعور اور با عقل ہستی کے لئے لازم ہے۔

اب جب کہ آدمیت، احترام آدمی کی وجہ سے ظہور پذیر ہو جاتی ہے اور تصوف بھی عشق خدا اور محبت خلق خدا کی بنیاد پر قائم ہے تو زمانی سیاق و سباق کے تسلسل کو نظر انداز کرتے ہوئے جب ہم موضوع کو پرکھنے لگتے ہیں تو یہ دیکھتے ہیں کہ تصوف کے Systematic Web کے ہر تار میں اس ”محبت آدمی“ کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ تصوف کے پہلے دن سے لے کر آج

ہمک اسلامی سلسلہ ہائے طریقت پر سرسری ہی تھی، اگر نظر ڈالتے ہیں تو اسی حقیقت کو اپنے سامنے پاتے ہیں۔ یہ چاہے ہندوستان میں طریقت چشتیہ میں ہو چاہے ترکستان میں طریقت بسویہ میں یا چاہے ترکی میں طریقت بیرامیہ میں! چاہے نازک دل صوفی شعراء کے کلام میں ہو، چاہے تصوف کی نظریاتی کتابوں میں اور چاہے پڑھے لکھے، صاحبان علم و دانش مشائخ کے دلوں میں ہو اور چاہے گلی گلی پھر نیوالے اُن پڑھ درویشوں کی زبان میں، حقیقی اور اسلامی تصوف کے شہرے جال کے ہر تار میں محبت کے عمدہ نقوش چمکتے نظر آتے ہیں۔ زمین و آسمان میں ”محبت! محبت! محبت! بس ”محبت“

مثال کے طور پر معروف ترک عالم اور صوفی بزرگ عزیز محمود ہدائی ”کو لیجے وہ اپنی تصنیف میں اپنے تلامذہ اور مریدان کو راہ تصوف و حقیقت کی تعلیم دیتے ہوئے ”آخوان طریقت اور دوسرے لوگوں کے ساتھ سالک کے تعلقات“ کے عنوان سے معنون باب میں فرماتے ہیں۔

۱۔ اہل طریقت کو چاہیے کہ وہ ایک دوسرے کو اللہ کی خاطر اپنے حقیقی بہن بھائی کی حیثیت سے جانے اور محض اللہ کی خاطر ایک دوسرے سے محبت کرے اور اگر کسی سے بغض و نفرت کرنی ہو تو اپنی ذات کی خاطر نہیں صرف اللہ کی خاطر بغض کرے۔

۲۔ سالک کو چاہیے کہ وہ جو بھی سنے اُسے جا کر کسی اور کو نہ بتائے

۳۔ سالک کو چاہیے کہ وہ اپنے بھائی کا خیال ایسے رکھے جیسے وہ اپنی نفس اور ذات کا

خیال رکھتا ہے۔ کیونکہ حدیث نبویؐ ہے کہ ”اگر تم لوگوں میں سے کوئی ایک اپنے

برادر دین کے لیے بالکل وہ نہ چاہے جو وہ خود اپنی ذات اور نفس کی خاطر مانگتا ہو تو

وہ کامل مومن نہیں بن سکتا۔“

۴۔ سالک کو چاہیے کہ وہ کسی کے بارے میں بھی سوئے ظن نہ کرے اور اس پر تحقیر کی نگاہ نہ ڈالے۔ کیونکہ قرآن مجید میں آیا ہے کہ اے ایمان والو! تمہیں کرنے سے بچتے رہو، بغض، تہمت گناہ ہے اور کسی کا بھید نہ ٹٹو لو اور ایک دوسرے کو پیٹھ پیچھے برا بھلا نہ کہو۔ کیا تمہیں اچھا لگتا کہ اپنے مردے بھائی کا گوشت کھاؤ؟“ (سورۃ الجرات، پارہ ۲۶، آیت ۱۲)

۵۔ سالک کو چاہیے کہ وہ فراخ دل اور اہل بذل و عطا ہو اور کبھی بھی اپنے بھائی کو کچھ نہ کچھ عطا کرنے میں کمی نہ کرے۔

۶۔ سالک کو چاہیے کہ راستے پر چلتے وقت اگر اس سے کچھ زمین پر گر جائے تو وہ جھک کر اسے نہ اٹھائے اور زمین پر گری ہوئی چیز کو کسی ضرورت مند کے لینے کے لیے وہیں رہنے دے۔

۷۔ سالک کو چاہیے کہ اگر کوئی ضرورت مند اس سے ادھار مانگے تو وہ اس ضرورت مند کو ادھار اسی شرط پر دے کہ وہ ادھار واپس نہ کیا جائے۔ اگر قرضدار ضد کر کے اپنے لیے ہوئے ادھار کو واپس کرے تو سالک اس رقم کو کسی غریب کے حوالے کر دے۔

۸۔ سالک کو چاہیے کہ اکسار نفس اور خاکساری سے کام لے کیونکہ درویش کو یہ زیب دیتا ہے۔

۹۔ سالک کو چاہیے کہ وہ لوگوں کے ساتھ انصاف اور مساوات کا برتاؤ اپنالے اور ضرورت کے مطابق سب کا احترام کرے۔

۱۰۔ درویش کو چاہیے کہ وہ اپنی زبان کو غیبت اور بدگوئی سے تھام لے۔ یہاں تک کہ اس سے اپنے ہمسایہ کے بارے میں بھی کچھ پوچھا جائے تو وہ سنی ان سنی کر کے اپنے ہمسایہ کو برا بھلا نہ کہے۔

۱۱۔ مرید کو چاہیے کہ وہ کام جو وہ خود کر سکتا ہے اُسے کسی اور کے حوالے نہ کرے اور لوگوں پر بوجھ بننے سے گریز کرے۔

۱۲۔ سالک کو چاہیے کہ اپنے اخوان طریقت اور دوسرے لوگوں کو اجازت نہ دے کہ وہ اُسے اولیت دیں اور اُس کی تعظیم اور اُس کا احترام کریں کیونکہ یہ سالک کی راہ میں سب سے زیادہ خطرناک جال ہے۔

۱۳۔ مرید کو چاہیے کہ جب تک وہ اپنے نفس کی اصلاح و تربیت نہ کرے تب تک دوسروں کے کاموں میں مداخلت کرنے کی جسارت نہ کرے۔ کیونکہ اپنے نفس امارہ کی اصلاح کئے بغیر دوسروں کے کاموں میں مداخلت کرنا اور اپنی ”بھلائی“ کا ثبوت دینے کی غرض سے دوسروں کی راہنمائی کرنے کی کوشش کرنا ایسے ہے جیسے نافلہ کے لیے فرض عبادت ترک کی جائے۔

۱۴۔ چونکہ سالک اپنا سب کچھ خدا کی راہ میں دیتا ہے لہذا اُسے چاہیے کہ وہ کوئی مادی چیز اپنے پاس رکھے بغیر یا اپنی ملکیت میں رکھے بغیر صبح تک سوئے۔ وہ یہ کوشش کرے کہ جو بھی اس کی ملکیت میں ہوا اُسے لوگوں میں تقسیم کرے۔

۱۵۔ سالک کو چاہیے کہ جس امانت کی حفاظت اُس سے ممکن نہ ہو وہ اُس امانت کو ہرگز نہ لے کیونکہ امانت کی حفاظت نہ کرنا سب سے بُری خاصیت ہے۔ ہاں اگر یہ امانت معنوی امانت ہو تو اس کی ذمہ داریاں اور زیادہ سنگین اور اہم ہیں۔ (۱۵)

عزیز محمود ہدائی کی طرح بیغیت باشی ولی احمد شمس الدین مرروی (متوفی ۱۵۰۳ء) بھی اپنے شاگردوں کو یہ تعلیم دیتے تھے کہ:

”اخوان طریقت کے لیے فرض عین کی طرح لازمی ہے کہ وہ قطعاً ایک دوسرے کے نقائص اور غلطیوں کو فاش نہ کریں۔ (اگر اپنے برادر طریقت کی) غلطی کو دیکھیں تو ایک مرتبہ چشم پوشی کریں دوسری مرتبہ اگر دیکھیں تو اکیلے میں جا کر اُسے بتائیں۔“

اور سب اخوان طریقت ایک دوسرے سے ایسے محبت کریں جیسے وہ ایک ہی ماں باپ کی اولاد ہیں اور حدالمقدور ایک دوسرے کی خدمت بجالائیں۔ اگر ایک دوسرے کے خلاف کوئی غلطی صادر ہو تو جو بے قصور ہے وہ باقصور کے پاس جا کر معافی مانگے اور کہے ”اگر میں موجود نہ ہوتا تو آپ سے یہ غلطی ظہور پذیر نہ ہوتی۔ میری موجودگی ہے جو آپ کی اس غلطی کا سبب بنی۔“ اور وہ جو باقصور ہے وہ بے قصور سے جواب دے کہ ”اسی طرح عاجزی اور خاکساری سے کام لینے والے جو ہیں حقیقی درویش بن سکتے ہیں۔“ (اور وہ اپنے نفس سے مخاطب ہو کر کہے) ”تجھے کیا ہوا اے ظالم نفس“ اور پھر اپنے دن ندامت تو بہ اور حیا کر کے بسر کرے اور اسی ذریعے سے رحمت، النہی کا مستحق بنے۔“ (۱۶)

جس طرح عزیز محمود ہدائی ”اور احمد شمس الدین سرمدی“ کی اوپر منقول تعلیمات سے بھی معلوم ہوتا ہے صوفی درویش یا بہ الفاظ دیگر ”سکک راہ حقیقت“ کو اسلامی تعلیمات اور شریعت کے دائرے کے اندر رہتے ہوئے انسانی زندگی کے ہر شعبے میں اپنی ہستی اور دنیاوی خواہشات کو ترک کر کے دوسروں کی خدمت کے لیے کمر بستہ رہنا چاہیے۔

چونکہ اس کاوش کا موضوع ترکی صوفی اور ترکی صوفی شاعری میں محبت، انسان دوستی، یکجہتی اور ہقائے باہمی ہے لہذا یہاں صرف ترک صوفیائے کرام کے کلام، مناقب اور تعلیمات کے حوالے دیئے جائیں گے ورنہ صوفی جہاں بھی رہے کم و بیش ایک جیسے ہی خیالات اور اعتقادات کا پابند رہے خواہ وہ ہندوستان کے ہوں خواہ ترکی کے۔

یہاں اس بات کا ذکر ضروری ہے کہ صوفیوں کی کتابوں میں موجود برادری اور دوستی کی یہ باتیں محض نظریاتی نہیں ہیں۔ اُن کے اقوال اور افعال ہم آہنگ ہیں اور اُن کی عمر کی ہر منزل میں قول اور فعل کی اس ہم آہنگی کو دیکھنا ممکن ہے۔ مثلاً مشہور صوفی بزرگ اور طریقت پیرانیہ کے بانی حاجی بیرام ولی (متوفی ۱۴۳۰ھ) کو لیجئے اُن کی عادت یہ تھی کہ وہ امیروں سے صدقہ جمع کر کے غریب اور محتاجوں میں تقسیم کرتے تھے۔ بازاروں اور گلی کوچوں میں چندہ جمع کرنے کا یہ

کا بر خیر یہ نفس نہیں وہ بھی کرتے تھے اور اپنے درویشوں سے بھی کرواتے تھے۔ اس میں اُن کا مقصد یہ تھا کہ ایک جانب درویشوں کے دلوں میں کبر و تکبر اور نفسانی برتری اور خود نمائی کے احساسات مٹ جائیں اور یوں اُن کی تعلیم و تربیت میں اور اُن کے کمال میں اضافہ ہو جائے اور دوسری جانب غرباء اور ضرورت مندوں کی مشکلات کو دور کیا جائے۔ (۱۷)

اسی طرح عز بن محمود بدائیؒ نے پہلے اونچے مقام پر فائز ایک دولت مند قاضی ہونے کے باوجود راہِ طریقت سے اعتساب کے بعد رضائے الٰہی کو حاصل کرنے کے لیے اپنے تمام مال و ملک کو ضرورت مندوں میں تقسیم کیا تھا۔ اُن کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ قیامِ حمل کے اختتام کے قریب قریب ان کی الہیہ غربی سے تنگ آ کر شکایت بھرے انداز میں کہنے لگیں:

”بورصہ شہر میں تُو نے قاضی کے عہدے اور مدّی سے دستبردار ہو کر اپنا سب مال و ملک جو بھی تھا اُسے ادھر ادھر تقسیم کیا اور اب ہمارے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں بچا۔ اب ہمارا بچہ جو چند دنوں تک پیدا ہونے والا ہے اُس کو لپیٹنے کے لیے ہمارے پاس جری کا ایک ٹکڑا تک نہیں ہے۔“

استنے میں دروازے پر دستک ہوئی اور ایک ملازم بادشاہ کی جانب سے ارسال کئے گئے تھے تحائف اور عطیات لے کر حاضر ہوا۔ اس پر انھوں نے فرمایا:

”لے بیگم! جس مادی اور دنیاوی چیز کی تجھے ضرورت تھی وہ تجھے مل گئی“ (۱۸)

اس روایت میں اصل، ہم پہلو اُن کی کرامت سے بڑھ کر اُن کا راجہ حق میں اپنا سب کچھ خرچ کرنا ہے۔ یہاں تک کہ اُن کے گھر میں اُن کے اپنے خاندان کے لیے کچھ بھی بچا نہیں تھا۔ یہ تھی صوفیائے کرام کی برتری جس کی وجہ سے وہ ہر دل عزیز بن گئے۔ وہ اپنے نفس امارہ کو مٹا کر چاہے امیر، چاہے غریب، چاہے مسلم، چاہے غیر مسلم دوسروں کے دلوں کو سودہ لیتے تھے اور اس توسط سے اتحاد اور یکجہتی کی محکم بنیادیں فراہم کرتے تھے۔

ان مثالوں سے ہٹ کر جب ہم ترک صوفی بزرگوں کی شاعری کی جانب آتے ہیں تو

دیکھتے ہیں کہ صوفیائے کرام کی عملی زندگی کی مانند ان کے کلام میں بھی حقیقی عشق، انسان دوستی و برداری اور اتحاد و یکجہتی کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔

یہ راہ تصوف جو انسان کو اتحاد کی طرف لے جاتی ہے اس کی پہلی منزل دین و مذہب نسل و رنگ اور جنسیت کی تفریق کے بغیر تمام بنی نوع آدم کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہے۔ اس کی مثال معروف صوفی بزرگ حاجی یکتاش ولی (متوفی ۱۲۷۱ء) کے ان اشعار میں بے حد عمدہ طریقے سے ملتی ہے۔ ان کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں (۱۹)

مردوزن کا سوال ہی نہیں محبت کی زبان میں حق نے جو بنایا ہے وہ بہت خوب بنایا ہے

ہماری نگاہ میں مردوزن کی تفریق ہی نہیں جو کی بیشی ہے، وہ تیری کج نظری میں

اپنے دوست کے ساتھ تم کھا کر خون ہم بہتے ہیں ہر اک سانس میں خالق حقیقی کو یاد کرتے رہتے ہیں

اولیاء کے میدان میں راز وحدت سمجھ پھر آ چالیس شاخ کس شجران میں اک شمع بن جلتے ہیں

رنگ ہمارا گلاب کا ہے گلاب جیسے کھلتے ہیں دلوں میں عشق کے ساتھ محبت پھیلاتے ہیں

حق اور حقیقت کی راہ میں ایک ہی چہرہ رکھتے ہیں ہم جیسے ہیں ویسے ہی بدلے بغیر رہتے ہیں

انسان اور جانور تمام مخلوقات کو ایک ہی نظر سے دیکھنے کے موضوع کی طرف یونس ایمرے کی شاعری سے متعلق بات کرتے ہوئے پھر آئیں گے اس لیے ہم آتے ہیں وحدت انسانی کی دوسری منزل کی جانب اور اسے آق شمس لدین کے دو اشعار سے شروع کرتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں (۲۰)

نہ کسی کی نکتہ چینی کر کے اسے خراب کر نہ ہی اپنی مدح گوئی غیر کے سامنے کر

کسی کی نعمت و دولت پر مت کرٹو حسد ممکن ہو تو در حسد کے سامنے بن، اک مذ

یہ اشعار در حقیقت بیچتی کی راہ کی پہلی منزل ہے۔ ”نہ کسی کی نکتہ چینی کرو نہ دوسروں کے سامنے اپنی مدح گوئی اور نہ کسی کی نعمت و دولت پر حسد کرو اگر ممکن ہو تو حسد کا دروازہ بند کرو“ درویشوں کو یہ جو مشورہ دیا جاتا ہے اگر اس پر عمل ہو سکے تو خاندانوں سے لے کر ملکوں تک کے بہت سے مسائل اور دشمنیاں پیدا ہونے سے قبل ختم ہو سکتی ہیں۔

پھر ہم ابراہیم منجورئی (۱۳۸۲ء) کی اس دعائیہ نظم کا اردو ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ یہ نظم بھی

بیچتی کی راہ کی دوسری منزل کا پتہ دیتی ہے (۲۱)

حج کی راہ پر چاتے ہوئے پیاس سے مرنے والوں کی خاطر

کربلا کے میدان میں شہید ہونے والوں کی خاطر

زمین پر گرنے والے خون شہید کی خاطر اس شہید کے پاک و صاف جسم و جاں کی خاطر

اُن تمام مظلوموں کی آہ و فغاں کی خاطر حضرت کی جانب دل میں راہ پانے کی خاطر

دُعا غریب جو باوجود غربت میں پریشاں ہونے کے کسی سزاگاہ تک نہ تلگتے ہیں فتنہ سب کی خاطر

اُن کے بھوک کے باوجود صبر کرنے کی خاطر اُن کی زبانوں پر جاری شکر و دعا کی خاطر

ظلم کی وجہ سے گرنے والے دیرانے کی خاطر جو دوستم کے ساتھ بننے والی عمارت کی خاطر

یتیم کے جھکنے والے سر کی خاطر بھوک سے رونے والے اُس بچے کی خاطر

بچپن ہی میں ماں کے بغیر رہنے والوں کی خاطر پیدائش سے قبل والد کی موت دیکھنے والوں کی خاطر

ہمارے چہرے کی سیاتیں پاک کر ہمارے دل کی بیماری ٹھیک کر

ہمارے دل کا چہرہ اپنی جانب موڑ ہماری جان کی آنکھ اپنی طرف کر

شرک کے غم سے ہمیں آزاد کر اپنی وحدت سے ہمیں دلشاد کر

یہ نظم بھی محبت اور دوستی کی جانب دوسری منزل اس لیے ہے کہ اس میں غرباء، یتیم، مظلوم اور گرفتار، جتنے بھی ظلم و ستم دیدہ بے چارے ہیں ان سب کو وسیلہ بنا کر صوفی اپنی فلاح کی دعا کرتا ہے۔ یعنی صوفی درویش کو یہ شعور ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنی ہو اور اپنے گناہوں کو معاف کرانا ہو تو ان سب مظلوموں کی خدمت کرنا اور انہیں خوش رکھنا ہے کیونکہ رضائے الہی ان کی خوشی میں ہے۔ اگر نگاہ عمیق سے دیکھا جائے تو سماجی انصاف اور مساوت کی بنیاد یہی ہے جو بھائے باہمی کے لیے لازم ہے۔

اس منزل کے بعد جو کمال کی منزل ہے وہ معروف ترک صوفی یونس ایمرے کی ہے۔ کیونکہ وہ ترک صوفیوں کے اندر محبت اخوت انسان دوستی، احترام آدمی، اتحاد و یکجہتی کے خیالات میں لاجواب ہیں۔ اس لیے یہاں ان کے ہمارے موضوع سے متعلق خیالات کو ذرا زیادہ تفصیل سے پیش کیا جائے گا۔

سب سے پہلے یونس ایمرے کے بارے میں ہم نے یہ بتایا ہے کہ وہ محبت اور انسان دوستی کی کمال کی منزل کے آشیانہ نشیں ہیں۔ وہ مغلوں کی یلغار کے زمانے، افراتفری غیر یقینی خوف و ہراس کے طوفان کی لپیٹ میں آکر بکھرے ہوئے، بنے ہوئے اور بچے ہوئے اناطولیہ کے ترکوں کو ان کی اپنی زبان میں یعنی آسمان ترکی میں ایسے زندگی بخش، حوصلہ افزا اور بے خوف پیغامات پہنچاتے رہے کہ ان کے پیغامات نے اُس عہد کے مظلوموں کے لیے ایک روشن چراغ بن کر ان کے دلوں میں اُمید اور رضا کی کرنیں پیدا کی تھیں۔ ان کے پیغامات میں محبت ہے،

حالانکہ اُن دنوں نفرت کی لہریں موجزن تھیں، اُن کے پیغامات میں دوستی ہے حالانکہ اُن دنوں چار اطراف میں دشمنی ہی دشمنی تھی، اُن کے پیغامات میں اُمید ہے حالانکہ اُن دنوں مغلوں کی تلواروں تلے اُمید کی بیج کئی کی جارہی تھی اور اُن کے پیغامات میں بلا تیز نسل و مذہب اتحاد و یکجہتی تھی حالانکہ اُس زمانے میں افراتفری اور انسانیت کشی کے ہر طرح کے سامان مہیا تھے۔ ہاں اُس زمانے میں صرف پولس نہیں تھے جو اس عہد کی صعوبتوں کے سامنے سد راہ بننے کی کوشش کرتے، اُس وقت کے تمام صوفی بزرگ اور درویش گاؤں گاؤں، صحرا پہاڑ گھوم پھر کر افراتفری کی تیز ہوا کو روکنے کے لیے اپنی جانیں قربان کرتے تھے اور درگا ہیں عام لوگوں کے لیے امداد اور مجروسے کے مراکز بن رہی تھیں۔ پولس بھی تصوف کی راہ میں قدم رکھنے سے قبل جب قحط کی وجہ سے اُن کے گاؤں میں کھانے کو کچھ نہیں بچا تھا تو اپنے گاؤں کے بزرگوں کی ایما پر مولانا جلال الدین رومیؒ کی درگاہ میں اپنے گاؤں کے لوگوں کے لیے گندم، کھجور، گنے وغیرہ لے گئے تھے۔ یعنی اُس زمانے میں درگا ہیں لوگوں کی عام ضروریات کو بھی پورا کرتی تھیں۔

اُن سب کے ذہنوں میں یہ بات تھی کہ محبت کا ماخذ خدا تعالیٰ ہے اور عشق الہی تمام صوفی درویشوں کا اصل مقصد ہے۔ سو اُن کا خیال تھا کہ چونکہ خدائے ذوالجلال جس سے پیار کرتا ہے اُس سے پیار کیا جانا چاہیے لہذا انسان جو محبوب الہی ہے اُس سے بھی پیار کرنا ضروری ہے۔ پولس امیر تھے بھی دوسرے صوفیوں کی مانند دوست کے دوست ہونے کے لیے کوشاں ہیں۔ وہ فرماتے ہیں (۲۲)

معتشّق جس سے بید کرے اس سے بید کرنا چاہیے اپنے دوست کے دوست کو غیر سمجھنے کی ضرورت کیا ہے

اگر تو چاہتا ہے کہ اپنے دوست کے دوست کا دوست اگر میں نہ بن سکے گا تو نہ کہہ کہ میں ہوں ایک چلا دوست

دوست کے دوست کا دوست بننا تو ہر عاشق پر فرض ہے اور ان عاشقوں کا امام بننا ہے تو پھر اس دوستی میں بہتر (۷۲) فرقوں میں فرق نہیں جانا چاہیے۔ یعنی مسلمان، عیسائی، یہودی یا

آتش پرست ہو، کسی پر بھی تفریق کی نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہیے (۲۳)

اگر عاشق حقیقی ہے تو تو بہتر فرقوں پر قربان ہو جا تا کہ عاشقوں کی صف میں امام صادق بن جا

جب درویش دوست کے دوست کے دوست بنتے ہیں تو پھر وہ بہتر فرقوں کو بھی ایک نظر سے دیکھنا شروع کرتے ہیں اور تب سب تمام مخلوقات کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں۔ یونس کہتے ہیں (۲۴)

خاص و عام فرماں برادر و عاصی دوست کے بندے ہیں سارے
کس کس کو الگ کر سکتا ہے تو باہر آ اپنے گھر سے

پھر اسی مضمون کے ایک اور شعر میں فرماتے ہیں (۲۵)

تمام مخلوقات کو جو نہ دیکھے گا ایک ہی نظر سے
لوگوں کا استاد بھی ہو واصل وہ عاصی ہے

خالی نہ سمجھ کسی ایک کو بھی کوئی بھی ہندہ خان نہیں ہے
کنزوری پر نظر ڈالو بھی اولیاء اللہ کے لیے مناسب نہیں

(۲۶)

یونس مقام و عہدہ، مال و ملک، دولت، جنسیت، فرقہ، مذہب، دین، رنگ و نسل کو نظر انداز کرتے ہوئے عشق الہی کے سبب تمام مخلوقات کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں وہ یہ بھی فرماتے ہیں کہ اگر تم نے کسی ایک کی دل شکنی کی تو چاہے تم سفید داڑھی رکھ کر اپنے آپ کو حقیقی مسلم سمجھو، چاہے جج پر جاتے رہو، ان سب کی کوئی اہمیت نہیں کیونکہ دل خدا کی بتلی گاہ اور خدا کی تھلی گاہ کو برباد کرنے والوں کو چاہیے کہ وہ اپنے آپ کو بد بخت ہی سمجھیں (۲۷)

خدا کا تخت ہے یہ دل یہ جان کہ خدا کی نگاہ کرم ہے دل پر
دونوں جہان، کا بد بخت وہ ہے جس نے کسی کا دل توڑا ایک بار

سفید داڑھی رکھے ایک عمر رسیدہ بندہ معلوم نہیں اُس کا حال کیسا
حج پر نہ جائے خواہ مخواہ بار بار اگر اُس نے دل توڑا ہے کسی ایک کا

یونسؑ کی نظر میں دل اللہ تعالیٰ کا گھر ہے اور اُس کو خراب نہیں کرنا چاہیے اور اسی لیے سب
کو اپنے جیسا سمجھنا اور اپنے لیے جس اچھی چیز کی خواہش ہے اُسی کی خواہش دوسروں کے لیے
بھی کرنا چاہیے کیونکہ جملہ مقدس کتابوں کا مطلب یہی ہے (۲۸)

تو اپنی خاطر جو بھی چاہے گا دوسرے کے لیے بھی چاہے بس اُسی کو
چار کتابوں کا مطلب صرف یہی ہے اگر سمجھتا ہے کہ کوئی مطلب ہے

جس طرح دوسرے صوفیائے کرام فرماتے تھے بالکل اُسی طرح یونسؑ ایمرے بھی کہتے
ہیں کہ اگر دوستی و محبت چاہیے تو دوسروں کی غلطیوں سے چشم پوشی ضروری ہے چاہے وہ تم پر حملہ
کریں (۲۹)

پینے والے پر ہاتھ نہ اٹھا، گالی دینے والے پر زبان نہ چلا
درویش کو چاہیے غصہ نہ کرنا، تو کبھی درویش بن نہیں سکتا

یونسؑ یہ سب کہتے ہیں کیونکہ وہ یہ سوچتے ہیں کہ انسان کے اس دنیا میں آنے کا سبب
مسائل اور لڑائیاں پیدا کرنا نہیں، دوستی اور محبت کو پھیلانا ہے اور پھر فرماتے ہیں (۳۰)

میرا کام نہیں ہے مدعی بننا، میرا کام ہے بس پیار پھیلانا
دوست کا گھر دلوں میں ہے دل بنانے کو آگیا ہوں میں

یونسؑ کے اشعار میں جو کچھ بتایا جاتا ہے وہ سب اُن کی دوسری نظموں میں بھی دیکھا جاسکتا
ہے۔ تم کسی کا دل مست توڑو، حق تعالیٰ کو پہچانو اور اولیاء اللہ کا دامن پکڑو اور ایک دفعہ بھی ہو بھلائی
کرو۔ کیونکہ ایک مرتبہ ہی سہی بھلائی بھلائی ہے اور وہ ہزاروں بھلائی سے کم نہیں ہے جو یونسؑ
کے خیالات کی تلخیص ہے اُن سب پر مشتمل اُن کی ایک دوسری ترکی نظم کا ترجمہ یہاں پیش کیا جاتا
ہے۔ (۳۱)

اگر اک بار دل توڑا تو نے اپنی نماز کو نماز نہ سمجھ کبھی
بہتر فرقے تیرا ہاتھ منہ دھو کر وضو نہیں کرا سکتے کبھی

کہاں ہیں اولیاء، کہاں ہے اب اُن کے ذہن باقی وہ تو چل بے
سب پرواز کر کے خدا کی درگاہ پہنچے، وہ ہنسا ہیں بے منت سمجھ کبھی

راہ وہ ہے کہ سیدھا حق پہنچائے، آنکھ وہ ہے کہ حق کو دیکھے
ولی وہ ہے عاجزی سے کام لے، کبر و تکبر سے نہ دیکھے کبھی

سیدھی راہ اگر تو نے قدم رکھا کسی ولی کا دامن پکڑے رہا
اک بھی ہو اگر کارِ خیر کیا، یہ ہزار کارِ خیر سے کم نہیں کبھی

یونسؑ ان فقروں کو ہاندھ لیتا ہے، جیسے گلی میں شہد مٹا دیتا ہے
لوگوں کو اپنا مال بیچتا ہے اُس کا سامان جو ہر ہے ٹمک نہیں کبھی

جس طرح ہم پہلے کہہ آئے ہیں تصوف اسلام کا ہنستا ہوا چہرہ ہے اور اللہ تعالیٰ کے غضب سے زیادہ رحمت کے پہلو پر زور دیتا ہے۔ ہم سب کو معلوم ہے کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت بے کراں ہے اور اللہ تعالیٰ جو رب العالمین اور ارحم الراحمین ہے وہ اپنے بندوں سے پیار کرنے والا ہے اور ہمارے نبی پاک محمد مصطفیٰ رحمتہ العالمین ہیں۔ یعنی اسلام میں رحمت، مرحمت اور غفور و مغفرت ہے نہ کہ ہر چھوٹی موٹی غلطی پر غصے میں آکر بندوں کو دوزخ میں بھیجنے کا نظام۔ یونسؑ اور دیگر صوفیائے کرام نے اللہ تعالیٰ کے نور، رحمت کو دیکھا اور قرآن وحدیث کی راہنمائی سے فائدہ اٹھا کر ان کی روشنی سے صدیوں تک گمراہ ہونے والوں کی رہبری کی ہے۔ یونسؑ کے اوپر مذکور ان اشعار کو دیکھ کر تو دل یہ کہتا ہے کہ کیا خوب ہوتا جو ہر کوئی ان پر عمل کر سکتا تاکہ دنیا بھر سے دشمنیوں اور حسد و بغض کی تلخ کنجی کی جا سکتی۔

الغرض صدیوں پہلے سے لے کر آج تک صوفی بزرگوں نے ہمیں محبت، دوستی، برادری اور آدمی بن سکنے کے لیے ”احترام آدمی“ کا راستہ دکھایا ہے۔ اگر قرآن اور حدیث کے پابند رہتے ہوئے ان کی تعلیمات پر عمل کیا جاسکے تو اس وحشت ناک دنیا جس میں بھائی بھائی ایک دوسرے کا گلہ کاٹتے ہیں اور ایک دوسرے کے جان و مال تاراج کر کے ایک دوسرے کے ملک برباد کرتے ہیں اس میں صلح و آتش، امن و امان، خوشی و رفاہ کی ہوائیں چلنے لگیں گی۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ آدمیت، احترام آدمی ہے اور احترام آدمی بھائے باہمی کی واحد راہ ہے۔

حوالے

- ۱۔ ابراہیم قفس اوغلو حقی دُرسن یلدر۔ ایرودخان میرچل۔ محمد سرانے ترک اسلامی ریاستوں کی ایک مختصر تاریخ (ماسوائے سلطنت عثمانیہ)، مترجم منور علی خان قومی ادارہ برائے تحقیق تاریخ ثقافت سینٹر آف ایکسپلینس، قائد اعظم یونیورسٹی،

اسلام آباد ۲۰۰۲ء ص ۲۸-۳۹

۲۔ ایضاً ص ۲۴

Mehmet Demirci, Tarihten Gunumuze Tasawuf	۳
Kultu Makaleler, Degerier Degeler Egitim Merkezi	
Yayinlari,Istanbul, 2009. p 221	
ibid. P. 225	۴
ibid. PP. 222-223	۵
ibid. P. 221	۶
Selcuk Eraydin Tasswuf ve Tarikatler, Marifet Yayinlari,	۷
Istanbul 1990 pp.47-49	
Mehmet Demirci, ibid, p. 227	۸
Osman Turer, Ana Hatlariyla Tasawuf Tarihi Atac	۹
Yayinlari, Istanbul 2011. pp 154-184	
Mehmet Demirci, ibid, p 314	۱۰
ibid. P. 320	۱۱
Metin Celik, Her Yonu ile Aksemseddin Hazretleri,	۱۲
Ensar Yayinlari, Istanbul 2011 pp129-144	
H. Kamil Yilmaz. Aziz Mahmud Hudayi, Hayati. Eserleri.	۱۳
Tarikati, Erkam Yayinlan, Istanbul 2006 p. 87	
عراقبال، گياستياقبال (قاری)، شیخ غلام نبی ایڈمنسٹریٹو پبلیشرز لاہور ۱۹۸۱ء	۱۳
ص ۷۹۳	
H. Kamil Yilmaz, ibid., pp 22-224	۱۵
Metin Demirci ibid p 322	۱۶
ibid. P 321	۱۷
H. Kamil Yilmaz, ibid., p 85	۱۸

Yasar Seyman, Alevi Ogretisinde ve Toplumsal	19
Yasamda Kadın, http://www.hbvdergisi.gazi.edu.tr	
/ui/dergi/er/32-65-78.pdf.p.1	
H. Kamil Yilmaz, ibid., p 178	20
ibid. p. 171-172	21
Mehmet Demirci, Yunus Emre'de Ulahi Ask ve Incan	22
Sevgisi Selcuk Yayinlari, Istanbul 1991, p.111	
ibid, p. 111	23
ibid, p. 112	24
ibid, p 119	25
ibid, p. 119	26
ibid, p. 122	27
ibid, p. 118	28
ibid, p. 115	29
ibid, p. 118	30
Abdulbaki Gopinarli, Yunus Emre, Divan ve Risaletu'n	31
Nushayye, Der Yayintan, Intanbul 2003, p. 205-206	

☆ احمد اعجاز الدین رحمت علی (ماریشس)

فرانسیسی ادب کی مشرقی اساس

This paper investigates the influence of Panchatantra famous Kashmiri fable writer of the Panchtantra on the French Poet and Fabulist Jean de La Fontaine (1621-1695) and brings to the fore some of the similitudes. It also very briefly traces out the popularity of the Panchtantra in the Muslim world and its translated versions in Persian and Arabic for it to be subsequently translated in French.

ہر زبان کے ادب کی طرح فرانسیسی ادب بھی اپنی تہذیب اور دانشوری کا آئینہ ہے۔ اردو زبان و ادب کا بھی یہی حال ہے۔ کسی زبان اور اس کے ادب پر اسی وقت اثر پڑتا ہے جب وہ قومیں آپس میں ملتی ہیں۔ یہ اشتقاق کئی اعتبار سے ہو سکتا ہے۔ اردو اور فرانسیسی کے تعلق سے ہم سب اس بات سے واقف ہیں کہ فرانسیسی آباد کار کی حیثیت سے ہندوستان میں ۱۷ ویں صدی سے اپنا قدم جمانے لگے تھے۔ یہاں پر یہ بات دہرانے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس غلط منظر سے دونوں زبانوں نے ایک دوسرے سے بہت سارے الفاظ قبول کیے اور عصر حاضر میں ان دونوں کے خمیر میں ایک دوسرے کے الفاظ اس طرح سے رچ بس گئے ہیں کہ ہمیں اندازہ ہی نہیں ہوتا ہے کہ کون سا لفظ کس زبان سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ بات بھی قدرے دلچسپ ہے کہ اردو اور فرانسیسی دونوں درنا کیوں زبانیں ہیں اور بنیادی طور پر انڈو یورپین گروہ کی زبانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

☆ صدر شعبہ اردو مہاتما گاندھی انسٹی ٹیوٹ۔ ماریشس۔

دراصل جس طرح اردو زبان نے دوسری زبانوں سے اثرات قبول کیے ہیں اسی طرح اس کے ادب نے بھی دوسری زبانوں کے ادب سے بھی اثرات قبول کیے ہیں۔ اثرات قبول کرنے کا یہ عمل دو طرفہ ہے۔ اگر تاریخ کی کتابوں کی ورق گردانی کریں تو ہمیں اندازہ ہوگا کہ مشرقی ادب سے فرانسیسیوں نے ۱۷ویں صدی سے قبل دلچسپی لیتی شروع کر دی تھی۔ دراصل بیچ تنزاک کی کہانیاں فارسی اور عربی کے بعد لاطینی زبان کی معرفت یورپی زبانوں میں منتقل کر دی گئی تھیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ اس بات کی وضاحت کرتے چلیں کہ اردو سے پہلے فرانسیسی نے ہندوستانی ادب کے اثرات کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس کی زدہ مثال سلسکرت زبان کی کتاب بیچ تنزاکا فرانسیسی ترجمہ ہے۔ یہ بات بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے کہ لافونٹین جیسے ادیب اور شاعر کا اگر آج فرانسیسی ادب میں کوئی مقام ہے تو وہ مذکورہ بالا اثرات ہی کی بدولت ہے جو انہوں نے پیلپی (Pilpai) کی حکایتوں کا ترجمہ پڑھنے کے بعد قبول کیے تھے۔ ہاں ہمہ گارسیں دتاسی (۱۸۷۳ء۔ ۱۸۷۸ء) کی اردو دوستی اور احسانات سے ہم سب واقف ہیں اور بعض اوقات ہم اُن کے استاد انتوان اسٹیو بیرن سلوٹرو دی ساسی (Antonie Issac Barron Sylvestre De Sassy) (۱۸۷۷ء۔ ۱۸۷۸ء) کی خدمات کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

سلوٹرو دی ساسی پیرس کے الٹ شرقیہ میں ماہر لسانیات اور مشرق کی حیثیت سے برسر روزگار تھے۔ یہودی ہونے کے باوجود وہ عربی اور فارسی کے استاد تھے۔ اس ضمن میں عربی لسانیات اور ماسانی حکمرانوں کے شاہی دور کی تاریخ پر کام کرنے کے علاوہ ان کا ابن المقفی کے ’کلیلہ و دمنہ‘ کا ترجمہ بھی قابل ذکر ہے۔ چونکہ وہ فارسی زبان پر بھی قدرت رکھتے تھے اس لیے بہت ممکن ہے کہ انہوں نے ’بیچ تنزاک‘ کا فارسی ترجمہ بھی پڑھا ہوگا۔ اسی وجہ سے جب انہوں نے اپنے ہونہار شاگرد گارسیں دتاسی کو (ہندوستانی) اردو کے استاد کی حیثیت سے تقرر کرنے کے لیے فرانسیسی حکومت سے سفارش کی تو ان کے پیش نظر سلسکرت کی ان کہانیوں کا اردو ترجمہ بھی رہا ہوگا۔ یہ بات بھی قدرے دلچسپ ہے کہ گارسیں دتاسی کو بھی عربی اور فارسی آتی تھی جس کا

مطلب یہ ہوتا ہے کہ انہوں نے پنج تنزاکہ کہانیوں کو ان زبانوں میں پڑھا ہوگا۔

تاہم اس بات سے سلوتردی ساسی کی ذرا اندیشی کا اندازہ ہوتا ہے۔ وہ اچھی طرح سے یہ بات سمجھتے تھے کہ سنسکرت میں جو تمام ہندوستانی زبانوں کی ماں سمجھی جاتی ہے اگر اتنا اثر و متاثر ادب پایا جاتا ہے تو (ہندوستانی) اردو جس نے عربی اور فارسی کا دودھ پیا ہے اس کا ادب بھی قابل توجہ ہو سکتا ہے۔ لہذا اس کی تدریس اور فروغ کے لیے گارسیں کو مقرر کرنے کے علاوہ ہم اس نتیجے پر پہنچ سکتے ہیں کہ مشرقی ادب یا ہندوستانی ادب سے صوبہ اوس کی مغربی زبانوں نے اثرات قبول کیے۔ تاہم فرانسیسی ادب میں سب سے پہلے ڈاں دے لافونٹین (۱۶۴۵-۱۶۹۵ء) کی منظوم حکایات میں ہمیں ہندوستانی ادب کے اثرات نظر آتے ہیں۔ بعد ازاں ہمیں یہ اثرات سلوتردی ساسی اور گارسیں دتاسی کی تحریروں میں بھی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ یہ ضروری ہے کہ پنج تنزاکہ کی مناسبت سے چند باتیں کرتے چلیں۔

قدیم ہندوستان میں کشمیر علم کا گہوارہ تھا۔ دوسری اصناف پر بات نہ کر کے اگر ہم اپنے ذہن کو قصے کہانیوں پر مرکوز کریں تو یہ بات ہم پر منکشف ہوگی کہ کشمیر پنج تنزاکہ کی کئی کہانیوں کا محل وقوع رہا ہے اور ان کے مصنفین بھی کشمیری تھے۔ وی ایس نروان (V.s.Nirvan) نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ:

”اگرچہ وثوق سے یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ پنج تنزاکہ کی تمام کہانیوں کی اصل جڑ کشمیر ہے پھر بھی یہ یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ کشمیر ان کہانیوں کا گہوارہ رہا ہے اور کشمیری کہانی کار اور گوپوں نے ان کو مقبول عام بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔“

چونکہ یہ کہانیاں اپنے زمانے میں بہت مقبول تھیں اسی لیے جب ان کا ترجمہ فرانس پہنچا تو ڈاں دے لافونٹین جیسے فقید الشال ادیب نہ صرف ان کی طرف متوجہ بلکہ متاثر بھی ہوئے۔ یہ بات محتاج بیان نہیں ہے کہ آج بھی مغرب میں لافونٹین کی شہرت (بحیثیت منظوم حکایت نگار) میں کوئی کمی نہیں آئی اور شاید ہی فرانسیسی زبان میں اس صنف کا کوئی ہم سر ہو۔

”منہج تنزرا کی کہانیوں نے جیسے لافونہین کو روحانی تاثیر بخش دی تھی۔ انہوں نے اپنی تحریروں میں اُس دانا ہندوستانی کا شکر یہ ادا کیا ہے جس نے منہج تنزرا لکھی ہے۔“ ۱۷

اس بات کی وضاحت کرتے چلیں کہ منہج تنزرا کی کہانیوں سے بہت پہلے ہندوستان کی دوسری لوک کہانیاں یورپ پہنچ گئی تھیں لیکن منہج تنزرا کی کہانیاں اس ضمن میں زیادہ خوش نصیب تھیں کہ ان سے قبل کبھی جانے والی کہانیاں جن کو سنسکرت زبان میں ”کتھاسرت ساگر“ اور ”برہمت کتھا“ کہا جاتا ہے۔ دراصل داستان گو یوں کی معرفت مغرب میں پہنچی تھیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ ان لوک کہانیوں میں تبدیلی آتی گئی اور ایک زمانہ ایسا آیا کہ لوگ ان کو سینہ بہ سینہ محفوظ نہ رکھ سکے۔ اس بات کی تردید کی جاسکتی ہے کہ منہج تنزرا کی کہانیاں اُس وقت فرانس پہنچی تھیں جب کسی ہندوستانی نے ان کا ترجمہ سنسکرت سے فرانسیسی زبان میں کیا تھا جس کے نتیجے میں لافونہین نے ان کہانیوں کو اپنی مادری زبان میں پڑھا تھا۔ ہم سب اس بات سے واقف ہیں کہ منہج تنزرا کی یہ کہانیاں فارسی میں ’کلیلہ و دمنہ‘ کی شکل میں منتقل کی گئی تھیں۔ منہج تنزرا کی یہ کہانیاں سنسکرت سے فارسی پھر عربی میں منتقل کی گئی تھیں۔ دراصل ۵۷۰ء میں شہنشاہ ایران خسرو پرویز نے اپنے ذاتی طبیب پارزوے کو ہندوستان بھیجا تھا تا کہ وہ ہاں سے منہج تنزرا کا ایک نسخہ لے آئے۔ چنانچہ منہج تنزرا کا پہلا ترجمہ سنسکرت سے فارسی میں کیا گیا۔ فارسی ترجمے کا مقدمہ علی بن ازبشاہ الفارسی نے لکھا تھا۔ بعد ازاں عربی میں اس کتاب کا ترجمہ ابن المظنی نے ۵۷۰ء میں کیا۔ سنسکرت سے فارسی ترجمہ نصر اللہ بن عبد المجید غنشی نے کیا اور ان کہانیوں کے مجموعوں کو ’انوار سہیلی‘ کا نام دیا۔ فارسی اور عربی کہانیوں کے یہ مجموعے ’کلیلہ و دمنہ‘ کے نام سے زیادہ مقبول ہوئے۔ ۱۸

دراصل منہج تنزرا کی پہلی کہانی کے دو مرکزی کردار ہیں ”کلیلہ و دمنہ“۔ یہ دونوں جانور لومڑی ہیں اور اسی نام سے یہ کتاب فارسی اور عربی میں زیادہ مشہور ہوئی۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان کہانیوں کو مغرب میں پہنچانے کا کام عربوں کا ہے۔ ابن المظنی کا عربی ترجمہ ہی مغرب

میں مقبول ہوا۔ مشرق میں یہ کہانیاں بہت کامیاب ہوئیں خصوصاً اسلامی ملک میں ان کی خوب پذیرائی ہوئی۔ یہ بات غور طلب ہے کہ آج بھی فارسی اور عربی میں 'کلیلہ و دمنہ' کے کئی مخطوطات دستیاب ہیں جب کہ پنج تنزائے کے اصل مخطوطہ کا علم کسی کو نہیں۔

پنج تنزائے کی کہانیوں کا مصنف پلینی نامی شخص تھا جس کا اصلی نام دشنو شرمہ ہے۔ یہ ایک برہمن تھا۔ بعض روایتوں کے مطابق پلینی بادشاہ ہندوستان دبیش کلن (Dabish Kilan) کا صلاح کار تھا۔ چونکہ بادشاہ کے تینوں بیٹے ناخلف اور فکے تھے اسی لیے پلینی نے ان کہانیوں کے ذریعہ ان بگڑے شہزادوں کو درس عبرت دینے کی کوشش کی ہے۔ ان کہانیوں میں حکمت، ایثار، بے غرضی اور چالاکی کی بے شمار ضرب الامثال اور محاورے پائے جاتے ہیں۔

پنج تنزائے کہانیوں کی سب سے پرانی کتاب سمجھی جاتی ہے۔ اس کتاب کے عنوان سے ہی پتہ چل جاتا ہے کہ اس میں پانچ ابواب ہیں۔ ہر باب میں کئی کہانیاں ہیں۔ پہلا باب جس کا عنوان سنسکرت میں متر بھیدا ہے یعنی دوستوں کا گم ہو جانا۔ اس میں ۲۲ منظوم حکایات ہیں۔ دوسرے باب "متراسمہراہتی" یعنی "دوست بنانا" میں سات (۷) منظوم حکایات ہیں۔ تیسرے باب "سکولونگیم" یعنی "دوستوں میں اُن اُن" میں ۷ منظوم حکایات ہیں۔ چوتھا باب "لادھاپرنام" یعنی "مفاد کا نقصان" ہے جس میں ایک مگر چھ اور بندر کے تعلقات کو بیان کیا گیا ہے اور آخری باب "آپرک میتا کاکم" ہے جس کا مطلب جلد بازی میں کسی نتیجے پر پہنچنے کے انجام پر کسی برہمن اور ایک نیولے کے تعلقات پر بات کی گئی ہے۔

ان تمام حکایات میں جانوروں کو کردار کے طور پر پیش کیا گیا ہے۔ کچھ لوگ ایسا سمجھتے ہیں کہ سنسکرت زبان میں ان حکایات کا فارسی مترجم ایران کے اصفہان شہر میں سکونت پذیر کوئی ہندوستان کا باشندہ تھا جس کے ترجمے سے استفادہ کر کے ۱۶۴۴ء میں گولمین (Gaulmin) نامی فرانسیسی نے ان کو اپنی زبان میں منتقل کر دیا۔

بعض تحقیقات کے مطابق ڈاڈے لافونٹین نے پلینی کے سنسکرت مجموعے پڑھنے کے

بجائے ایتھنی کے عربی ترجمے کا فرانسیسی ترجمہ پڑھا تھا جو عربی سے لاطینی پھر فرانسیسی میں منتقل ہوا تھا۔ اس کتاب کا نام تھا "Le livre des lumieres ou la conduite des rois" یعنی "روشنیوں کی کتاب یا بادشاہوں کا طرز عمل۔"

لیکن دوسری طرف ہم دیکھتے ہیں کہ لافونٹین اپنی کتاب کے دیباچے کے علاوہ تین جگہوں پر پلٹنی کے مسنون احسان ہونے کا ذکر کرتے ہیں۔ لافونٹین نے اپنی زندگی میں پلٹنی کے علاوہ یونانی حکایت نگار ایزوپ Esope کی کہانیاں بھی پڑھی تھیں۔

دوسرے فرانسیسی ادباء مثلاً رابلیس Rabelais اور مونتائی Montaigne نے نہ صرف ان کہانیوں کا ذکر کیا ہے بلکہ ان کی تعریف بھی کی ہے۔ ان ہی کے مطابق ایزوپ کی یونانی کہانیوں کا فرانسیسی ترجمہ ہو چکا تھا اور اپنے اسکول کے زمانے میں لافونٹین نے ان کو پڑھا تھا۔ ایزوپ چھٹی صدی قبل مسیح کا مصنف تھا جب کہ پلٹنی تیسری صدی قبل مسیح کا۔ جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ پلٹنی کی حکایات دو ہزار سال سے بھی زیادہ پرانی ہیں اور دنیا کی قدیم ترین کہانیوں کا مجموعہ ہے۔

یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ۱۷ویں صدی کے فرانس میں منظوم حکایت نگاری کی حیثیت سے لافونٹین کا کوئی معاصر نہیں تھا۔ مغرب میں حکایتوں کا دور ختم ہونے کو آیا تھا۔ لیکن لافونٹین نے اپنے قلم کے دور سے اور پنج تنز کی حکایات سے متاثر ہو کر اس صنف کو فرانس میں نئی زندگی بخش دی۔ ۱۷۳۳ سال کی عمر میں لافونٹین حکایت نگاری کی طرف آئے تھے۔ وہ شاعر اور ڈرامہ نگار بھی تھے۔ اس زمانے کے فرانسیسی ادیب البیہ اور طربیہ کے علاوہ رزمیہ اصناف پر بھی اپنی توجہ مرکوز کر رہے تھے۔ لیکن لافونٹین نے الگ راستہ اختیار کیا۔ ان کی منظوم حکایات پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ پلٹنی کی حکایات سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ ان حکایات میں بعض اوقات جانور بھی وہی ہیں۔ دوسرے موقعوں پر ان حکایات کو لافونٹین نے اپنے معاشرے کے رنگ میں رنگنے کی کوشش کی ہے جس کے نتیجے میں بعض فرانسیسی نقادوں نے ان کی حکایات کے نقائص بھی

گنوائے ہیں۔ مثال کے طور پر جس منظوم حکایت میں وہ جھینگڑ اور چوٹی کی کہانی بیان کرتے ہیں اس میں وہ کہتے ہیں کہ ”گرمی کے موسم میں جھینگڑ گاتا ہے“ جو کہ غلط ہے کیونکہ سب جانتے ہیں کہ جھینگڑ کی آواز بہت بھدی ہوتی ہے۔ اس منظوم حکایت میں لافونٹین لکھتے ہیں کہ جھینگڑ مکھی اور دوسرے کیڑے مکوڑے کھاتا ہے جو غلط ہے کیونکہ اس بات کا علم سب کو ہے کہ جھینگڑ مکھی اور دوسرے کیڑے مکوڑے نہیں کھاتا۔ دوسری منظوم حکایات میں ایسی چھوٹی موٹی دوسری خطبیاں نظر آتی ہیں جس کے نتیجے میں Burke نے لکھا ہے کہ:

”میرا خیال ہے کہ لافونٹین کی تمام کہانیوں میں سے کوئی بھی اصلی نہیں ہے۔ یہاں تک کہ مشرقی دنیا میں خصوصاً حالوی زبان کے ادیبوں کے یہاں بھی ہمیں یہ بات نظر آئے گی کہ ان لوگوں نے اپنی کہانیوں کا اصل متن یا تو مشرق سے مستعار لیا ہے یا اپنے وطن کی چند مقبول کہانیوں کو مشرقی رنگ میں رنگ دیا ہے“ یہی مثلاً مندرجہ ذیل حکایتوں میں بڑی حد تک مماثلتیں پائی جاتی ہیں:

۱۔ دد عقاب، کچھوا اور لومڑی (بچہ تنہا)

کوا، ہرن، کچھوا اور چوہا (لافونٹین)

۲۔ برہمن، مگر چھ، درخت، گائے اور لومڑی (بچہ تنہا)

بلی، نیولا اور خرگوش (لافونٹین)

لافونٹین نے اپنی منظوم حکایتوں کے بارے میں خود کہا ہے:

”میں ان حقائق کو اپنی منظوم حکایتوں میں بیان کرتا ہوں جن کے ذریعے لوگ عبرت حاصل کر سکتے ہیں۔ میری تحریروں میں بھی بولتے ہیں یہاں تک کہ چھپیاں بھی بولتی ہیں اور وہ سب سے مخاطب ہوتی ہیں۔ انسان کی عبرت کے لیے میں جانوروں کو استعمال کرتا ہوں۔“

گاہری بات ہے کہ لافونٹین یونانی حکایت نگار ایسوپ (Esop) سے بھی حائر نظر

آتے ہیں۔ بے لیکن اس بات سے بھی چشم پوشی نہیں کرنی چاہیے کہ انہوں نے اپنی حکایات کو ایک نئے رنگ میں ڈھالنے کے لیے بیچ تنزاک کی حکایات سے استفادہ کیا ہے۔ پلیسی نے اپنی بیچ تنزاک میں بادشاہ کے بیٹوں کو صحت کی ہے اور ان ہی کے لفظوں میں یہ ”بہت“ یعنی سیاست میں حکمت عملی کا درس ہے۔ مشرق میں یہ روایت ہمیشہ سے رہی ہے کہ بادشاہوں اور شہزادوں کو براہ راست کوئی ایسی بات عام آدمی نہیں کہہ سکتا تھا جو ان کو گراں گزرے۔ مغلیہ عہد میں بھی ادیب، درباری اور وزیر اور غیرہ تمثیلی انداز میں ہی اپنی بات بادشاہ سے کہتے تھے۔

لہذا اس بات سے ہم انکار نہیں کر سکتے کہ مغربی ادب نے بھی مشرقی ادب سے اثرات قبول کیے ہیں اور اس کی جڑیں بیچ تنزاک سے جاملتی ہیں۔ لافونٹین نے جہاں براہ راست پلیسی کی حکایات سے اثرات قبول کیے ہیں وہاں دوسرے فرانسیسی حکایات نگاروں نے مثلاً میری دے فرانس "Marie de France" سٹراپولا Strapola، اور گریم Grime وغیرہ غیر ارادی طور پر بیچ تنزاک سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ذیل میں لافونٹین کی ایک منظوم حکایت درج ہے جس کے پڑھنے سے قاری لطف اندوز ہو سکتا ہے اور فرانسیسی ادب میں مشرقی روایات نیز پلیسی کے زیرک دماغ کا اندازہ بھی لگا سکتا ہے۔

جھینگرا اور چیونٹی

اگلے اگست تک میں آپ کا قرض
سود کے ساتھ چکا دوں گا اس حیوان کی قسم!
چیونٹی کی بھی دو ایک کنزوریاں ہیں
اور وہ ادھار کسی کو کچھ نہیں دیتی
گرمی کے موسم میں کیا کرتے تھے آپ؟
اس نے جھینگرا سے دریافت کیا
رات دن جب بھی موقع ہاتھ آتا
بس گاتا تھا میں
گاتے تھے آپ خوب! ناچتے اب! ۱۷

رات دن موسم گرما میں
محور ہوتا تھا جھینگرا گانے میں
جب شمال کی جانب سے ہوا چلنے لگی
تو اناج دستیاب نہ ہونے کا کھٹکا ہوا اُسے
کہیں سے وہ کسی مکھی یا کیڑے
کا انتظام نہ کر پایا
تو پڑوسی کے یہاں وہ
اپنے قاتلے کا انکھار کرنے گیا
اگلے موسم کی آمد تک
کچھ دانے قرض پر دینے کی التجا کی

لافونٹین (مترجم صاحب مقالہ)

حواشی

- ۱ Selected works of B. Bissoondoyal Volume V
Edited by J. Bissoondoyal (pp.126)
Moka Mauritius 1991) (انگریزی)
- ۲ Ibid pp 127 (انگریزی)
- ۳ براعظم ہندوپاک میں ملت اسلامیہ (ص ۳۱) اشفاق حسین
قریشی کراچی، پاکستان ۱۹۷۷ء (اردو)
- ۴ Le livre des lumieres ou la conduite des
rois Gaulmin Simon Piget (Paris. France (فرانسیسی)
- ۵ Larousse. Dictionnaire mondiale des literatures
Paris, France 1984 (فرانسیسی)
- ۶ Guy delecury/J A. Dubois le Panchlantra
Imprimerie Nationale Paris. France 1995 (فرانسیسی)
- ۷ [http://Fr. Wikipedia. Org.
Wiki/Esope](http://Fr. Wikipedia. Org. Wiki/Esope) (انگریزی)
- ۸ Fables de la Fontaine pp3 Editions L'ocean
Indien Mauritius 1998 (فرانسیسی)

محمد طارق علی

پی جی وڈ ہاؤس۔ زندگی اور فن

پی جی وڈ ہاؤس انگریزی ادب کا ایک مشہور و معروف ادیب ہے اُس نے اپنی خوب صورت مزاح نگاری کے حوالے سے ایک خاص پہچان بنائی اور خوب نام کمایا اور پیسہ بھی۔ وہ بہت ذہین لکھاری تھا، عمدہ نثر لکھنے والا جس نے ہر عمر اور ہر ذہن کے لوگوں کو اور زندگی کے مختلف طبقوں سے تعلق رکھنے والے افراد کو اپنا گرویدہ بنایا، خواہ ان کا تعلق سیاست سے تھا یا ادب سے وہ سکول یا کالج کے طالب علم تھے یا استاد، اداکار تھے یا موسیقار، وہ انگلش معاشرے کے بیشتر طبقوں میں یکساں طور پر مقبول تھا۔ اس کی مقبولیت بیسویں صدی میں بھی تھی اور آج بھی اس کی کتابیں لوگوں کے دلوں اور رابریریوں میں جگہ بناتی ہیں۔ ایسے بہت سے لوگ ہیں جو اس کی تحریریں اپنے لڑکپن کے دور سے پڑھے پڑھتے جوان ہوئے اور پھر بوڑھے ہوئے لیکن اس زمانی فرق کے باوجود پی جی وڈ ہاؤس کی کوئی نہ کوئی کتاب ان کے ہاتھ میں رہی۔

پی جی وڈ ہاؤس اس بڑے مزاح نگار کا خُفّ نام ہے مگر اس کی پہچان اور شہرت کا ایک خاص ذریعہ بھی۔ اس کا پورا نام یوں بنتا ہے ”ہیل ہام گرین وائل وڈ ہاؤس“ ایک اچھے گھرانے سے اس کا تعلق تھا، وہ ایک چچ کا بیٹا تھا، ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۹۷۵ء کو فوت ہوا اور یوں اس نے قریباً چورانوے سال کی عمر پائی۔ کاغذ سے اس کا رشتہ گہرا اور اٹوٹ تھا۔ وہ بسیار نویس تھا بلا ناغہ لکھتا تھا مگر قلم کی نسبت وہ ایک بڑے سے ٹائپ رائٹر کا استعمال زیادہ کرتا تھا۔ اس کی تقریباً ایک صد کتابیں شائع ہوئیں لیکن یہ محض کتابیں نہیں تھیں اس کی مقبولیت کے جھنڈے تھے۔ اس نے مزاح کے علاوہ دیگر اصناف ادب پر بھی طبع آزمائی کی، مثلاً گیت، کہانیاں، ناول، ڈرامے، خطوط کے مجموعے، صحافتی موضوعات پر مبنی نگارشات، غنائیہ مجموعے اور ان کے علاوہ اس نے تھیٹر اور قلم کے لیے بھی لکھا۔

ایک دل چسپ بات یہ ہے کہ پلی جی ووڈ ہاؤس ایک مردم خیز، نے میں پیدا ہوا اور وہ اس طرح کہ اس کے ہم عصروں میں بہت سے اہم اور مشہور لوگوں کے نام شامل ہیں مثلاً آفاقی شہرت پانے والا مصوٰر پابلو پیکاسو بھی اسی سال یعنی ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوا۔ آئن سٹائن، ٹرائسکی اور ای۔ ایم فاسٹر اس سے لمحاظ عمر صرف دوساں چھوٹے تھے جب کہ ور جینیا وولف اور جیمز جاکس ووڈ ہاؤس کی پیدائش کے صرف ایک سال بعد یعنی ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے۔ اس طرح یہ مزاح نگاران نابھہ لوگوں کی نسل کا حصہ تھا جنہوں نے وقت کی حدود کو پھلانگ کر زندگی کے مختلف شعبوں میں اعلیٰ قدر کارنامے سرانجام دیئے اور اپنے زرخیز ذہن سے دنیا کو متاثر کیا ان کے کئی شعبوں کا نام لیا جاسکتا ہے مثلاً مصوٰری، لسانیات، سائنس، سیاست وغیرہ۔

پلی جی ووڈ ہاؤس کا ایک شریف اور روایت پرست انگریز خاندان سے تعلق تھا۔ وہ ہر قسم کے انقلابی خیالات سے کوسوں دور تھا۔ اس نے ادب کو بطور پیشہ اختیار کیا مزاح نگاری اُسے پسند تھی۔ اس نے اپنی تحریروں میں ایسا اشاکل اپنایا جو کہ ہر دور میں اس کی ایک خاص پہچان بنا۔ اُسے انگلش زبان سے عشق تھا اس نے جو کچھ لکھا اسی عشق کے تحت لکھا اور خوب لکھا۔ اُسے پتہ چلا بھی خوب ملی یہاں تک کہ اس کی تحریروں کو برطانیہ کے علاوہ امریکہ اور براعظم کی داں ملک میں بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ اس نے اپنی مزاحیہ تحریروں میں بڑے اچھے کیریکٹرز متعارف کرائے۔ جنہیں اس کے قاری بہت انجائے کرتے تھے۔ مثلاً پلوم، یوکرچ، آئی اگا تھا، سمٹھ، لارڈ ایمز ورتھ، راڈرک سپوڈ اور ان کے علاوہ جیوس، اور برٹی ووٹر کے تو کیا ہی کہنے۔ اس کی چٹکارے دار تحریروں کے بہت سے ”عادی“ پڑھنے والے تھے۔ کہتے ہیں کہ کچھ قاری تو ایسے تھے کہ وہ ووڈ ہاؤس کے کئی مزیدار کیریکٹرز مثلاً جیوس اور ووٹر کو پڑھتے پڑھتے انہیں خود پڑ ”طاری“ کر لیتے تھے اور اس کیفیت کا وہ اس طرح مزہ لیتے تھے کہ انہیں یوں محسوس ہونے لگتا تھا کہ جیسے ان کیریکٹرز کی بجائے وہ خود مصنف کی تحریروں میں چل پھر رہے ہیں اور بات چیت کر رہے ہیں۔ ووڈ ہاؤس کے دور کے کچھ لکھاری ایسے بھی تھے کہ انہوں نے اس کی مزاح نگاری

سے متاثر ہو کر اس کے بہت سے مزاحیہ مٹری ٹکڑوں پر مبنی مزاحیہ اشعار ترتیب دیئے ہوئے تھے۔
 ووڈ ہاؤس کے مذاہنوں میں بہت سے ایچھے اور معروف اہل قلم بھی شامل ہیں مثلاً ٹی۔ ایس۔
 ایلٹ، جان لی کر، وٹ گین شین، ڈوروتھی پا کر، گیری آڈمز وغیرہ۔

اپنی مزاح نگاری کے ابتدائی زمانے میں ووڈ ہاؤس نے ایک بڑے کمال کی بات کی اس
 نے اپنی گفتہ تحریریں بیک وقت نیویارک (امریکہ) کے علاوہ لندن میں بھی اشاعت کے لیے
 دیں اور خوب پیسے کمائے۔ سال ۱۹۴۱ء تک وہ اپنی اس ”بین الملکی“ مزاح نگاری میں خوب ماہر
 ہو چکا تھا۔ اس کی امریکی ماحول پر مبنی نگارشات لندن میں انگریز پڑھ کر لطف لیتے تھے جب کہ
 برطانوی معاشرے پر مبنی خاکے امریکی لوگ مزے لے لے کر پڑھتے تھے۔ یہ اس کے زرخیز
 ذہن اور زود نویس قلم کے باہم نال میل کی بات تھی۔ اس کی مزاحیہ تحریریں پر مبنی ایک فلم بھی بنی،
 اس کا نام تھا ”چار شادیاں اور ایک جنازہ“ جب کہ اکیسویں صدی کے آغاز میں ووڈ ہاؤس کے
 ایک ابتدائی ناول پکاڈلی جم، کو فلم بنایا گیا۔ اس کی تحریر میں موجود مزاحیہ چتر کاری پر وہ سکریٹ
 پر کسی نظر آئی اور فلم دیکھنے والوں نے کتنا حظ اٹھایا اس کے بارے میں اندازہ قلم بندوں نے خود
 لگایا ہوگا۔ مگر اس پر کوئی منفی نوعیت کی تنقید سننے میں نہیں آئی۔

جیسا کہ اوپر کہیں ذکر آیا ہے کہ ووڈ ہاؤس نے تھینر کے لیے بھی بہت کچھ لکھا بلکہ تجزیہ
 نگاروں کا یہ کہنا ہے کہ ووڈ ہاؤس کو بہت سے ادبی شاہ پارے لکھنے کی تحریک تھینر کے لیے لکھی گئی
 اپنی تحریروں سے ملی یہ حقیقت ہے کہ تھینر کی جانب اس کا دلی رجحان بہت تھا اور یہ بھی حقیقت ہے
 کہ اس نے صفحہ ترطاس پر لکھنے کا فن بہت حد تک تھینر سے متاثر ہو کر اپنایا اور اسے نکھارا۔ کہنے کا
 مطلب یہ ہے کہ تھینر سے حاصل کردہ تجربے کو اس نے اپنی کتابوں میں بھی برتا اور اس بات کا
 اندازہ ناقدان فن نے پہلے نہیں لگایا تھا۔ لندن کے قریب ویسٹ اینڈ میں براڈوے تھینر اس کی
 دل چسپی کا مرکز تھا۔ تھینر کے لیے اس کی ڈرامائی تحریریں کافی تعداد میں ہیں، ان میں میوزیکل یا
 غنائیہ ڈرامے بھی شامل ہیں مثلاً۔ ”اوہ ہوائے“ ”اوہ، لیڈی لیڈی“ اور ”شو بوٹ“ وغیرہ

پی جی ووڈ ہاؤس کی مزاحیہ نگارشات اور تھیٹر یکل ڈراموں کی مقبولیت اور کامیابی کی باتیں اچھی جگہ، رنگ رنگ تحریروں کے اس خالق کی اپنی ذاتی شخصیت کے عجیب سے پہلو کا بھی یہاں ذکر ہو جائے اور وہ یہ کہ وہ کسی سے اپنی ملاقات کے دوران ہرگز کوئی مزاح گفتگو نہیں کرتا تھا۔ وہ بہت خشک مزاج تھا اور لہجہ ظاہر کرتا تھا کہ اس کی طبیعت گفتگو سے یکسر خالی ہے لگتا تھا کہ وہ ملنے والے سے باتیں نہیں کر رہا بلکہ اُسے ”پڑسا“ دے رہا ہے۔ ایک گفتگو نگار کے قلم اور طبیعت میں تضاد کی بات آئی ہے تو یہاں پاکستان میں بھی چند ایک مزاح نگاروں کے بارے میں یہی بات کہی جاسکتی ہے۔ مثلاً کرنل شفیق الرحمن نہ تو کوئی زیادہ اچھے مقرر تھے اور نہ ہی وہ کسی کے ساتھ اپنی دو بد گفتگو میں گفتگو کا رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے جب کہ ان کی کتابوں کا یہ حال تھا کہ ایک زمانہ ان کا دیوانہ تھا پڑھنے والا صفحہ در صفحہ اور سطر در سطر حظ اٹھاتا تھا اور وہ اپنے غموں کو بھول کر مسکراتا تھا کھلکھلاتا تھا۔ اسی طرح ابن انشا کے گفتگو مضامین اور کالموں کا ایک عالم لوہا مانتا تھا مگر وہ چند ایک مخصوص دوستوں کے علاوہ ہر ایک سے فری نہیں ہوتے تھے۔ ان کی تقریر بھی بس واجب ہی ہوتی تھی، لہجہ میں گنگناہٹ سی تھی، بعض دفعہ کہے ہوئے الفاظ مبہم سے ہو جاتے تھے۔ اس کے برعکس شوکت تھانوی کی لسانی پھیپھڑیاں لوگوں سے سنبھالے نہیں سنبھلتی تھیں، ان کے لکھے ہوئے ناول، مضامین اور کالم بہت گفتگو ہوتے تھے۔ خیر یہ تو چند جملہ ہائے معترضہ تھے ہمارا اصل موضوع تو پی جی ووڈ ہاؤس ہے وہ زبان کا نہ سہی قلم کا بادشاہ تھا۔

پی جی ووڈ ہاؤس عوام کے مزاج کو سمجھتا تھا۔ اُسے بات سے بات نکالنے اور مزاح پیدا کرنے کا فن بخوبی آتا تھا۔ وہ خوب سے خوب تر لکھتا رہا اور لوگوں میں مزاح کے خوشبودار پھول باغ بٹا رہا۔ لوگ اس کی کتابوں کا انتظار کرتے تھے۔ ایک ادیب کی عوامی مقبولیت کا یہ رنگ بہت خوش کن ہوتا ہے۔ پی جی ووڈ ہاؤس کی بہترین تحریروں کا زمانہ عروج ۱۹۳۶-۱۹۱۶ء یعنی قریباً تیس سال کے عرصے میں ملتا ہے۔ اس دوران اس کی بہت سی کتابوں کو شہرت ملی، مثلاً

”چوزوں کا عشق باہمی“ ”صبح کی سرخوشی“ ”طن کی بیلا“ ”ایک بے وقوف کا دل“ ”گرمائی
آسمانی بجلی“ ”آرچی کی نادانیاں“ وغیرہ۔ اس دور میں اس کے قلم نے خوب جولانیاں دکھائیں
اور بہت اچھے مزاحیہ کرداروں کو جنم دیا۔ مثلاً جیوس اور ووسٹر۔

اپنے شاندار تحریری دور میں حاصل ہونے والی شہرتوں اور ڈھیروں دولت کے باوجود
ووڈ ہاؤس بہت لئے دیئے رہتا تھا، ہر وقت سنجیدگی کی چادر اوڑھے ہوئے۔ اس کی نجی زندگی پر
ابہام کے پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس سلسلے میں اس کے ایک سوانح نگار رابرٹ میک کروم کا،
جو خود بھی صحافی اور ادیب ہے کہنا ہے کہ پی جی ووڈ ہاؤس نے مزاح کو اپنی ڈھال
بنارکھا تھا جیسے اس کی آڑ میں وہ خود کو چھپانا چاہتا ہو اس طرح کہ کوئی اسے دیکھ نہ لے اسے جان
نہ لے یا اُسے سنجیدگی سے سمجھنے کی کوشش نہ کرنے لگے۔ اس کی زندگی اس بلی کی طرح تھی جو کبھی
تھیلے سے باہر نہیں آئی۔ وہ ذاتی طور پر ہم شدہ رہنا پسند کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ اس کی زندگی کے
سنجیدہ گوشے بس ڈھکے بچھے ہی رہیں۔ یہ اس کی شخصیت کا ایک عجیب سا پہلو تھا اور نہ آج کل کے
دور میں تو ہر نامور ادیب، شاعر اور فن کار شہرت پانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔
سوانح نگار میک کروم کا یہ بھی کہنا ہے۔ مجھے ووڈ ہاؤس کی سوانح لکھتے ہوئے مزہ تو بہت آیا لیکن
میں بہت مشکل میں بھی پڑا رہا۔ وجہ وہی تھی یعنی اس کے تحریری مزاح کے پیچھے سنجیدگی کے دبیز
پردے۔ اسی وجہ سے اس کی زندگی اور شخصیت کو سمجھنا بہت مشکل تھا۔ کسی بھی سیریس سوال کا کوڈ
جواب نہیں ملتا تھا۔ ہاں اس کی تحریریں پڑھ کر بس ہنستے رہو اور خوش ہوتے رہو اس کی ایک
وجہ شاید یہ بھی ہو کہ سنجیدگی بعض دفعہ تکلیف دہ سوالات کو جنم دیتی ہے اور یہ سوالات درست
جوابات مانگتے ہیں اور درست جوابات درد انگیز نتائج پیدا کرتے ہیں۔ لہذا ایک خاص قسم کا لالائی
ہیں اور ہلکی پھلکی سوچ زندگی کو آسان سا بنا دیتی ہے خصوصاً اس وقت جب زندگی میں کچھ ناگفتہ
بہہ حالات پیدا ہو جائیں یا کچھ نا پسندیدہ کرداروں سے واسطہ پڑے تو پھر اس مشکل مسئلے کا حل
وہی ہے یعنی مزاح نگاری، ہلکی پھلکی سوچ اور ڈھکا چھپا انداز زندگی۔

اوپر کہیں ذکر آچکا ہے کہ پی جی ووڈ ہاؤس بیحد پسارنویس تھا۔ ایک پیشہ ور ادیب کو ایسا ہونا پڑتا ہے۔ اُسے اپنے فن سے لگن تھی کوئی دن ایسا نہ ہوتا تھا کہ وہ کسی نہ کسی موضوع پر کم از کم پانچ سوا الفاظ نہ لکھتا ہو، خواہ وہ ویلا آکس کریم کی بات کر رہا ہو یا کسی کشتی کے انعامی مقابلے کا ذکر کر رہا ہو۔ اس سے بھی بڑھ کر ووڈ ہاؤس ایک اور کام کرتا تھا اور وہ یہ کہ اپنی نثری تحریروں کو خوب اچھی طرح چھان پھٹک ورنظر ثانی کرتا۔ اس کا ایک ناول ”شکریہ جیوس“ ۱۹۳۳ء میں نکلی بار چھپا تو اس کے عام قاری نے محسوس کیا کہ ناول کے پہلے سو صفحات کے مطالعہ نے اسے کسی بھی کوشش کے بغیر بہت لطف دیا لیکن قاری کو یہ معلوم نہیں تھا کہ مصنف نے یہ صفحات محض دس دن کے بڑی عجلت کے ساتھ تحریر کیے لیکن پھر اس نے نظر ثانی کرتے ہوئے ان صفحات کو کم از کم تین چار بار لکھا۔ ناول کے باقی صفحات بھی اسی مرحلے سے گزرے لیکن یہ ایک ہی ناول کی بات نہ تھی ووڈ ہاؤس کا کہنا تھا کہ میں ایک اچھا نثری نگرا لکھنے کے لیے کم از کم ایک لاکھ الفاظ لکھتا ہوں اور پھر ان میں سے صرف دس ہزار الفاظ چسپتا ہوں۔ اُس کی اس بات سے نظر ثانی کی اہمیت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ ایسے بسیارنویس ادیب کی زندگی بڑی بوری ہوتی ہوگی کیوں کہ وہ تو ہر وقت اپنے ٹائپ رائٹر سے جوار ہٹا پسند کرتا تھا، ہر وقت تنہا تنہا دن رات گزارنے والا لکھاری۔ جی نہیں، ایسی بات نہیں۔ ووڈ ہاؤس نے ایک بھر پور زندگی گزاری۔ وہ کئی لٹھاؤں میں گھومنے پھرنے اور سیر و تفریح کا بہت دل دادہ تھا، اس نے یورپ اور امریکہ کی جی بھر کر سیر کی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ دوران سفر بھی ایک خاص ہم سفر اس کے ساتھ ہوتا تھا اور وہ تھا اس کا ایک بڑا سا ”مونارک“ ٹائی ٹائپ رائٹر، اس کے علاوہ اس کا ایک چاراسا طوطا اور ایک چھوٹا سا چینی نسل کا کتا بھی۔ مگر ان سب سے بڑھ کر اس کی عزیز از جان بیٹی اور وائف بھی ساتھ ہوتی تھیں۔

ووڈ ہاؤس بڑے رکھ رکھاؤ والا آدمی تھا۔ یورپ اور امریکہ میں وہ جہاں بھی گیا تو بہت عمدہ

پرائیویٹ گھر کرائے پر لے کر رہائش رکھتا تھا یا پھر اعلیٰ درجے کے ہوٹلوں میں ٹھہرتا تھا۔ اور یہ اس شخص کی بات ہو رہی ہے جو عموماً بہت سادہ اور گمنام سی زندگی بسر کرنا پسند کرتا تھا۔ لیکن وہ جب چاہتا تھا زندگی کو بہت اچھی طرز سے گزارنا بھی جانتا تھا۔ وہ بڑا کھیلنے کا رسیا تھا اس نے ریس کا ایک گھوڑا پال رکھا تھا۔ ۱۹۳۰ء کی دہائی میں وہ جب بھی امریکہ گیا اس نے ہالی ووڈ ضرور وزٹ کیا۔ اس وقت کے بڑے بڑے فلمی اداکار اس کے دوست تھے مثلاً کلارک گیبل، ڈبلیو سی فیلڈ اور فریڈ اسٹیر وغیرہ۔ وہ شو بیز کے اس معروف شہر میں یورپی انز ایسے فیشن ایبل علاقے میں ٹھہرتا تھا۔

زندگی کے یہ رنگ ڈھنگ پی جی ووڈ ہاؤس کے لیے ممکن تھے اس لیے کہ وہ شروع ہی سے بہت امیر کبیر تھا۔ اس وقت کے حساب سے اس کا شمار لکھ جی لوگوں میں ہوتا تھا اور اس نے اپنے قلم کے ذریعے یہ خوش حالی حاصل کی تھی لیکن قسمت کی بات ہے اس کی یہ دولت ہی ایک دن اس کے زوال و مصیبت کا باعث بنی۔ اس کی کامیاب اور خوش حال زندگی کہنا گئی اس کی تفصیل ذرا طویل ہے اور تکلیف دہ بھی۔

یہ تیس کی دہائی کا زمانہ تھا۔ پی جی ووڈ ہاؤس قلم چلا رہا تھا اور اپنی معمول کی زندگی گزار رہا تھا مگر بات کچھ یوں ہوئی کہ لمبے عینکس کے بلوں سے بچنے کے لیے اس نے فرانس کے ایک چھوٹے سے ساحلی مقام لا توکیٹ میں رہائش اختیار کر لی۔ اس وقت یہ مقام بہت امیر لوگوں کا شہر کہلاتا تھا کیونکہ یہاں جوئے خانے تھے، گالف کے میدان تھے اور اچھی خاصی رونق اور چہل پہل والی جگہ تھی۔ یہ شہر آجائے انگلستان کے کنارے ایک اہم جگہ واقع تھا یہاں سے لندن اور ویسٹ اینڈ بڑی آسانی سے جایا جاسکتا تھا جب کہ بلجئیم کی سرحد بھی یہاں سے صرف سو میل دور تھی پھر یوں ہوا کہ ۱۹۳۹ء میں اچانک تاریخ نے پلٹا کھایا دوسری جنگ عظیم چھڑ گئی۔ مئی ۱۹۴۰ء میں جرمنی کے ہٹلر نے اپنے مشہور طوفانی حملے کا آغاز کر دیا۔ اس وقت بھی ووڈ ہاؤس بڑی بے لگرمی سے لا توکیٹ میں ٹھہرا رہا۔ ان دنوں وہ اپنے مشہور داستان "جیونس" کو سامنے

رکھ کر ایک نیا ناول لکھنے میں مصروف تھا۔ اس کا عنوان تھا ”صبح کی سرخوشی“ جو بعد میں کسی وقت اس کا شاہکار ناول کہلایا۔ تاہم وقت اور اس کے تقاضے بدل چکے تھے۔

ایک طویل دور اجلا کا آغاز ہو گیا تھا۔ دوڈہاؤس اور اس کی بیوی اٹھل جرمن جیسے میں گھر گئے۔ فرانس کا شہر لاؤکیٹ جرمنوں کے قبضے میں آ گیا اور یوں یہ بے ضرر سا جوڑا جنگی قیدی بن گیا۔ چند ہفتوں کے اندر جرمنوں نے ان دونوں کو ”دشمن“ قرار دے کر اپر سلیشیا (آج کل پولینڈ میں ہے) میں ایک جنگی کیمپ میں منتقل کر دیا۔ دوڈہاؤس پر حانات کی اس یک بیک اور خطرناک تہدیلی کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے قید کے دوران اپنا ایک اور ناول ”بنک میں دولت“ مکمل کر لیا۔ یہ بھی ایک مزاحیہ ناول تھا اور اس میں اس کا ایک طنزیہ جملہ ”اگر یہ اپر سلیشیا“ ہے تو پھر ”لوئر سلیشیا کیسا ہوگا“ بہت مشہور ہوا تھا۔ بہر حال جرمنوں کی دی ہوئی قید کا وہ زمانہ دوڈہاؤس کے لیے ذلت، رسوائی اور الزام ور الزام کا ایک طویل دور لے کر آیا۔

اپر سلیشیا کے جنگی کیمپ میں پہنچنے کے چند ہفتوں بعد ہی دوڈہاؤس اٹھاون برس کا ہو گیا۔ تقریباً ایک سال بعد یعنی جو ۱۹۴۱ء میں جینیوا کنونشن کے تحت اُسے رہا کر دیا گیا قید کے دوران اُس کے حالات اور تاثرات کیا تھے، اس پر بات کرنے کے لیے اسے نازی ریڈیو پر بلایا گیا ریڈیو پر ملے وقت دوڈہاؤس کی حالت کچھ عجیب سی ہو گئی تھی، خوف معصومیت اور کچھ حاشیت کی ملی جلی کیفیت میں اس نے وہ کچھ کہہ دیا جو اُسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔ اس نے کہا ”نازی جرمنی میں اس کی زندگی کے دن کچھ ایسے بُرے نہیں ہیں“ نازی ریڈیو کا پروگرام امریکہ اور برطانیہ کے لوگوں کے لئے نشر کیا جا رہا تھا۔ آج اس کی یہ بات پڑھی جائے تو کچھ یوں ہی لگتی ہے لیکن وہ جون ۱۹۴۱ء کا زمانہ تھا، خوفناک جنگ اپنے عروج پر تھی، ہٹلر کی فوجیں یورپ کو تہہ و بالا کرنے کے بعد بڑی کامیابی سے روس کے اندر گھس رہی تھیں اور افریقہ اور یورپ کے جنوب میں بحیرہ روم کی طرف بڑھنے کے عزائم رکھتی تھیں۔ ایسے حالات میں برطانیہ میں دوڈہاؤس کی بات کا بہت بُرا منایا گیا، اُسے جرمنوں کا ”دوست“، ”خدار“ اور گوبلہوکا ”چچے“ کہ گیا اس کی کتابیں

تمام لائبریریوں سے نکال کر باہر پھینک دی گئیں اور بی۔ بی۔ سی سے نشر ہونیوالی اس کی تمام تحریروں پر پابندی لگا دی گئی۔ یہاں تک کہ برطانوی پارلیمنٹ میں اس کی ”عداری“ کو زیر بحث لایا گیا تاہم جب جنگ عظیم اپنے اختتام کو پہنچی تو اس وقت تک ووڈ ہاؤس کے خلاف پایا جانے والا ہسٹریائی رڈ عمل دب گیا۔ وہ خود بھی جرمن ریڈیو پر کئی کئی اپنی بات سے طول تھا اور سوچتا تھا کہ کاش وہ اپنا منہ بند ہی رکھتا۔ بہر حال ووڈ ہاؤس کی روانی معصومیت کو تسخیم کر لیا گیا اور یوں وہ وطن واپسی پر گرفتاری سے بچ گیا۔

ایک بات ووڈ ہاؤس کے کریڈٹ پر ضرور جاتی ہے اور وہ یہ کہ جنگ کے بدترین اور ظالمانہ حالات میں بھی نہ تو وہ بد دل ہوا اور نہ ہی اندرونی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوا بلکہ ایک بہادر شخص کی طرح اس نے جرمنوں کا سخت رویہ اور ظلم بڑی جی داری سے سہا۔ تاہم یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ جرمن ریڈیو پر کئی ہوئی بات نے اس کی زندگی کو تباہ کر دیا۔ طرح طرح کے الزامات سن کر وہ پریشانی شرمندگی اور مایوسی کی حالت میں برطانیہ چھوڑ کر امریکہ چلا گیا اور خود ساختہ جلا وطنی کی زندگی اختیار کی اور پھر اس ”ہجرت“ کے تیس سال بعد اس نے ۱۹۷۵ء میں وہیں وقا پائی اور یوں وہ ادیب جس نے اپنی تحریروں کے ذریعے ایک خاص پہچان بنائی تھی اور جسے ہر جگہ چاہا جاتا تھا، گم نامی کی موت مرا۔ اس کی تحریروں کو جو برطانوی اور امریکی ادب میں ایک خاص مقام بنا چکی تھیں یکسر بھلا دیا گیا۔ بلکہ انھیں جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا۔ ووڈ ہاؤس کے نام اور اس کی تحریروں پر زمانے کی گرد پڑتی گئی۔

لیکن بالآخر ووڈ ہاؤس کی موت کے تیس سال بعد ایک برطانوی صحافی اور ادیب، رابرٹ میک کروم نے اس نابینا ادیب کو ڈھونڈ نکالا اور اس کی تحریروں سے گم نامی کی گرد جھاڑ کر پھر سے دریافت کیا۔ پانچ سالہ طویل محنت شاقہ کے بعد اس کی ایک مفصل سوانح حیات تیار کی اور انگریزی ادب کے قارئین کو یہ باور کرایا کہ ووڈ ہاؤس کی تحریروں نے زمان و مکاں کی قید سے ماورائی ہیں بلکہ خیرانی کی حد تک آج کے دور کے جدید تقاضوں کے مطابق ہیں۔ میک کروم نے اپنی

کتاب ”ووڈ ہاؤس کی زندگی“ میں واضح طور پر لکھا کہ یہ ادیب اپنی نگارشات کی صورت میں ایک بیش قیمت تحفہ ہمارے لیے چھوڑ گیا ہے اور پہلے کی نسبت ہمیں آج اس تحفے کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ یہ ہمیں خوش ہاشی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا درس دیتی ہیں۔

حوالہ جات

- ۱۔ کتاب ”Life--- Wodehouse“ - رابرٹ میک کروم، رائل کنگ پبلشرز لندن ستمبر ۲۰۰۴ء
- ۲۔ ماہنامہ ”اسکوائر“ نیشنل میگزین کمپنی، لندن ستمبر ۲۰۰۴ء
- ۳۔ انٹرنیٹ

ذرتعاون کے لیے چیکوں کی ترسیل

جو کرم فرمائیے اپنی ”الاقرباء“ کو سالانہ ذرتعاون اور اشتہارات کے سلسلہ میں بذریعہ چیک ارسال فرماتے ہیں وہ ازراہ کرم چیکوں پر ہندرجذیل عنوان تحریر فرمایا کریں

Quarterly Al-Aqreba, Islamabad

شا کر کنڈان

ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی شعری روایت۔ ایک مطالعہ

جب ہم انگریزی کی ادبی تاریخ پر نظر ڈالتے ہیں تو اینگلو سیکسن ادب سے پیشتر ہمیں ہر طرف تاریکی ہی تاریکی دکھائی دیتی ہے۔ اور یہ عہد ایسے ہے جیسے کل کی بات ہو۔ ہاں! انگریزی ادب والے خود کو مغرب کا ایک حصہ گردانتے ہوئے قدماء کے اس عہد تک چلے جاتے ہیں جس کی ابتدا معلوم حوالے سے ہومر سے ہوئی۔ لیکن ہومر کو ہم کسی صورت بھی انگریزی ادب کا نمائندہ نہیں کہہ سکتے۔

اینگلو سیکسن کے ہاں ہمیں فیر مذہبی اور مذہبی ہر دو طرح کا ادب ملتا ہے جبکہ یہی اثرات نشاۃ ثانیہ سے ہوتے ہوئے نوکلاسیکیت اور رومانیت تک آگئے۔ رومانیت کا عہد اس سے کسی حد تک باہر نکلنے کی کاوشوں میں محدود کھائی دیتا ہے۔ یہاں تک کہ دور تجتس ایک نئی سوچ کی راہ ہموار کرتا ہے، اور معروضیت کی بنیاد بنتا ہے۔ یہاں جو اہم نام ہمارے سامنے آتا ہے وہ ہے ٹی ایس ایلیٹ۔ یعنی تھامس سٹیرنز ایلیٹ۔

اس نام کو دہرانے کا مقصد ایلیٹ نام کے کئی ادیب اور شاعر یورپ کے ادبی ماحول میں اپنی اپنی انفرادیت منوا چکے ہیں۔ جن میں سے چند ایک نام جو میری نظروں سے گزرے درج ذیل ہیں

سر جان ایلیٹ (۱۵۹۲ء-۱۳۳۲ء)۔ جان ایلیٹ (۱۴۰۳ء-۱۴۹۰ء)۔ سرتھامس ایلیٹ۔ ہربرٹ جمیز ایلیٹ۔ میکسینا ایلیٹ (۱۸۷۱ء-۱۹۳۰ء) چارلس ولیم ایلیٹ (۱۸۳۳ء-۱۹۲۶ء) چارج ایلیٹ (۱۸۱۹ء-۱۸۸۰ء) ٹی۔ ایس ایلیٹ ایک اینگلو امیریکن شخصیت جو بحیثیت شاعر، نقاد، ڈرامہ نگار، اور مدبر اپنی پہچان بنانے میں کامیاب ہوا۔

یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ۔ کیا یہ سب کچھ ہونا ہی اس کی شہرت کا باعث ہے؟ اگر

ایسی بات ہوتی تو یہ خصوصیات تو ہر عہد کے بہت سے لوگوں میں پائی جاتی ہیں۔ ہاں! جو بات ایلیٹ میں منفرد دکھائی دیتی ہے اور جس نے اسے طویل ادبی عمر عطا کی وہ ہے اس کا روایت سے منسلک رہتے ہوئے نئی راہیں تلاش کرنا، نئی جہتوں کو ڈھونڈنا اور ان کا اظہار کرنا۔

ایک اور سوال جو یہاں پیدا ہو رہا ہے اور جسے ہونا بھی چاہیئے تھا۔ کیونکہ جب بات معیار و مقام کی ہوتی ہے تو سوالات جنم لیتے ہیں۔ جن کے جوابات میں مختلف خیالات سامنے آتے ہیں اور پھر رد و بدل بھی وقوع پذیر ہوتا ہے جسے ایلیٹ کی تحریر کے تناظر میں دیکھتے ہیں تو یہ بات سامنے آتی ہے کہ کوئی بھی فنی کام بغیر ترمیم کے کبھی مکمل نہیں ہوا۔ یہی ترمیم اور تبدیلیاں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی شہرت کا باعث بنیں اور انہیں کی بدولت ہم نہ صرف اس کے کام سے بلکہ شخصیت سے بھی واقف ہوئے۔

برنارڈ برگونزی (Bernard Bergonzi) کے مطابق ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ ۲۶ ستمبر ۱۸۸۸ء کو سینٹ لوئیس میں پیدا ہوا (۲) لیکن ذکاۃ الدین شایاں نے سن ولادت ۱۸۸۱ء (۳) تحریر کیا ہے۔ جب کہ فہیم اعظمی نے تاریخ ولادت ۲۶ دسمبر (۴) لکھی ہے۔ کئی دیگر حواہوں کی طرح ”پرنس لٹریچر“ کے مولفین نے ”T.S. Eliot was born in 1888 and died in 1965“ (۵) لکھ کر کام آسان کر دیا گیا ہے۔

”ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے جد امجد اینڈریو ایلیٹ انگلستان کے شہر سامرسٹ سے ۱۶۷۰ء میں لعل مکانی کر کے امریکہ کے شہر یوسٹن میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ وہ پٹھے کے لحاظ سے سوچی تھے۔ ایلیٹ کے دادا گرین بیف ایلیٹ پادری تھے جو ۱۸۳۳ء میں ہارورڈ یونیورسٹی سے ڈگری لینے کے بعد سینٹ لوئیس میں آباد ہوئے۔ وہ واشنگٹن یونیورسٹی کی بنیاد رکھنے والوں میں سے تھے۔ واشنگٹن یونیورسٹی کو انہیں کے نام سے منسوب کیا گیا لیکن انہوں نے اس پر اعتراض کیا۔ گرین بیف ایلیٹ ۱۸۷۲ء میں اسی یونیورسٹی کے چانسلر مقرر ہوئے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کے والد ہنری وارے ایلیٹ نے خاندانی روایات کے خلاف تجارت شروع کی۔“ (۶)

ٹی ایس ایلیٹ نے اسمتھ اکادمی سینٹ لوئیس میں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ پھر ریاست
میاچوسٹر کے شہر ”سٹن“ میں تقریباً چار سال زیر تعلیم رہا جہاں میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور پھر
خاندانی روایت کے مطابق ۱۹۰۶ء میں ہارورڈ یونیورسٹی میں داخلہ لیا۔ جہاں چار سال کی بجائے
تین سال میں بی اے کی ڈگری حاصل کی۔

ایلیٹ ۱۹۱۰ء میں فرانس چلا گیا جہاں سوربون (Sorbonne) یونیورسٹی پیرس میں چار
سال تک فلسفہ کی تعلیم حاصل کی۔ واپس آکر دوبارہ ہارورڈ یونیورسٹی میں مزید تعلیم کے لیے داخلہ
لیا لیکن جگہ شروع ہونے کی وجہ سے ۱۹۱۳ء میں امریکہ کو چھوڑ کر انگلستان چلا گیا اور پھر مستقل
اسی ملک میں رہائش اختیار کر لی۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۱۹ء تک ایک تہائی جریدہ ”دی ایگوسٹ“
(The Egoist) کے عملہ ادارت میں شامل رہا۔ اس جریدہ کی ادارت میں شامل ہونے سے
پہلے یعنی ۱۹۱۵ء میں شادی ”ویوین ہے وڈ“ (Vivien Haigh Wood) سے ہو چکی تھی
جس کے ساتھ چند سال کا عرصہ سکون سے گزرا لیکن ۱۹۳۰ء میں وہ اپنا ذہنی توازن کھو بیٹھی اور
سترہ (۱۷) سال تک دیوانگی کی حالت میں رہنے کے بعد وفات پائی۔ اُس کی وفات کے بعد
ایلیٹ نے دوسری شادی کی۔ اس وقت اس کی عمر تقریباً ساٹھ سال ہو چکی تھی۔ ویوین کے ساتھ
شادی نے ایلیٹ کے لیے جو جذباتی مشکلات پیدا کیں ان کے اثرات اس کی شاعری پر بھی
پڑے۔ لندن میں اقامت کے بعد ایک استاد کے طور پر اور پھر ایک بینک میں کلرک کی حیثیت
سے خدمات انجام دیں۔ انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا (۷) کے مطابق اسی دوران وہ اپنے ہم وطن
ایڈرا پاڈ سے ملا۔ جس نے اُس کی نظمیں پڑھنے کے بعد اس کی حوصلہ افزائی کی۔

ایلیٹ نے ۱۹۲۰ء میں ”دی کرائی میرین“ (The Criterion) کے نام سے ایک ادبی
رسالہ جاری کیا۔ ۱۹۲۵ء میں اُس نے ایک اشاعتی ادارے ”فابریکس اینڈ گونیئر“ (Fabor &
Gwyor) میں مدیر کی حیثیت سے شمولیت اختیار کر لی۔ بعد ازاں وہ اسی ادارے کا ڈائریکٹر بن
گیا اور اس کا نام فابریکس اینڈ فابریکس (Fabor & Fabor) رکھ دیا۔ اسے ۱۹۲۷ء میں انگلستان کی
شہریت مل گئی۔

ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کو ۱۹۴۸ء میں دنیا کے ایک بڑے اعزاز نوبل پرائز سے نوازا گیا۔ اسی سال برطانیہ کا اعزاز ”آرڈر آف میرٹ“ بھی اس کے حصے میں آیا۔ ۱۹۶۴ء میں اسے امریکہ کا ”تمغہ آزادی“ دیا گیا۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ نے ۷۷ سال کی عمر میں ۴ جنوری ۱۹۶۵ء کو لندن میں وفات پائی۔ (۷)

ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ ایک شاعر، ایک نقاد اور ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت سے پہچانا جاتا ہے اور اس کی یہ تینوں جہتیں تینوں حوالوں سے ایک منفرد مقام عطا کرتی ہیں۔ چونکہ اُس کی ادبی زندگی کی ابتداء شاعری سے ہوئی تھی۔ اسی میں اس نے اپنے نظریات پیش کیے۔ ڈرامہ بھی منظوم تحریر کیا۔ اسی شعبے میں اعلیٰ ترین اعزازات سے نوازا گیا۔ لہذا اس کی پہچان بحیثیت شاعر دوسرے حوالوں پر اذیت کی حامل ہے۔ اس کی شاعری کو مقبولیت بھی ملی اس کی تقلید بھی کی گئی اور قابلِ توجہ بھی گردانی گئی۔ لیکن جب اس کی زندگی اور فن کا مطالعہ کرتے ہیں تو لگتا ہے کہ شاعری کا فن اسے اپنی والدہ کی طرف سے ورثہ میں ملا۔ چارلوٹ شامپ سٹیرنز (Charlotte Shamp Stearns) اپنے عہد کی ایک اچھی شاعرہ تھیں۔ انہوں نے پندرہویں صدی کے اطالوی مصلح ”ساؤنا رولا“ کے قتل پر ایک شعری تمثیل لکھی۔ نیز چارلوٹ نے اپنے سرسری مگرین بیف ایلیٹ کی سوانح حیات بھی لکھی۔ یوں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ شعر اور نثر دونوں کے اثرات والدہ کی جانب سے اس کی رگوں میں گردش کر رہے تھے۔ مزید یہ کہ ہارورڈ یونیورسٹی میں دورانِ طالبِ علمی اُس کے اساتذہ ”جارج سنایانا“ اور ”ارونگ ریٹ“ نے اس کی رہنمائی کی۔ سنایانا کا فلسفہ اور ریٹ کا رومانیت مخالف رویہ ایلیٹ کی تحریروں کا حصہ بن گیا لیکن ماں کی جانب سے اُسے رویت کا جو شعور ملا تھا وہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہا۔ اُس میں مشکل تراکیب، انوکھی تلمیحات اور لطیف و پُر اسرار ترنم کے نمونے شامل کر کے ایک الگ راستے کے تعین کی جانب اُس نے قدم بڑھائے۔ یوں وہ قدیم اور جدید، پرانے اور نئے خیالات یعنی ماضی اور مستقبل کے درمیان ایک ہل کی حیثیت سے خود کو پیش کرنے میں بڑی حد تک کامیاب رہا۔ یہ

درمیانی رویہ جو اس کی معروضیت کا باعث بنا اور اصل جارج سینکس کے فلسفے، ارونگ ریٹ کے طرز فکر کی غیر مقبولیت بلکہ اس کے برعکس ایف۔ ایچ۔ بریڈ لے اور ٹی۔ ایچ۔ پلے سے ملاقاتوں کے باعث ایک درمیانی راہ تھی۔ جمیل جالبی، ایلٹ کے اس رویے کا تذکرہ کرتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ

”ایک طرف تو وہ نئی شاعری کا نمائندہ ہے اور دوسری طرف وہ روایت کا بھی سختی سے پابند ہے اور بار بار اپنے کلاسیکی ہونے کا اظہار کرتا ہے۔ (۸)

ایلٹ نے خود بھی اپنے اس رویے یعنی روایت کے بارے میں اپنے ایک مضمون *Tradition & The Individual Talent* (روایت اور انفرادی صلاحیت) میں تفصیل سے بحث کی ہے۔ وہ لکھتا ہے

”Tradition is a matter of much wider significance. It can not be inherited, and if you want it you must obtain it by great labour. It involves, in the first place, the historical sense, which we may call nearly indispensable to any one who would continue to be a poet beyond his twenty-fifth year, and the historical sense involves a perception, not only of the pastness of the past, but of its presence; the historical sense compels a man to write not nearly with his own generation in his bones, but with a feeling that the whole of the literature of Europe from Homer and within it the whole of the literature of his own country has a simultaneous existence and composes a simultaneous order.” (۹)

ایلٹ کا یہ کہنا کہ روایت میراث میں نہیں ملتی۔ راقم اسے تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ ورنہ میں کچھ نہ کچھ اثرات ضرور ملتے ہیں ہاں! اس کا یہ کہنا بجا کہ ریاضی کی اس میں ضرورت پڑتی ہے اسی طرح ادراک کی ضرورت خواہ تاریخی شعور ہو یا کوئی بھی موضوعی شعور، ہوا اس میں پڑتی ہے۔ اسی

تحریر میں ایلٹ اس حقیقت کو بھی نہیں جھٹلا سکا کہ لکھتے وقت اپنی نسل کے احساس کے علاوہ یہ احساس بھی ہو کہ یورپ کا سارا ادب ہو مرے لئے کراہ تک اور اس ملک کا سارا ادب ایک ساتھ زندہ ہے اور ایک ہی نظام میں مربوط ہے۔ اور یہ وہ ورثہ ہے جو کسی شخص کو اپنے آب و جد سے ملتا ہے۔

بہر حال ٹی ایس ایلٹ کی سوچ کی یہ پختگی اس کے فرانس کے قیام کے بعد کی ہے کیونکہ امریکہ میں قیام کے دوران ایک تو وہ کم عمری کے باعث اور دوسرا ماحول میسر نہ آنے کی وجہ سے خود کو ادب کی طرف مائل نہ کر سکا۔ نیز وہ جس ابھرنے کا شکار رہا اس کا صل اسے فرانس میں ہنری برگساں (Henry Bergson) کے لیکچرز میں باقاعدہ شاعری سے ملے۔ لیکن اس کی شاعری میں پختگی ایلن فورنیر (Allen Fournier) سے باقاعدہ شاعری کے فنی علوم کے حصول سے ہوئی۔ مینی فکر کو برگساں اور فرن کو فورنیر نے پختگی دی۔ اسی دوران اس نے فرانسیسی زبان پر عبور حاصل کیا۔ سوعلا متی تحریک سے منسلک شعراء کی تحریروں کا بغور مطالعہ کیا۔ اس مطالعہ میں چارلس بودلینر اور سٹیفن ملارے جیسے شعرا شامل تھے۔ جنہوں سے متاثر بھی کیا۔

اس سے ایک بات جو واضح ہوتی ہے کہ ایلٹ نے جب ادب میں قدم رکھا تو جو شعراء اور نقاد اس کے رابطے میں تھے ان میں سے اکثر رومانی تحریک اور اس کے مخالف فکری نظریات کے حامل تھے بلکہ رومانوی تحریک کے بانی روسو کی تعلیمات کے خلاف علم بغاوت اہرایا جا رہا تھا۔ رومانوی تصور فن نے شاعر کی ذات اور اس کے تخلیقی عمل کو اہمیت دی تھی اور فن کے بجائے شاعر کی شخصیت اور اس کی ذہنی ساخت کو ادب کے مطالعہ اور تجزیہ کے لیے اہم سمجھا جاتا تھا۔ جب کہ سامنے آنے والے نئے حالات اپنے سڑچر کے ساتھ اس کے بالکل برعکس تھے اور انہیں حالات اور رویوں کا پرچارک ایلٹ بھی ہوا۔ ایلٹ اپنے ابتدائی ایام کے بارے میں لکھتا ہے:

"When I was a young man at the University in America, just beginning to write verse. Keats was already a considerable figure in the world of poetry and his early period was well defined. I cannot remember that his

poetry at the stage made any deep impression upon me. A very young man who is himself stirred to write is not primarily critical or even widely appreciative. He is looking for masters who will elicit his consciousness of what he wants to say himself or the kind of poetry that is in him to write *

امریکہ کے قیام کے دوران کی یہ بات اُس کے ابتدائی زمانہ کی ہے۔ جب وہ فرانس پہنچا تو اُس کے فکر میں تبدیلی آئی۔ اگرچہ امریکہ میں اُس نے شعر کہنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن ناقدین فن اس کی شاعری کی ابتداء کا زمانہ ۱۹۰۹ء بتاتے ہیں۔ اُس کا پہلا شعری مجموعہ ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا۔ اس کی شعری تصانیف کے سفر کو ہم ۱۹۱۷ء سے اُس کی آخری شعری تصنیف کی اشاعت ۱۹۳۳ء تک لیتے ہیں۔ اگرچہ ۱۹۳۳ء میں اس کا سفر ختم نہیں ہوا۔ اس کے بعد منظوم ڈرامے بھی اُس نے لکھے لیکن اس کا ذکر شاعر ہوتے ہوئے بھی ڈرامہ کی ذیل میں بہتر رہے گا۔

ایلیٹ کے جو شعری مجموعے منظر عام پر آئے اُن میں "Prufrock and other Observation" پہلا مجموعہ ہے۔ اس مجموعہ کلام میں ایلیٹ کی کئی نظمیں شامل ہیں۔ لیکن اس کی پہلی نظم "The love song of J Alfred prufrock" نے ایلیٹ کو ادبی دنیا میں متعارف کرایا۔ یہ نظم ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۱ء کے درمیان لکھی گئی۔ فہیم عظمیٰ کا اس نظم کے بارے میں کہنا ہے:

”چونکہ یہ نظم انگریزی ادب کے لیے بالکل جدید لہجہ اور معنویت کی حامل تھی اس لیے جریدہ "Poetry" کی ایڈیٹر مس مینرو (Minro) نے اسے ایک سال تک رد کے رکھا کیونکہ اسے یقین نہیں تھا کہ یہ شاعری ہے بھی یا نہیں۔“ (۱۱)

ایلیٹ کہتا ہے کہ ”شعر سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس کا سمجھنا ضروری نہیں“ (۱۲) یہ الفاظ اگرچہ ایلیٹ کے ہیں لیکن یہ خیال اس کا نہیں۔ یہ اضافہ ہے روبرٹ گریوز کے الفاظ کا جس میں اُس نے کہا تھا کہ ”میں نظمیں شاعروں کے لیے لکھتا ہوں۔ شاعروں کے علاوہ کسی اور کے لیے نہیں۔“ اور پھر اس ابہام پسندی کو تقویت دالری کے الفاظ نے دی جس کی تائید ایلیٹ نے کی بغیر اس التزام کے کہ شعر میں خیال کے ساتھ کچھ اور تقاضے بھی پورے کرنے پڑتے

ہیں۔ جس میں اس کی بندش اور آہنگ بھی ہوتا ہے۔ نیز نفس خیال کا قاری کے ذہن میں آنا ضروری ہے۔ ڈاکٹر جانس نے مابعد الطبیعیاتی شعراء کے بارے میں جو کچھ لکھا وہ ایلیٹ پر بھی پورا اترتا ہے کہ

”مابعد الطبیعیاتی شعراء صاحب علم و فضل تھے اور ان کی ساری کوششوں کا مقصد اپنے علم و فضل کی نمائش تھی۔“ (۱۳)

اسی زمانے میں ایلیٹ نے مضامین لکھنے بھی شروع کر دیے تھے۔ ایک مضمون میں اُس نے اپنی شاعری میں مشکل پسندی اور ابہام کی توجیہ میں لکھا کہ:

”ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ موجودہ تمدن جیسا کہ وہ اس وقت ہے اس میں شاعروں کا مشکل پسند ہونا یقینی ہے۔ ہمارے تمدن میں بڑا تنوع اور بڑی پیچیدگی شامل ہے اور جب یہ تنوع اور پیچیدگی لطیف اور ک پر اثر انداز ہوتی ہے تو اس کے نتائج یقیناً متنوع اور پیچیدہ ہوں گے۔“ (۱۴)

ایلیٹ اپنی نثری تحریروں میں اپنے اسیے ہی کہے ہوئے الفاظ کی معاونت کے لیے امیجوز کی حمایت کرتا ہے اور تجربے کو عقلی زبان میں مکمل طور پر بیان کرنے سے معذوری اور امیجوز میں اس کی مکمل اظہاریت کی بات کرتا ہے۔

لیکن ہے قارئین کو اور خاص کر ادب سے تعلق رکھنے والے ناقدین اور شعراء کو اس کے مضامین کی مدد سے اس کی شاعری سمجھنے میں کوئی مدد ملی ہو۔ لیکن پہلا مجموعہ جب شائع ہوا تو لوگوں کے ذہن میں یہ بات آئی کہ ایلیٹ نے اپنی نظموں میں عہد و کشور یہ کی جدید زندگی کی تلخیوں اور اس کے دردناک پہلوؤں کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

”پروفزاک اور دیگر مشاہدات“ کی دوسری نظم ”Portrait of a lady“ تھی جو ۱۹۱۵ء میں لکھی گئی اور تیسری نظم جو ۱۹۱۶ء میں لکھی گئی تھی اس کا نام ”Mr. Apollinax“ تھا۔

ٹی ایس ایلیٹ کا دوسرا شعری مجموعہ جو منظر عام پر آیا اس کا نام ”Poems“ تھا۔ اس کی

اشاعت ۱۹۱۹ء سے جو نتیجہ سامنے آتا ہے وہ یہی ہے کہ پہلی کتاب کی نظمیں، ۱۹۱۸ء میں لکھی جانے والی نظم "Sweeney-among the nightingales" اور اسی دوران لکھی جانے والی نظم

"Gerontion" (برگ خزاں) شامل ہیں۔

"سوینی۔ ہبلوں کے درمیان" اور "برگ خزاں" کے بارے میں ڈاکٹر حامد بیگ اپنے

خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"سوینی۔ ہبلوں کے درمیان، کی بنیاد ستارہ شناسی کا علم ہے اور تکنیکی سطح پر تحریر کا ورثہ یاد رکھنے

کو ملتا ہے۔" اس نظم سے متعلق مذہبی حوالوں کا جوابیلیٹ کی وسعت مطالعہ کی پہچان رہی ہے کوئی

ایک مخصوص رنگ نہیں اور نہ ہی ایلیٹ نے اس کے لیے کوئی خاص رنگ دیا ہے۔" (۱۵)

"برگ خزاں" (Gerontion) کو ناقدین عام طور پر مذہبی شاعری میں شمار نہیں کرتے

کیونکہ اس نظم میں حوالے واضح نہیں ہیں۔ خاص طور پر حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے مصلوب ہو

جانے کے بعد کی نشانیوں اور ظہور کے حوالے سے۔ حامد بیگ نے اسے اس کوئی پر پرکھا ہے۔

"اس نظم میں توفیق خداوندی کے حصول کی خواہش کی گئی ہے۔ ایلیٹ کے مخصوص وقت کا

تصور اس نظم میں موجود ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نظم میں شاعر، دہشت کے اثر سے

باہر نکلتا دکھائی دیتا ہے۔" (۱۶)

نام پتی بھی ایلیٹ کے ناقدین میں شامل ہے۔ اس سلسلے میں اس کا کہنا ہے:

"His vast reading of religion and anthropology as well as Elizabethan poets and the latest French imagists left him writing completely new kind of English verse" (۱۷)

وہ ناقدین جو ایلیٹ کو مذہبی حوالے سے نہیں دیکھتے ان کی سوچ پر کوئی قدغن نہیں لگائی

جاسکتی لیکن حقیقتاً اس نظم میں اس نے زندگی کو اس روپ میں دیکھا ہے جو موت سے ہم کنار ہوتی

ہے۔ اس نے اگرچہ عقیدے کی تلاش سے انکار بھی کیا ہے لیکن غائبانہ محض ایک احتیاط تھی۔

وگرنہ وہ عقیدے کی پیروی اور کلاسیکیت کے رنگ میں چراغ اور ہوا کے رشتے سے انکار نہیں کرتا

اور یہ مذہب کا حصہ ہے عیسائیت میں بھی اور دیگر مذاہب میں بھی۔

" My life is light, waiting for the death wind like a feather on the back of my hand. Dust in sunlight and memory in corner what for the wind that chills towards the land" (۱۸)

جس نظم نے ٹی۔ ایس۔ ایلٹ کی شہرت کو دور دور تک پھیلایا وہ تھی "The Waste land" (خراب آباد) اس نظم نے متنازع ہونے کی وجہ سے دونوں حوالوں یعنی عزت اور رسوائی میں شہرت پائی۔ بلکہ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ کے اس شعر پر پوری اتری۔

ہم طالب شہرت ہیں ہمیں تنگ سے کیا کام بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا

اس نظم کے بارے میں جہاں مثبت رویہ سامنے آیا وہاں منفی باتیں بھی تحریر کی گئیں۔ جس کا ذکر "Lexicon Universal Encyclopedia" میں بھی کیا گیا۔

یہ نظم ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی جس میں جدید یورپ کی روح کو رزمیہ انداز میں لفظوں کی شکل دینے کی ایک طاقت ور کوشش کی گئی۔ یہ نظم مغرب کے باسی کا نوحہ ہے لیکن اس کے ساتھ ہی آنے والے وقت کا خیر مقدم بھی ہے۔ اس نظم کے پس منظر پر بات کرتے ہوئے عرش صدیقی نے لکھا:

"ایلیٹ نے خود کو محض عیسائی دنیا تک محدود نہیں رکھا۔ اس کا کمال یہ بھی ہے کہ اس کے ہاں ملکی اور عالمی ہر دور کی روح عصر کا عکس ہے۔ جنگ کی لپیٹ میں پورا یورپ تو آیا ہی تھا ایشیا کے کئی دور افتادہ علاقے بھی اس سے بڑی طرح متاثر ہوئے۔ یہ جنگ ایک طرف انگلستان، روس، جرمنی، فرانس، چین، جاپان، ہالینڈ، امریکہ وغیرہ کا ٹک ٹک مسئلہ بھی تھا اور پوری دنیا کا مشترکہ مسئلہ بھی۔ اس لیے اس کے ہاں Waste Land صرف انگلستان کا کوئی شہر نہیں بلکہ دنیا بھر کے انتشار کی علامت ہے۔" (۱۹)

یہ نظم ایک المیہ تھا، ایک ٹوٹ پھوٹ کی رو داد تھی۔

"The Waste land" کی علامتیں، استعارے، اشاراتی نکتے اور نیا اسلوب و آہنگ رومانیت کے زیر سر یہ پلنے اور بڑھنے والے ناقدین اور شعراء کے پلے جب نہ پڑا تو بحث نے مخالفت کا روپ اختیار کر لیا۔ جس کا اظہار ڈاکٹر ذکاء الدین شایان نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

"ایلیٹ کی شاعری میں مبہم، تاریخی اور مذہبی علامتوں کی فراوانی ہے۔ جن کے اصل

مفہوم اور ان کے درپردہ طنز کو پوری طرح سمجھنا دشوار عمل ہے۔" (۲۰)

ایک مذاکرے میں ناصر کاظمی اس نظم پر اپنی بات کرتے ہوئے ایک عجیب کیفیت سے

دو چار دکھائی دیتے ہیں وہ اپنی بات اس نظم کو بنیاد بنا کر اس طرح کرتے ہیں

"اپنے زمانے کے ویرانے کی تصویر کشی کے چکر میں ہمارے مختلف شاعر انگلستان کی

طرف نکل گئے اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ کی رسوائی عالم نظم "ویسٹ لینڈ" سے اثر لینے لگے

کچھ آج پر مخصوص نہیں۔ یہ نظم تو پندرہ بیس سال سے ہمارے شاعروں کے اعصاب پر

سوار ہے۔ کچھ لوگ تو مغربی اسالیب اور نفسیاتی الجھنوں کے چنگل میں پھنس گئے۔ ادھر

نظم کے لیے قلم اٹھایا اور ادھر مغربی ارداع نے انہیں ستانا شروع کر دیا۔ باقی شاعروں پر

"ویسٹ لینڈ" کا سایہ پڑ گیا تھا جس نے اب تک کسی کو پنپنے نہیں دیا۔" (۲۱)

صرف ناصر کاظمی پر ہی موقوف نہیں، ہستی فاروقی نیز انتظار حسین کا رویہ بھی اس سے مختلف

تھا۔ انہوں نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا:

"ایلیٹ صاحب کی "ویسٹ لینڈ" ہمارے ادب کے ویرانے کو شاداب نہیں کر سکی۔

ایلیٹ کا حصہ گل بکاؤلی کی جادوگرئی سے کم نہیں۔ "ویسٹ لینڈ" کیا لکھی ہے بلی کے سر پر

چراغ جلایا ہے ہمارا جو شاعر وہاں گیا۔ اس کا چراغ گل، ہتی غائب ہوئی۔ بازی ہار

داغی ہو کر گھر آیا۔" (۲۲)

شاید اس نظم کے بارے میں متنازع رویہ نے ہی اسے شہرت سے ہم کنار کیا۔ اور سمجھ میں آنے

نہ والے پہلوؤں نے اسے موضوع بحث بنا دیا۔

”ویسٹ لینڈ“ پانچ حصوں پر مشتمل ہے۔ جن کے نام ہیں

۱۔ Burial of Dead* (مردے کی تدفین)

۲۔ A Game of Chess* (شطرنج کی بازی)

۳۔ Fire Sermon (آتشیں وعظ)

۴۔ Death by water (پانی سے موت)

۵۔ What the thunder Said ? (بجلی کی کڑک سے کیا کہا؟)

”The Waste Land“ پر ڈاکٹر ذکا والدین شایاں نے تفصیلی بحث کی ہے اور اس پر اپنی تنقیدی سرچ کو مثنوی رُخ اختیار کرنے سے روک رکھا ہے۔ وہ اس نظم کو موجودہ عہد کے تناظر اور تاریخی پس منظر میں دیکھتے ہیں۔

”ہم ویسٹ لینڈ کو موجودہ عہد کا مرثیہ اور سمٹا ہوا علامتی رزمیہ کہہ سکتے ہیں جس میں ماضی کے تاریخی کردار اور گزرے ہوئے ماحول کی فنا پذیر اقدار کو ایلٹ نے شدت کے ساتھ اپنے زمانے سے مربوط کیا ہے۔ اس نظم کا اہم عنصر اس کا تغزل آمیز شعری اسلوب ہے جو قاری کے وجدان کو متحرک کرتا ہے۔ طنز، ذرا نامائی لہجہ، فطرت کے رنگارنگ مظاہر۔ شاعر سب سے کام لیتا ہے اور انسانی نفسیات اور جنسی محرکات کو ضابطہ بند داخل قیات میں نہیں چھپاتا۔ بلکہ اُن کا اشاراتی استعمال جانتا ہے۔“ (۲۳)

ویسٹ لینڈ کا تیسرا حصہ یا تیسری نظم ”آتشیں وعظ“ ہے یہ نظم لندن کی زندگی کو منعکس کرتی ہے۔ اس نظم کے چند مصرعوں کا ترجمہ ملاحظہ فرمائیے۔ جس سے اس کے صوتی تغزل اور معنوی آہنگ کو سمجھنے میں آسانی ہو سکتی ہے۔

”دریا کا خیمہ ٹوٹا ہوا ہے

پتے کو آخری الکلیاں

پکڑتی ہیں اور بھیکے ہوئے ساحل کے اندر ڈوب جاتی ہیں
ہوا بھورے میدان کو پار کرتی ہے

بغیر سنائی دیئے ہوئے جل پر یاں رخصت ہو گئی ہیں
اے شہر میں ٹمیز! آہستہ آہستہ بہتے رہو جب تک میں اپنا گیت ختم کروں
دریا کے پاس کچھ نہیں، نہ خالی بوتلیں، نہ گوشت آمیز روئی کے کاغذ،
نہ ریشمیں رد مال، نہ کارڈ بورڈ کے ڈبے، نہ سگریٹوں کے کنارے
ارونہ گرما کی راتوں کا کوئی اور ثبوت۔۔۔ جل پر یاں رخصت ہو گئی ہیں
ویسٹ اینڈ عجیب سے حارات میں لکھی گئی۔ ٹی۔ ایس ایلیٹ کی بیوی جب سخت بیمار تھی اور
وہ مالی مشکلات میں گھرا ہوا تھا۔ نیز کام کی زیادتی سے جسمانی اور ذہنی طور پر وہ مضطرب ہو چکا تھا
اور بحالی صحت کے لیے سی ٹوریم میں داخل تھا۔ یہ نظم ان دنوں کی تخلیق ہے۔
”برٹش لٹریچر“ میں انہی ایام کا ذکر کرتے ہوئے لکھا گیا ہے۔

” His wife's illness, their financial difficulties and his long
workday took a physical and mental toll on him, and at the age
of thirty three he was close to collapse. While resting for a few
months in a swiss sanitorium he worked on " the Waste and"
a long poem about the spiritual break down of the modern
world. It proved to be one of the most influential poems of the
twentieth century " (۲۴)

”ویسٹ لینڈ“ کے بعد ایلیٹ کی کئی مزید شعری تخلیقات شائع ہوئیں جن میں سے مشہور
ہونے والی نظمیں چند ایک تھیں۔ جن کے بارے میں مطالعہ کرنے والے قارئین جانتے ہیں۔
جیسے

Animila (۳) Journey of the Magi (۲) Ash Wednesday (۱)

Coriolan (۶) Two Chorses from the Rock (۵) Marina (۴)

Hollow Man (۹) The Preludes (۸) Land Scapes (۷)

”دی ویسٹ لینڈ“ کے بعد ایلیٹ کی جس تصنیف کو پذیرائی ملی وہ ہے ۱۹۴۳ء میں شائع ہونے والی اس کی نظم ”Four Quartets“ (چہار آہنگ) اس نظم نے مذہبی شعری کے حوالے سے خاصی توجہ حاصل کی۔ اس نظم پر بھی ایلیٹ کا دعویٰ کہ ”شعر سے لطف اندوز ہونے کے لیے اس کو سمجھنا ضروری نہیں“ صاد ہوتا ہے جس پر محبوب خزاں کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔

اس بات کی عظمت نظر آتی ہے عموماً جس بات کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا

اور شاید اسی وجہ سے Four Quartets بھی ایک عظیم نظم ہے۔ اس نظم کے چار حصے ہیں۔

(۱) Burnt Norton (۱۹۳۶ء) (۲) East Coker (۱۹۴۰ء)

(۳) The dry Salvages (۱۹۴۱ء) (۴) Little Gidding (۱۹۴۲ء)

یہ نظم ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۲ء تک مختلف جرائد و رسائل میں شائع ہوتی رہی اور پھر ۱۹۴۳ء میں کتابی صورت میں سامنے آئی۔ ایلیٹ کو ۱۹۴۸ء میں اسی نظم پر ادب کا نوبل پرائز دیا گیا۔ اس نظم کے چاروں حصے باہم مربوط بھی ہیں اور الگ بھی۔ جب انہیں مربوط دیکھتے ہیں تو ایک ہی سلسلہ دکھائی دیتا ہے لیکن جب چاروں کو علیحدہ رکھ کر پرکھتے ہیں تو چار سلسلے نظر آتے ہیں۔ یہ نظم اپنے اندر تین آئیڈیاز اور جدید نکات لے کر آئی۔ سکات جیمز کے مطابق:

"in these four poems we have reflective writing of a high order turned into vision by imagination. We find philosophic statement and poetic images so welded together that we cannot say which is the poetry, for the two become one. (۲۵)

قبل ازیں بائبل اور خاص طور پر توریت کی تعلیمات انگریزی شاعری میں مذہب کے حوالے سے اس کا حصہ بنتی رہی ہیں۔ جس سے دیگر مذاہب کی تعلیمات، اخلاقیات یعنی کہ آفاقیت کا اُن کی مذہبی شاعری میں فقدان پایا جاتا تھا۔ لیکن ”نور کواریٹس“ میں شاعری عیسائیت کی امیجری یا روایت سے آگے نظر آتی ہے۔ اس میں جہاں دیگر مذاہب کی اخلاقیات کو علامات سے اچاگر کیا گیا ہے وہاں کرشن مہاراج کے حوالے سے بھی کہا گیا ہے کہ ”مستقبل ایک مدہم گیت کے مانند ہے۔ اُن لوگوں کے لیے جوئے امید رہتے ہیں“ وہ مزید لکھتا ہے۔

”مسافر! اور ملاحو!

تم جو گھاٹ پر اترو گے اور

تم، جن کے جسم سمندر کے فیصلے سمجھیں گے

یا جو کچھ بھی تم پر بیتے گی، یہ تمہاری منزل ہے

کرشن نے ارجن سے میدان جنگ میں کہا

الوداع۔۔۔ نہیں۔۔۔ بلکہ آگے بڑھو

مسافر! (۲۶)

اسی طرح ایلٹ کی اس نظم میں ہم دیکھتے ہیں کہ یونانی تہذیب پر واضح طور پر لکھا گیا ہے۔ جیسے

میں دیوتاؤں کے متعلق زیادہ نہیں جانتا

لیکن میں سمجھتا ہوں کہ دریا ایک طاقتور ثنیالاد یوتا ہے

تمہارا ج، غصیل

اپنے موسموں اور اپنے غیض و غضب کا مالک، تباہ کن

وہ ان چیزوں کی یاد دلاتا رہتا ہے

جنہیں انسان بھول جانا چاہتے ہیں“

یونانی تہذیب میں دیوتاؤں سے متعلق زیادہ واقفیت نہ ہونا آگے چل کر ایک فلسفی

صورت اختیار کر لیتا ہے جسے ہم قرۃ العین حیدر کے ترجمہ میں درج ذیل الفاظ میں دیکھتے ہیں!

”وہ منتظر ہے اور دیکھتا ہے اور منتظر ہے

دور یا ہمارے اندر ہے سمندر نے ہمیں گھیر رکھا ہے

خاتمہ کہاں ہے۔۔۔ بے آواز چیخوں کا

خزاں میں خاموشی سے مرجھاتے پھولوں کا

جو چپ چاپ اپنی پگھڑیاں گراتے ہیں

جہاز کے بہتے ہوئے شکستہ ٹکڑوں کا خاتمہ کہاں ہے؟

خاتمہ کہیں نہیں ہے، صرف اضافہ ہے

مزید دنوں اور گھنٹوں کا گھسٹتا ہوا تسلسل

ہم نے قرب کے لمحوں کو ڈھونڈ نکالا“ (۲۷)

یوں جیسے جیسے یہ نظم آگے چلتی ہے فلسفہ الجھتا جاتا ہے اور قاری ان علامات اور تصورات کے سامنے اپنے آپ کو بے بس محسوس کرنے لگتا ہے۔ اس نظم میں اس نے ایک الگ سی کوشش ضرور کی ہے لیکن جہاں تک آفاقیت کی بات ہے وہ اس میں بھی نظر نہیں آتی۔ ہاں عیسائیت تک کی بات تو تاریخ اور معروضیت کے حوالے سے ملتی ہے لیکن اس سے آگے کے تسلسل کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اور اسلام جو ایک آفاقی دین ہے اس کا ذکر نظم کے تسلسل میں کہیں نہیں ملتا۔

ایلیٹ نے اس نظم میں فن پر بھی توجہ دی ہے۔ اس میں روایت پرستی کا رجحان بھی ملتا ہے جسے تصویر روایت کہا گیا ہے۔ معروضیت اور علامات کا ذکر تو ہو چکا لیکن رومانیت سے بغاوت بھی اس نظم میں موجود ہے۔ جب کہ مذہب کی فوقیت کا اظہار اور آفاقیت کی طرف پیش قدمی کی کوشش بھی شامل ہے۔ اس نظم میں ان سے آگے بڑھ کر تصویر زماں پر بھی بات کی گئی ہے۔ جس کے بارے میں مرزا حامد بیگ لکھتے ہیں:

”اس نظم کی دوسری نمایاں بات یہ ہے کہ یہاں ایلیٹ کے مخصوص وقت کا تصور

(تصویرِ ماں) وہ نہیں جو اس کی دیگر تمام نظموں میں پایا جاتا ہے۔ یعنی وقت کا مستقیمی تصور اس نظم میں دکھائی نہیں دیتا۔ اور یہ بات کچھ کم اہم نہیں۔“ (۲۸)

اوپر بتایا جا چکا ہے کہ 'Four Quartets' کے بارے میں ناقدین کی رائے ملی جلی کیفیت کی حامل تھی۔ لیکن یہ اس کا ابتدائی زمانہ تھا۔ جب کہ اس نظم کو سمجھنا مشکل تھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے بھی ایلیٹ کے عہد کو مد نظر رکھتے ہوئے اس نظم کو سمجھنا وقت طلب قرار دیا ہے۔ لیکن محمد حسن عسکری نے اسے دوسرے پہلو سے دیکھا ہے۔ اُن کا کہنا ہے:

”ایلیٹ کے ساتھ مصیبت یہ ہے کہ Four Quartets میں جب منظر پیش کرتا ہے تو اس کو ایک بھوت نظر آتا ہے اور اس کے آگے وہ معنی بیان کرنے لگ جاتا ہے تو دونوں کا آپس میں ربط کہیں کمزور پڑ جاتا ہے۔“ (۲۹)

دراصل یہ ساری بحثیں جو ہمارے ہاں اس نظم سے متعلق چلتی رہیں۔ یہ گراہم ہف کے اس مضمون سے نکلیں جو Vision Doctrine in Four Quartets کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں گراہم ہف نے 'Killing Suspension of Disbelief' کا ایک نظریہ پیش کیا تھا۔ جس میں ایلیٹ کی مذہبی شاعری کو تنقید کا نشانہ بنایا گیا تھا۔

اس نظم کا پہلا حصہ برنٹ نارٹن ہے۔ دراصل یہ ایک دیہی لھکانے کا نام ہے۔ جہاں ایلیٹ نے ایک بار قیام کیا تھا۔ نظم کے اس عنوان سے نظم کے مضمون کا کوئی معنوی ربط دکھائی نہیں دیتا۔ البتہ زمان و مکاں کے فلسفے پر جو بات کی گئی ہے اُن اشعار کا ترجمہ شان الحق حقی نے کیا ہے۔ جس کا ابتدائی بند پیش کیا جاتا ہے۔

”زمان حال اور زمان رفتہ

ہیں دنوں شاید کہ آنے والے زمان میں موجود

اور آنے والا زمان تھا موجود جانیا لے زمان کے اندر

ہے گزراں اک وجود دائم

تو کیا بھلا ذکرِ باریابی
 گمان 'س' کا کہ کیا تھا ممکن جو ہونہ پایا بس ک گماں ہے
 رہے گا جو دلائل اک امکاں
 درون یک عالم خیالی
 گمان ممکن، ظہور واقع، وہ جو کہ ممکن تھا اور وہ جو کہ آن گزرا
 ہیں ایک حاصل پہ مرتکز جو، ہمیشہ موجود و مستقل ہے
 خیالی میں گونجتی ہے قدموں کی چاپ اک ایسے راستے پر
 کہ جس سے گزرے نہ تھے کبھی ہم
 جو ہیں رواں ایک در کی جانب
 کہ جس کو ہم نے کبھی نہ دکھو لا، وہ در جو کھتا ہے گستاں میں
 سرے بھی الفاظ گونجتے ہیں اسی طرح ذہن میں تمہارے
 اسی طرح اس نظم کا مطالعہ کرتے جاتے ہیں تو زمان و مکاں کے فلسفہ میں جہاں الجھنیں پیدا
 ہوتی ہیں وہاں کچھ گتھیاں سلجھنے کا بھی ادراک ہوتا ہے۔
 انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں 'Four Quartets' پر ان الفاظ میں تبصرہ کیا گیا ہے۔

"Four Quartets" is a sustained meditation on the meaning of time in men. lives and its relation to eternity . It is a work of the most elaborate yet harmonious structure, full of subtle thought illuminated by imagery of great beauty and force. No other poet of those years could bring as Eliot brought in 'Four Quartets', such a sense of the past and its accumulated intellectual and imaginative experience to bear upon the present. Even those who disagreed with Eliot's philosophic position were obliged to yield tribute to the technical power of the work." (۳۱)

'Four Quartets' کے بعد فی ایس ایلیٹ کا ایک اور شعری مجموعہ شائع ہوا۔ جس کا نام 'Collected poems' رکھا گیا۔ اسے ہم اردو میں کلیات کا نام دے سکتے ہیں۔ یہ مجموعہ ۱۹۶۳ء میں شریعت پذیر ہوا جس میں ۱۹۰۹ء سے ۱۹۶۲ء تک کی پوری شاعری کو یک جا کر دیا گیا تھا۔ لیکن منظوم ڈرامے علیحدہ کتابی صورتوں میں شائع ہوئے۔ وہ اگرچہ نظم تو ہیں لیکن انہیں ایلیٹ کی شعری حیثیت سے صرف اس لیے علیحدہ کر دیا گیا ہے کہ اگر ان ڈراموں کو شعر کے ذیل میں رکھ دیا جائے تو ڈراما نویس کی حیثیت مسہا ہو کر رہ جاتی ہے۔ لہذا اس کی تینوں ادبی جہتوں کو آج تک الگ الگ حیثیت سے بحال رکھا گیا ہے۔

اگرچہ ایلیٹ کی شاعری موضوع بحث تھی لیکن اس کے دوسرے کام پر بھی جس میں تنقید اور ڈرامہ شامل ہے ایک طائرانہ نظر اس کی کتابوں کے عنوانات کے حوالے سے ڈال لینا اس کے پورے کام کے بارے میں علم حاصل کرنے کے مترادف ہے سوا ایلیٹ کی ۹ کتب تنقید اور ۴ کتب ڈراموں کی شائع ہوئیں۔

تنقیدی کتب:

- Selected Essays. 1932 (۲) The sacred wood 1920 (۱)
 The use of poetry and the use of criticism 1933 (۳)
 The Idea of the christian (۵) Elizabethan Essays 1934 (۴)
 Notes towards the definition of culture 1948 (۶) society 1940
 Essays on Poets and (۸) Poetry and Drama 1953 (۷)
 To criticise the critique 1966 (۹) Poetry 1957
 یہ فہرست ڈاکٹر جمیل جالبی نے دی ہے لیکن اس کے علاوہ ایک کتاب جو اس دوران میرے زیر نظر رہی، Selected Essays کا ۱۹۵۲ء کا ایڈیشن ہے۔ جس میں ۱۹۳۲ء کے ایڈیشن سے چند مضامین زائد ہیں۔ ڈاکٹر فہیم اعظمی نے رائدین جدیدیت میں ایلیٹ کی تنقیدی کتب کی تعداد بارہ لکھی ہے۔ جن میں شاید کچھ مطبوعہ مضامین کو اضافی شامل کر دیا گیا ہے۔

ڈرامہ کی کتب میں بھی مندرجہ بالا دونوں ناقدین کی دی گئی فہرست میں اختلاف ہے۔
اور یہ اختلاف تعداد، اسماء اور شاعرت کے سین تینوں حوالوں سے ہیں۔ بہر حال ڈاکٹر جمیل
جالبی کی فہرست کے مطابق ڈراموں کی کتب کے نام درج ذیل ہیں:

Murder in Cathedral (۲) Sweeney Agonistes 1932 (۱)
The Cocktail (۲) The Family Reunion 1939 (۳) 1935
The (۶) The Confidential Clerk 1954 (۵) Party 1950
Elder Statesmen 1958

ایلیٹ چونکہ نئے نظریات کا شاعر اور نقاد تھا جسے بغاوت کا شاعر بھی کہا جاسکتا ہے۔ اُس
نے شاعری میں کئی ایسی پیش قدمیاں جو ناقدین کا موضوع بحث بن گئیں اور اُن حوالوں سے
بہت کام ہوا۔ انگریزی یا دیگر زبانوں میں جو کام ہوا وہ الگ لیکن اردو زبان میں جو اس کی
پذیرائی ہوئی اُس پر ڈاکٹر حامد بیگ نے تفصیل سے بات کی ہے لیکن کچھ نام ان کی فہرست میں
شامل نہیں ہو سکے جو نیچے دی گئی فہرست میں شامل ہیں۔ چونکہ تنقید اور ڈرامہ میرے اس موضوع
میں بنیادی طور پر شامل نہیں لہذا ایلیٹ کی شاعری پر اردو میں جو کام ہوا اور جو میرے علم میں ہے
وہ درج ذیل ہے۔

۱ The Waste Land (خراب آباد) ترجمہ عزیز احمد۔ ماہنامہ اردو،

آکسفورڈ۔ جنوری ۱۹۳۷ء

۲۔ اس نظم کے دو تراجم مزید ہوئے احسن کلیم نے ساٹھ کی دہائی میں اور رفیق خاور،

مطبوعہ تخلیقی ادب، کراچی مرحبہ مشفق خواجہ۔ شمارہ نمبر ۴

۳۔ Four Quartets (چہار آہنگ) ترجمہ قرۃ العین حیدر، مطبوعہ: ماہنامہ افکار

کراچی۔ شمارہ نمبر ۶۲، ۱۹۵۶ء دوسری پارہ، جولائی نمبر ۱۹۷۰ء

۴۔ Four Quartets کے پہلے حصے Burnt Norton، ترجمہ: شان الحق حقی،

مشمولہ درپن درپن از شان الحق حقی، مطبوعہ ۱۹۸۵ء

- ۵۔ Ash Wednesday (چهارشنبه مبارک) ترجمہ: سید فیضی، مطبوعہ: نقوش،
لاہور، شمارہ ۱۰۲۔ ۱۹۶۵ء
- ۶۔ Ash Wednesday (بازگشت) ترجمہ: رفیق خاور، مطبوعہ: تخلیقی ادب،
کراچی، اکتوبر ۱۹۸۵ء
- ۷۔ Boston Evening Transcript (بوسٹن کی شام کی خبر) ترجمہ: ناصر
کاظمی، ماہنامہ نصرت، لاہور
- ۸۔ Gerontion (برگ خزاں) ترجمہ: رفیق خاور، مطبوعہ: تخلیقی ادب، کراچی،
شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۰ء
- ۹۔ "Land Scapes" (شہر پہ شہر) ترجمہ: رفیق خاور، مطبوعہ: تخلیقی ادب، کراچی،
شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۰ء
- ۱۰۔ Land Scapes (تأمل) ترجمہ: ادیب سہیل، مطبوعہ: ماہنامہ قومی زبان،
کراچی، ۱۹۹۴ء
- ۱۱۔ 'Preludes' (طوفانی رات) ترجمہ: رفیق خاور، مطبوعہ: تخلیقی ادب، کراچی،
شمارہ نمبر ۱، ۱۹۸۰ء
- ۱۲۔ Sweeny. Among the Nightingales (سوینی، بلبلوں کے درمیان)
ترجمہ: رفیق خاور، ایضاً
- ۱۳۔ Marina (مریٹا) ترجمہ: رفیق خاور، ایضاً
- ۱۴۔ Journey of Magi (مغال کا سفر) ترجمہ: رفیق خاور، ایضاً
- ۱۵۔ The love song of J Alfred Prufrock (جے ایلفرد پروفروک کا صحبت کا
گیت) ترجمہ: احسان اکبر، مطبوعہ: نیا دور کراچی۔ شمارہ ۸۳۔ ۸۴

۱۶۔ The love song of J Alfred Prufrock (سازپے سوز) ترجمہ: رفیق خاور،

مطبوعہ: تخلیقی ادب، کراچی، شمارہ نمبر ۵، اکتوبر ۱۹۸۵ء

۱۷۔ The love song of J. Alfred prufrock (جے لٹرفریڈ پروفراک کا قصہ محبت)

ترجمہ: انیس ناگی، دانشور، لاہور، شمارہ نمبر ۱

۱۸۔ Two Choruses from the Rock (سپاں سردی) ترجمہ: رفیق خاور، مطبوعہ:

تخلیقی ادب، کراچی، شمارہ نمبر ۵، اکتوبر ۱۹۸۵ء

۱۹۔ The Rock (نور غیب) دوسرے کورس کا ترجمہ: شان الحق حقی، مشمولہ ”در پہن اور پن“

۱۹۸۵ء

۲۰۔ The Waste Land سے اقتباسات کا ترجمہ: جن میں شطرنج کا کھیل، آتش و علق،

مردے کی تدفین، پانی کے کنارے موت۔ اور بجلی کی کڑک نے کہا، یعنی پانچوں نظموں کے

کچھ حصوں کا ترجمہ ڈاکٹر ذکاء الدین شاہاں مطبوعہ: ماسٹی قسطنطنیہ، لاہور، پریس ٹائمز، ۲۰۰۰ء،

اکتوبر ۲۰۰۰ء تا مارچ ۲۰۰۱ء (دو شمارے)

۲۱۔ Hollow Men (کھوکھلے آدمی) ترجمہ: اورنٹس باہر، مطبوعہ: ماہنامہ آوارا اسلام آباد، شمارہ

۵۔ ۱۹۹۹ء مرزا حامد بیگ اور جمیل جالبی کی کتب الگ ہیں۔ نیز ان کے علاوہ بھی ایلیٹ کی

شاعری کے ترجمے اور تنقیدی حوالے سے اکٹھا کام بھی ہوا جسے تنقیدی عمل کے باعث

شاعری سے الگ رکھا گیا ہے۔

T.S. Eliat کی تنقید نے توانا قدین فن کو سوچنے اور لکھنے پر مجبور کیا ہی۔ اس کے تصورات

اور مزیت نیز فکر کے متنازع پر توں نے ہمارے ہاں کے اردو شعراء پر بھی اپنے اثرات مرتب کیے

جس کا اندازہ ایلیٹ کی تمام شعری تصانیف کو بغور پڑھنے کے بعد اس پس منظر کو ذہن میں رکھتے

ہوئے اردو کے شعراء کا مطالعہ کرنے سے ہو سکتا ہے۔ ہمارے ہاں کے کئی شعراء نے ایلیٹ کی فکر

سے متاثر ہو کر نظمیں لکھیں۔ ممکن ہے ایلیٹ کو پڑھنے کے بعد نادانستہ طور پر اس کی فکر ان شعراء

کے کلام میں درآئی ہو۔ ناقدین ادب نے ایسے کچھ نام گنوائے ہیں جن میں سے چند ایک کا تذکرہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱)۔ ان۔م۔ راشد حسین کوزہ گر، ایران میں اجنبی، لا۔ انسان (۲) مجید امجد۔ مرے خدا مرے دل، نہ کوئی سلطنت غم نہ اقلیم طرب (۳) ضیاء چاندھری۔ خزاں، سرِ شام، زمستان کی شام (۴) صفدر میر۔ راکھ کا ڈھیر (۵) مختار صدیقی۔ موہن جوڈو (۶) رشی تر مری رستہ خیز درخشاں (۷) شمس الرحمن فاروقی۔ بودلیئر اور ایلینٹ کے لیے حقیر تحفہ (۸) آفتاب اقبال شمیم۔ بے انت کا سپنا، میں ابد ہوں، نہیں اور ہاں سے آگے، دھوپ اور دھند (۹) شہر یار۔ اسم اعظم کی متعدد تقسیمیں (۱۰) اختر حسین جعفری۔ آئینہ خانہ (۱۱) احید اختر۔ مٹی کی صدا (۱۲) افتخار جالب۔ قدیم بجر (۱۳) مخدوم سعیدی۔ ہوا کو نہ روکو (۱۴) ساجدہ زیدی۔ سمندر کے سینے کے خاموش اسرار (۱۵) زبیر رضوی۔ بشارت پانی کی (۱۶) پریم وار برٹنی۔ کتبے (۱۷) راج نرائن راز۔ آجروئے شیدہ اہل نظر۔

جب کہ یہی قبول و اثرات کا سلسلہ آگے بڑھتا ہوا ہمارے عہد کے دیگر کئی شعرا تک آتا ہے اور ان کی غزلوں میں ایلینٹ کی فکر کی نشان دہی کی جاسکتی ہے۔

دوبارہ یہ وضاحت ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ استفادہ ممکن ہے دانش نہ ہو۔ ہو سکتا ہے ان شعراء نے ایلینٹ کو پڑھا تک نہ ہو۔ یہ سوچ کا عمل ہے اور ذاتی اشتراک سے مشر نہیں۔ یہ کہیں بھی ہو سکتا ہے ہزاروں میل دور بیٹھے ہوئے دو اشخاص ایک ہی وقت میں ایک ہی بات سوچ رہے ہوتے ہیں اور انہیں قرطاس پر بھی منتقل کر رہے ہوتے ہیں۔ ہاں! اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ٹی۔ ایس۔ ایلینٹ کے خیالات اور اُس کی فکر نے دنیائے شعر کے کئی شعراء کی سوچ بدل دی۔ نیز روایت سے جرأت اور اس کی روشنی میں آئندہ کی سوچ اپنا کر تصورِ زمان کا جو نظریہ دیا۔ بعد میں آنے والوں نے اس پر بھی سوچا۔ اور یہی وجہ ہے کہ آج بھی ہم اُس کے فکر و فن اور نظریات کو نہ صرف موضوع بحث بنائے ہوئے ہیں بلکہ اُن پر سوچ کے دائرے کو

وسعت دیتے ہوئے کئی پہلوؤں کو سامنے لانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور آج لوگ اُس کے اپنے دور میں نہ سمجھ میں آنے والے خیالات کو سمجھنے کی کوشش اور سمجھانے کے عمل میں محو ہیں۔

ماخذات

- 1 R.A. Scott James, fifty years of English Literature (1900-1950)
Longman's Green & Co. London, 1951 p.150
- 2 Lexicon Universal Encyclopedia vol.7 Lexicon publication
Inc. New York, ed: 1987, p.139
- 3 ذکاء الدین شیاں، ڈاکٹر، ایلیٹ کی شاعری۔ ماضی اور مذہب کا مسئلہ، مشمولہ
سماہی تسطیر، ناہور، اپریل تا ستمبر ۲۰۰۰ء ص ۱۸۵
- 4 فہیم اعظمی، ڈاکٹر، رائدین جدیدیت، مکتبہ صریق ڈرل بی ایریا، کراچی، ۲۰۰۲ء، ص ۳۱۶
- 5 Beverly Ann Chin & Others, British literature. Mc Graw Hill,
New York, 2003, p.1072
- 6 فہیم اعظمی، ڈاکٹر، رائدین جدیدیت، ایضاً ص ۳۱۶
- 7 R.A. Scott James, Ibid
- 8 جمیل جالبی، ڈاکٹر، ارسطو سے ایلیٹ تک، نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد، ہارڈ کور،
۲۰۰۳ء ص ۲۸۵
- 9 T.S. Eliot, Selected Essays, Faber & Faber limited London,
3rd ed, 1951, p.14
- 10 B.C. Southam, A selection of critical essays, The Macmillan
press Ltd. London, 1978. p.48
- 11 ڈاکٹر، فہیم اعظمی، رائدین جدیدیت، ایضاً ص ۳۱۷

- ۱۲ نظیر صدیقی، اردو ادب کے مغربی درپے، نیشنل بک فاؤنڈیشن اسلام آباد، بار دوم، ۱۹۸۸ء ص ۲۱
- ۱۳ ایضاً ص ۲۵
- ۱۴ ایضاً ص ۲۸
- ۱۵ حامد بیگ، مرزا، ڈاکٹر، ایلیٹ کا اردو دنیا میں خیر مقدم، مضمون: ماہنامہ کتاب، اسلام آباد۔ جون ۲۰۰۰ء، ص ۴۴
- ۱۶ ایضاً ص ۴۵
- ۱۷ Tom payne, A to Z of Great Writers, Carlton Books limited
Dubai, 1997. p-115
- ۱۸ Hugh Kenner, Eliot Moral Dialectic, from A selection of Critical essay, Edited by B.C. Southam, Ibid, p.106
- ۱۹ عرش صدیقی، ٹی ایس ایلیٹ میرا پسندیدہ فنکار، مضمون: ماہنامہ اوراق، لاہور، شمارہ خاص۔ ۱۹۶۶ء ص ۱۸۹
- ۲۰ ذکاء الدین شایاں، ڈاکٹر، ایلیٹ کی شاعری۔ ماضی اور تہذیب کا مسئلہ، مضمون: سماجی تسطیر، لاہور۔ اپریل تا ستمبر ۲۰۰۰ء ص ۱۸۸
- ۲۱ نیا اسم، لہا کرہ، ناصر کاظمی، انتظار حسین، مضمون: ادبی نفا کرے مرتبہ: شیماء مجید، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور۔ ۱۹۸۹ء ص ۸۹
- ۲۲ ایضاً ص ۹۰
- ۲۳ ذکاء الدین شایاں، ایضاً مضمون: تسطیر لاہور اکتوبر ۲۰۰۰ء تا مارچ ۲۰۰۱ء ص ۲۵۸
- ۲۴ Beverly Armchin & others, ibid p.1072
- ۲۵ R.A. Scoth Jamas ibid p.159

- ۲۶ ٹی ٹیس ایلیٹ چہار آہنگ، ترجمہ قرۃ العین حیدر، مشمولہ ماہنامہ افکار کراچی، جولائی
نمبر، جون۔ جولائی ۱۹۷۰ء ص ۱۰۷
- ۲۷ ایضاً ۱۰۷۵
- ۲۸ حامد بیگ، مرزا، ڈاکٹر، ایضاً ۳۵
- ۲۹ شینا مجید، اوپی لڈا کرے، سنگ میل پبلی کیشنز: لاہور، ۱۹۸۹ء ص ۵۰۷
- ۳۰ شان الحق حقی، درپن درپن، ۱۹۸۵ء
- ۳۱ Encyclopaedia Britannica, vol. 8 William Benton publisher
Chicago, London. Toronto, 1959 p.360

قلمی معاوین سے التماس

ہماری بہترین کوشش کے باوجود ”الاقرباء“ کی سطور میں حرفی و لفظی اغلاط کہیں کہیں
رہ جاتی ہیں، جس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں۔ تاہم ان اغلاط کے اسباب میں
ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہاتھ سے لکھے مسودات پڑھنے میں اکثر دشواری پیش آتی
ہے۔ ہم از حد ممنون ہوں گے اگر ہمارے فاضل قلمی معاوین اپنے مسودات ٹائپ
شدہ صورت میں ارسال فرمائیں (ادارہ)

فضہ پروین

جون وولف گینگ وان گوٹے (Johan Wolfgang von Goethe)

۲۸ اگست ۱۷۴۹ء کو فری اسپیئرل سٹی آف فریکفرٹ جرمنی میں اس ادیب نے آنکھ کھولی جس کی ادبی کامرانیوں اور تخلیقی فتوحات کو دیکھ کر پوری دنیا کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ایک قادر الکلام شاعر، عظیم ناول نگار، موثر ڈرامہ نگار، نیچرل فلسفی اور شہرہ آفاق سفارت کار کی حیثیت سے گوٹے نے بڑے زوروں سے اپنے آپ کو منوایا۔ عالمی کلاسیک میں گوٹے کی علمی و ادبی کامیابیوں نے پوری دنیا میں اس کی دھماک بٹھادی۔ جذبہ انسانییت نوازی اور سائنسی انداز فکر کو بروئے کار لانے والے اس ہفت اختر ادیب نے اپنی تخلیقات کے معجزہ اثرات عالمی ادبیات پر مرتب کیے۔ گوٹے نے عالمی ادبیات کو معیار اور وقار کے اعتبار سے آفاق کی وسعت اور آسمان کی بلندی سے ہمکنار کر دیا۔

اٹھارہویں صدی کے اختتام اور انیسویں صدی کے آغاز میں گوٹے کے ادبی منصب کو لائق صدر شک و تحسین قرار دیا جاتا ہے۔ رومانیت اور کلاسیکیت کے پرتو گوٹے کی تخلیقات میں جلوہ گر ہیں۔ ادب کی عالمگیریت اور آفاقیت کے تصور کو پروان چڑھانے کے سلسلے میں گوٹے کے خیالات کی افادیت کو دنیا بھر میں پذیرائی نصیب ہوئی۔ بالخصوص جرمن فلسفہ پر گوٹے کے افکار نے فکر و نظر کی کاپاپٹ دی۔ ہیگل اور فیلنگ کے افکار پر یہ اثرات نمایاں ہیں۔ رفتہ رفتہ پورے یورپ میں گوٹے کے خیالات کی بازگشت سنائی دینے لگی۔

گوٹے نے لاطینی، یونانی، فرانچ اور انگریزی زبان پر دسترس حاصل کی۔ فنون لطیفہ میں اس کی دلچسپی اس کے ذوق سلیم کی مظہر ہے۔ گوٹے کو تھیٹر اور تہلی تماشا بہت پسند تھا۔ گوٹے نے شعبہ قانون میں بھی دلچسپی لی اور قانون کی باضابطہ تعلیم حاصل کی۔ گوٹے نے پسند کی شادی کی اور اس کا ایک بیٹا بھی پیدا ہوا ۲۲ مارچ ۱۸۳۲ء کو یہ عظیم تخلیق کار زینہ ہستی سے اتر کر

زیر زمین چلا گیا۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں

- - -

گوئے کی تصانیف

گوئے نے اپنی متنوع تخلیقی فعالیت سے جرمن ادب کی ثروت میں اضافہ کیا۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:

- (۱) ڈراما گوئس ۱۷۷۱ء (۲) ناول ”نوجوان در تھر کی داستان غم“ ۱۷۷۴ء
- (۳) ڈراما ”ایگومنٹ“ ۱۷۷۸ء (۴) ڈراما ”فادوسٹ“ پہلا حصہ ۱۸۰۸ء
- (۵) غرب شرقی دیوان (شاعری کا مجموعہ) ۱۸۱۹ء

گوئے کی شاعری بالخصوص، غرب شرقی دیوان (West-Eastern Divan) پر فارسی کے ممتاز شاعر حافظ کے اثرات نمایاں ہیں۔ ڈراما فادوسٹ کا دوسرا حصہ گوئے نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں مکمل کیا اور اس کی اشاعت گوئے کی وفات کے بعد ہوئی۔

گوئے کی زندگی جاں نسل تنہائیوں اور اعصاب شکن ماحول کی بھیئت چڑھ گئی۔ ۱۸۰۹ء میں گوئے جب عالم تنہائی میں ویمر (Weimar) میں اپنی خادمہ کرشٹین ولبس (Christian Vulpius) کے ہمراہ مقیم تھا، اسی اثنا میں پولین کی افواج نے اس قصبہ پر یلغار کی اور اسے فتح کر لیا۔ نیم مسلح دستوں نے گوئے کی رہائش گاہ پر قبضہ کر لیا۔ گوئے نے اسی عرصے میں خادمہ سے شادی کر لی۔ اس کا یک پچہ پیدا ہوا اگر وٹس ایام ہر وقت گوئے کے تعاقب میں رہی ۱۸۱۶ء میں اس کی بیوی اسے داغ مفارقت دے گئی۔

گوئے عمر بھر سفاک ظلمتوں کو کاغذ پر کرنے کے لیے اپنا دل جلا کر اجالے کی تمنا کا آرزو مند رہا۔ موت کے وقت اس کے آخری الفاظ یہ تھے۔

”روشنی! اے روشنی“

گوئے نے اپنی وسعتِ نظر اور تجربہ‌ی سے اپنے اسلوب کو تنوع سے آشنا کیا۔ جنس اور جذبات کے موضوع پر اس نے جرأتِ اظہار کی عمدہ مثال پیش کی۔ اس کے خیالات آفاقی اقدار کے ترجمان ہیں۔ وہ ایام کا مرکب نہیں راکب دکھائی دیتا ہے۔ وہ علاقے، نسل، قوم اور کسی ملک کے حصار میں نہیں رہتا بلکہ اس کی تخلیقی فعالیت بے کراں نظر آتی ہے۔ اسی حقیقت کے پیش نظر اس نے کہا تھا۔ "Science and art belong to the whole world and before them" "vanish barriers of nationality" دنیا بھر میں گوئے کے افکار پر تحقیق اور تنقید کا ایک غیر مختتم سلسلہ جاری ہے۔ گوئے کے آخری الفاظ کے مطابق روشنی کی جستجو اور روشنی سے والہانہ محبت کرنے والوں نے اس کے پیغام کو دنیا بھر میں عام کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی۔ روشنی کا یہ سفر تابدار جاری رہے گا گوئے نے اپنی تخلیقی فعالیت کے اعجاز سے الفاظ کو گنجینہ معانی کا طلسم بنا دیا۔ اس نے اپنے فکر و فن کی اساس افکارِ تازہ کو بنایا۔ گوئے کی تخلیقات اور اس پر ہونے والے کام کا اہمائی جائزہ پیش خدمت ہے۔

Books of Johann Wolfgang Von Goethe:

- 1 Theory of colours by Johann Wolfgang von Goethe and Charles L. Eastlake
- 2 Italian Journey: 1786-1788 (Penguin Classics) by Johann Wolfgang von Goethe, W.H. Auden, and Elizabeth Mayer
- 3 Selected poetry of Johann Wolfgang von Goethe (Penguin Classics) by Johann Wolfgang von Goethe and David Luke
- 4 Faust. A Tragedy (Norton Critical Editions) by Johann Wolfgang von Goethe, Cyrus Hamlin, and Walter W Arndt
- 5 Autobiography by Johann Wolfgang von Goethe
- 6 Faust. Der Tragödie, Erster Teil (Dodo Press) (German Edition) by Johann Wolfgang von Goethe

- 7 Johann Wolfgang Goethe: Urfaust (Universal-Bibliothek)
(German Edition)
- 8 Selected Poems (Goethe: The Collected Works, Vol. 1) by
Johann Wolfgang von Goethe, Christopher Middleton, Michael
Hamburger and David Luke
- 9 Faust (German Edition) by Johann Wolfgang von Goethe
- 10 Essays on Art and Literature (Goethe: The Collected Works,
Vol. 3) by Johann Wolfgang von Goethe, John Gearey, Ellen
von Nardroff, and Ernest H. von Nardroff
- 11 Egmont by Johann Wolfgang von Goethe
- 12 Faust by Johann Wolfgang von Goethe and Bayard Taylor

علامہ اقبال نے بھی گوئے کے افکار کو نظر تحسین دیکھا۔ پیام مشرق مطبوعہ ۱۹۲۳ء کے ابتدائی اوراق میں گوئے کا ذکر ملتا ہے۔ گوئے کی کتاب زیست کے تمام ابواب میں محبت کی زبان کو اہمیت دی گئی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ تمام کتابوں سے ارفع اور مقدس کتاب تو بہر حال کتاب محبت ہی ہے۔ وہ اسی کتاب کے مطالعہ کو حاصل زیست قرار دیتا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اس جانب بھی متوجہ کرتا ہے یہ کتاب محبت کے اوراق میں جہاں رنگ خوشبو اور حسن و خوبی کے استعارے اپنی عطر بیزیوں کی بدولت دامن دل کھینچتے ہیں وہاں اذیت، مصیبت، ملامت اور بلائیں بھی کثرت سے موجود ہیں۔ انسان کو یہاں مرحلہ شوق طے کرتے وقت جہاں ہر لحظہ نیا طور پر برق جلی کا سماں پیش نظر ہوتا ہے۔ وہاں ہر موج میں حلقہ صد کام ٹہنگ کا دام بچھا ہے جو قطرے کے گہر ہونے کے تمام مراحل کو شدید اضطراب سے دوچار کرتا ہے، ورنہ دل کے مثل میں کئی حسرتیں خون ہو جاتی ہیں اور آرزوئیں مات کھا کر رہ جاتی ہیں۔ جب امیدوں کی فصل غارت ہو جائے اور صحوں شاموں کی محنت اکارت چلی جائے تو انسان کرچیوں میں بٹ جاتا ہے۔ ان لرزہ خیز حالات میں بھی گوئے حوصلے اور امید کا دامن تمام کر محبت کی شمع فروزاں کیے ہوئے میسب

مٹانوں، جان لیوا تجلیوں اور چمکیر تاریکیوں میں بیانِ وقا ہاندھ کر پرورشِ لوح و قلم میں مصروف رہتا ہے۔ اپنی محبوبہ سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔

”تم نے اس کتاب کے موضوعات عطا کیے یہ تمہاری ہی عطا ہے۔“ (۱)
 ”میری رکوں میں ایک بار پھر رقصاں ہے گرما اور بہار کا جاں بخش شعلہ“ (۱)

English

آزاد اردو ترجمہ

No wonder, that our joy's
complete

کیونکہ جب ہماری خوشیوں کی تکمیل ہو جائے

While eye and eye responsive
meet,

جب آنکھ سے آنکھ ملے

When this blest thought of
rapture moves us That we're
with Him who truly loves us
And if He cries...Good, let it be !
Tis so for both, it seems to me .

اظہارِ محبت سے قسمت تبدیل ہو جائے

اور یہ کہ ہم اس کے ہیں جو ہم سے حقیقی پیار کرتا ہے
وہ دلی کرب کا اظہار کرتا ہے
مجھے تو یوں محسوس ہوتا ہے،

Thou'rt clasped within these arms of mine

Dearest of all God's thoughts
divine (r)

کہ ہم دونوں کو یکساں ہی کرب کا احساس ہوتا

ہے

کیا تم ہی نہیں ہو جو کہ سمٹ آئے ہو
میرے بازوؤں کی گرفت میں اس آن
تم تو مجھے سب سے عزیز ہو

خالق کائنات کی اس دھرتی میں بن لو میری جان (ترجمہ فضلہ پروین)

ترجمے کے ذریعے دو تہذیبوں کو قریب تر لانے میں مدد مل سکتی ہے۔ گوئے کے تخلیقی فن پارے مواد، ہیئت، زبان و بیان اور موضوع کی قدرت کے اعتبار سے پتھروں کو بھی موسم کر دیتے ہیں۔ حسن و رومان کی دلقریب کیفیت قاری کو وسط حیرت میں ڈال دیتی ہے۔ ایذا پاؤ گھڑنے ادب کی درخشاں اقدار کو زیر بحث لاتے ہوئے لکھا ہے۔

”اچلی ادب ایسی سادہ زبان ہے جس میں مثالی ترین معانی ممکن حد تک سمودیئے جائیں“ (۳) گوئے کی تخلیقات میں روحانی عنصر کا غلبہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ حسن و رومان کی علامتوں کے سوتے اس کے لاشعور سے پھوٹتے ہیں۔ گوئے نے فطرت کے حسن بے پردہ اور روحانی جذبات اور حسن کی لفظی مرقع نگاری سے اس قدر مسحور کن بنا دیا ہے کہ اس کے دلکش اسلوب کے معجزہ نما اثر سے وجدان اور لاشعور کی حدیں باہم ملتی دکھائی دیتی ہیں۔ ایسے بھی مقامات آتے ہیں جہاں وہ لاشعور کی ایک مخصوص طرز ادا یعنی اشاریت کو نہایت فن کارانہ مہارت سے رو بہ عمل لا کر خون بن کر رنگ سنگ میں اترنے پر قدرت حاصل کر لیتا ہے۔ زبان اور بیان پر اس کی خلافتانہ دسترس، تخیل کی قدرت، موضوعات کا تنوع اور اظہار کی انفرادیت اس کے ہاں نمایاں ہے۔ گوئے کا کمال یہ ہے کہ اس نے تہذیب و تمدن، ادب، کلچر اور معاشرتی زندگی کے تمام ارتعاشات کو اپنے تخلیقی، ظہار کے وسیلے سے جریدہ عالم پر ثبت کر دیا ہے۔ قلبی اور روحانی وارداتوں اور دروں بینی کا جو بے ساختہ پن گوئے کے ہاں جلوہ گر ہے وہ اسے منفرد اور ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔ اس کی تمام تخلیقی فعالیت کا انحصار قدرت تخیل پر ہے۔

گوئے پر جرمن فلسفی ہرڈر کے اثرات نمایاں ہیں۔ اس کے علاوہ گوئے نے جرمن صوفی ہمیں سے بھی اثرات قبول کیے۔ لوگ گیتوں سے بھی گوئے کی دلچسپی ہرڈر کی بدولت ہے اور جہاں تک روحانیت اور وجدان کا تعلق ہے اس کے سوتے بیش تر ہمیں کے افکار سے پھوٹتے ہیں۔

گوئے کی تخلیقات پر طائرانہ نظر

۱۔ ڈراما ”گونس“ ۱۷۷۱ء

اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ جرمن ادب میں سب سے میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈراما کا ہیرو ایک جانباز شخص ہے جو عالماتہ استحصالی نظام کے خلاف سینہ سپر ہو جاتا ہے۔ اپنی جان کی پروا کیے بغیر وہ کئی مہمات سر کرتا ہے بالآخر اپنی جان کی بازی ہار جاتا ہے۔ حسن ہے پروا کے ساتھ کشمکش میں اس کی زندگی کی راتیں اس طرح گزرتی ہیں کہ کبھی سوز و ساز رومی اور کبھی بیچ و تاب رازی کی کیفیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ چاند کی خاطر ضد کرنے والے رومانی مزاج عاشق دلوں کو مرکز مہر و وفا کس طرح کرتے ہیں اس کا نہایت دلکش انداز میں بیان گوئے کی تخلیقات میں ملتا ہے۔

۲۔ نوجوان ورتھر کی داستان غم ۱۷۷۴ء

یہ محبت کی ایک ایسی داستان ہے جس میں تخلیق کار کے ذاتی تجربات اور مشاہدات کی جھلک صاف نظر آتی ہے۔ یہ محبت کی راہ پر چلنے والے کی اپنی تباہیوں پر مبنی داستان ہے۔ تصورات اور احساسات کے مابین پائے جانے والے اختلافات اور متضادم کیفیات کا نہایت مؤثر انداز میں اظہار کیا گیا ہے۔

ورتھر نے ہلاکت خیزی کی راہ اپنائی اور اپنی تخریب کا باعث بن گیا۔ حالات اور خواہشات کا میل رواں انسانوں کو خس و خاشاک کے ماتم بہا لے جاتا ہے۔ معاشرتی زندگی کے کئی پہلو مثلاً شادی پیمان وفا اور خلوص و مروت کے بارے میں اس ڈرامے میں جو سوال ابھرتے ہیں وہ آج بھی لمحہ فکریہ ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے خلوص کی تابانیوں کو مصلحت نے گہنا دیا ہے۔

۳۔ ڈراما ”فاؤسٹ“ (FAUST) ۱۸۰۸ء

یہ ڈراما کائنات اور حیات کے موضوع پر ہے۔ کائنات کے موضوع (Cosmic) پر یہ ڈراما کلاسیک کا درجہ حاصل کر چکا ہے۔ یہ ڈراما ریلزم (Realism) کی حدود سے آگے ہے۔ شاعرانہ تخیل کی جولانیاں دکھاتے ہوئے گوئے نے عام زندگی کے حقائق کو اس دلنشین

انداز میں پیش کیا ہے کہ زمانہ سکندر کے تمام امکانات اس میں سمٹ آئے ہیں۔ فائوسٹ اور ایلین کے عہد و بیان کو جس موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے غرسودہ نظام کہنہ کے بارے میں واضح ہو جاتا ہے کہ یہ سب کچھ گرتی ہوئی عمارت کے مانند ہے اس کے سائے میں عافیت سے بیٹھنے کے خواب دیکھنے والے احمقوں کی جنس میں رہتے ہیں۔ انسانیت کے نشوونما و ارتقا کی تفہیم میں اسے کلیدی مقام حاصل ہے۔

۴۔ اٹلی کا سفر (Italian Journey)

زندگی کے آخری دنوں کی یادوں پر مبنی ہے۔ ہیراتہ سالی میں مصنف نے عمر رفتہ کو آواز دی ہے اور اس طرح یہ ایام گزشتہ کی کتاب کے اوراق کا ایک مجموعہ ہے۔ تہذیب، ثقافت، ادب، کلچر اور مسائل پر گونسنے کی گہری نظر تھی۔ اس کی تخلیقات میں عمری آگہی کا عنصر نمایاں ہے۔ گونسنے نے اپنے عہد کے ادب پر گہرے اثرات چھوڑے۔ یورپ کے طرز احساس کو عبوری دور میں ایک ایسی کیفیت کا سامنا تھا کہ ہر لمحہ تغیر پذیر تھا۔ اس نے اس تناظر میں جذبات احساسات کا منظر غائر جائزہ لیا اور حقیقی صورت حال کو اپنے فکر و فن کی اساس بنایا ہے۔ سستی جذباتیت اور بے لگام رومانیت کو اس نے کبھی لائق اعتنائیں سمجھا وہ کسی قسم کی تکثیریت کو پسند نہیں کرتا تھا ذوق سلیم پر مبنی فکر و خیال کی اہمیت کو، کلیدی اہمیت کا حامل قرار دیتا تھا۔ اس کا کہنا تھا

"There is nothing worse than imagination without taste" (1)

گونسنے کو جرمنی میں بے پناہ قدر و منزلت نصیب ہوئی۔ جرمنی کا کلچرل انسٹی ٹیوٹ آج بھی گونسنے انسٹی ٹیوٹ کے نام سے مشہور ہے یہ انسٹی ٹیوٹ جرمن ادب و ثقافت کی ترویج میں اہم کردار ادا کر رہا ہے۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ دنیا کے بیشتر ممالک میں جرمن قوم نے اس شہرہ آفاق ادیب کی یاد میں گونسنے انسٹی ٹیوٹ قائم کر رکھے ہیں۔ اس طرح اس عظیم تخلیق کار کے افکار کو پوری دنیا میں مثبت شعور اور آگہی کو پروان چڑھانے کے لیے بروئے کار لانے کی مساعی جاری ہیں۔ گونسنے نے دنیا کے بیشتر ممالک کا سفر کیا۔ دنیا بھر میں اس کے مداح کثیر

تعداد میں موجود ہیں۔ اٹلی اور سسلی کا سفر گوئے کی زندگی کا یادگار سفر ثابت ہوا۔ اسی عرصے میں اس کی تخلیقی فعالیت کو سمو لی۔ اس نے اٹلی اور سسلی کے سفر کو جس تناظر میں دیکھا اس کا اندازہ ان احساسات سے لگایا جاسکتا ہے۔

"To have seen Italy without having seen Sicily is not have seen Italy at all, for Sicily is the clue to every thing"(i)

گوئے کی زندگی میں کئی سخت مقام بھی آئے ایک مرتبہ نشے میں بدست اجرتی قافلہ اور کرائے کے بد معاش اس کے گھر میں گھس گئے۔ وہ اس جبری تخلیق کار سے متاع لوح قلم چھین کر ہنستے اور بولتے ہوئے جن کو مہیب سناٹوں کی بھیٹ چڑھانا چاہتے تھے مگر آزمائش کی اس گھڑی میں وہ اور اس کی اہلیہ کرشین (Christiane) ثابت قدم رہے اور ظلم و سفاک، موذی و مکار دہشت گردوں کو اپنے مذہب و مقاصد میں ناکامی ہوئی۔ ہر عہد میں نفاس منش جید جاہل روشنی کی راہ میں دیوار بننے کی قبیح کوششوں میں مصروف رہے ہیں مگر اولوالعزم انسان دانش مند گوئے کی طرح نہ صرف اپنے لہو سے ہولی کھیل کر دکھوں کے کالے کٹھن پہاڑ اپنے سر پر بھیلے ہیں بلکہ آنے والی نسلوں کے لیے سفاک ظلمتوں میں ستارہ سحر بننے کی درخشاں مثال چھوڑ جاتے ہیں۔ گوئے نے اپنی یادداشتوں میں لکھا ہے۔

"Fires, rapine, a frightful night...Preservation of the house through sateadfastness and luck" (1)

اگرچہ قسمت اور حالات سازگار تھے مگر آلام روزگار نے گوئے کا تمام عمر تعاقب کیا۔ اس کی ہزاروں خواہشیں ایسی تھیں کہ ہر خواہش پر دم لگتا تھا۔ ہزاروں داستانیں ایسی تھیں کہ اس کے دس میں ناگفتہ رہ گئیں اس کی زندگی کا سفر تو کٹ چکا تھا مگر وہ خود کرچیوں میں بٹ گیا تھا۔ اس کے جسم میں ایک بے قرار روح تھی جو بے لوث محبت کے لیے تڑپتی رہی۔ اسے اس بت کا شدت سے احساس تھا کہ جسے بھی نہاں خانہ، دل کی جان لیوا تارکیاں کا نور کرنے کے لیے چراغ کے مانند پیار سے رکھا جاتا ہے وہی امیدوں کا خرمن خاکستر کر کے چلا جاتا ہے۔ گلشن

ہستی میں ایسے بھی مناظر دیکھنے پڑتے ہیں کہ جسے گلاب کے مانند جان سے بھی عزیز خیال کیا جاتا وہی نشتر جاں میں کانٹے چبھو کر عمر بھر کی کک دے جاتا ہے۔ گوئے کو اس بات کا شدید قلق تھا کہ لوگ مثل آفتاب وادی خیال میں طلوع ہو کر اپنی چکا چوند سے مرعوب کر دیتے ہیں لیکن یہ ساری صحت عی جھولے گلوں کی ریزہ کاری ثابت ہوتی ہے۔ قحط الرجال کے موجودہ زمانے کا ایہ یہ ہے کہ جو لوگ مرہم بدست آتے ہیں وہی زخموں پر نمک چھڑک کر دل دکھ کر دائمی مفارقتوں کی بھیشت چڑھا کر چلے جاتے ہیں۔ ان اعصاب شکن حالات میں ایک حساس تخلیقی فن کار جب دکھوں کے جال ہر سو بچھے ہوئے دیکھتا ہے تو وہ اپنی بے بسی پر کف السوس منے لگتا ہے۔

۱۸۲۳ء میں وہ الرائک وائ لوئزڈ (Ulrike Von Levetzow) کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہوا۔ اس کو دل دے کر خود عارضہ قلب میں مبتلا ہو گیا، اس ناکام محبت کے نتیجے میں اس کی تخلیق "Marlenbad Elagy" منصفہ شہور پر آئی۔ اسے گوئے کی نفیس ترین اور عزیز تخلیق کا درجہ حاصل ہے۔ گوئے نے بحیثیت شاعر جو نقید المثال کا مرانیاں حاصل کیں ان کا ایک عالم معترف ہے۔ اس کے مزاج میں عجز و انکسار کی فراوانی تھی۔ نارسہی انہماک اس کے نزدیک کوئی وقعت نہ رکھتا تھا۔ ایک بات کا اسے بہر حال احساس تھا کہ رنگ، خوشبو، جلال و جمال اور حسن و خوبی کے تمام استعارے جذبہ عشق کے مرہون منت ہیں۔ جذبوں کی صداقت کی لفظی مرقع نگاری میں کوئی اس کا ہم سر نہیں۔ جرمن ادب میں گوئے کی تخلیقی کامرانیاں، متنوع تجربات اور مسکور کن اسلوب کو ایک لائق تقلید مثال قرار دیا جاتا ہے۔ اسے لطیف جذبات، قلبی احساسات پر مبنی دروں مبنی (introversion) کے بنیاد گزار کے نام سے آج تک اہم سمجھا جاتا ہے۔ گوئے نے تخلیقی فن کے لمحوں میں خون بن کر رنگ سنگ میں اترنے کا ایسا اسلوب وضع کیا جو اس کی ذات اور پہچان بن گیا۔ وطن اور اہل وطن کے ساتھ قلبی وابستگی اور والہانہ محبت اس کا بہت بڑا اعزاز و امتیاز قرار دیا جاتا ہے۔ وہ ایک عظیم محبت وطن تھا اس نے لکھا ہے کہ "کیا تم اس مرز میں کے بارے میں جانتے ہو جہاں باغوں میں بہار ہی بہار ہوتی ہے اور جہاں لیوں کھلتے ہیں اور

باغ مہک اٹھتا ہے۔ وہ سمجھتا تھا کہ کاروان ہستی مسلسل رواں دواں ہے۔ رخش عمر پیہم رو میں ہے۔ انسان کا نہ تو ہاتھ جاگ رہا ہے اور نہ پارکاب میں ہے۔ تقدیر کے فیصلوں پر اسے کوئی اختیار نہیں۔ اسے نہیں معلوم کہ رخش عمر کہاں جا کر تھے گا۔ آلام روزگار کے مہیب بگولوں کی زد میں آ کر انسان کی کشتی جاں قلزم زیست کی موجوں کے تلاطم اور گرداب میں ہے۔ ان اعصاب شکن حالات میں دفاع اور احتجاج کا تصور ہی عبث ہے۔ گوئے کے افکار و خیالات نے عالمی ادب پر دور رس اثرات مرتب کیے جن کا ہر عہد کے ادب میں نشان ملتا ہے۔ اس نے فن ادب پر اپنی ضیا پاشیوں سے اکناف ادب کا گوشہ گوشہ منور کر دیا۔ اس کی علمی، ادبی اور قومی خدمات کا دنیا بھر میں اعتراف کیا جاتا ہے۔ اپنی زندگی کے آخری برس میں گوئے نے فاؤسٹ (Faust) حصہ دوم کو پایہ تکمیل تک پہنچایا اس کی اشاعت گوئے کی وفات کے بعد ہو سکی۔ وہ شہرت عام اور بقائے دوام کے منصب پر فائز رہے گا، اس کی تخلیقات کی بازگشت ہر جگہ سنائی دیتی ہے ایسے یادگار زمانہ لوگوں کے نام کی تعظیم ہر دور میں تاریخ کرتی رہے گی۔

حوالہ جات/ مآخذ

1 http://en.wikipedia.org/wiki/Johann_Wolfgang_von_Goethe

2 http://www.poetry-archive.com/g/il_is_good.html

3 ڈاکٹر عزیز احمد خان ادب کیا ہے، مضمون مشمولہ دریافت، مجلہ نیشنل یونیورسٹی آف

ماڈرن لینگویجز، اسلام آباد، اگست ۲۰۰۶ء، صفحہ ۵۷

واجہ ندیم (شکاگو۔ امریکہ)

قاتل کی تلاش

ولاورنگر پولیس اسٹیشن کا بہ حیثیت ایس۔ ایچ۔ او۔ چارج لیئے ابھی ایک ہی مہینہ ہوا تھا کہ ڈی۔ ایس۔ پی مسٹر بھی نے ابراہیم خاں مرڈر کیس کی فائل اوپن کرنے کا حکم دیا۔ میں نے جب اس قتل کے کیس کا سرسری جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ ۱۲ سال قبل ابراہیم خاں نامی ایک شخص کو جو دلاورنگر کا رہنے والا تھا کلن نامی ایک شخص نے قتل کر دیا اور لا پتہ ہو گیا۔ حسب دستور کچھ عرصہ تحقیق اور کلن کی تلاش جاری رہی اور گوہوں کے بیانات سے بڑی حد تک یہ ثابت ہو گیا کہ یہ قتل کلن ہی نے کیا ہے اور ملزم کے لا پتہ ہونے سے اس کیس کی فائل سرد خانے میں چلی گئی۔

دلاورنگر پٹانوں کی بستی ہے جس میں تقریباً ۹۰ فیصد پٹان اور دوسرے آباد ہیں پٹانوں کی وہ عام خصوصیات جو عام طور سے مشہور ہیں ان میں بھی ہیں۔ معاملات میں سیدھے وعدے کے کچے اور اپنی آن پر مٹنے والے جان جائے پر آن نہ جائے۔

میں نے جب اس کیس کا تفصیلی جائزہ لیا تو پتہ چلا کہ کلن جس کا اصلی نام کلیم داد خان تھا پولیس کے ریکارڈ پر تھا۔ معمولی مار پیٹ اور ضرب شدید کے واقعات میں ملوث اور اس علاقے میں اس کی حیثیت ایک روایتی۔ دادا گیر کی طرح تھی لیکن اس کی ذاتی شخصیت کے بارے میں پڑھ کر مجھے حیرانی ہوئی کہ وہ کس طرح علاقے کا دادا گیر بن گیا کیونکہ اپنی شخصیت کے اعتبار سے ایک چھوٹا موٹا اور مختصر آدمی تھا جس کا قد ۵ فٹ ۵ انچ اور وزن ۱۲۰ پونڈ دبلا پتلا چھریے بدن کا۔ لیکن اس تھانے کے لایڈ آرڈر کے ایک پرانے ہیڈ کانسٹبل نے بتایا کہ کلن گو کہ چھوٹا اور مختصر سا آدمی تھا لیکن تھا بڑا دلیر۔ اچھے اچھے اس سے کانپتے تھے اور کلن کے نام سے انھیں پسینہ آ جاتا مار پیٹ کے ایک سے زیادہ واقعات میں ملوث ہونے سے اس کی ”ادوی ٹیٹ“ کھول دی گئی تھی۔

قتل کے واقعے کے بارے میں پتہ چلا کہ کلن اور ابراہیم خاں آپ میں دوست تھے پیٹنے پلانے میں ایک دوسرے کے ساتھی۔ کبھی کبھی آپس میں جھگڑتے بھی لیکن پھر دوستی ہو جاتی۔ ابراہیم خاں شادی شدہ اور ۲۲-۲۵ سال کا جوان اور دو بچوں کا باپ تھا جس کی شادی پٹھانوں میں عام دستور کے مطابق ۱۸-۱۹ سال میں ہو گئی تھی لیکن کلن کنوارا تھا اور اس کے آئے دن کے مار پیٹ کے واقعات نے اس کی شادی میں رکاوٹ پیدا کر دی تھی۔

واقعہ کی رات دونوں نے ایک ساتھ شراب پی اور رات میں تقریباً ۱۲ بجے ان دونوں کو ایک ساتھ شراب خانے سے نکلتے ہوئے دیکھا گیا۔ اس کے بعد دوسرے دن صبح ابراہیم خاں کی لاش سڑک کے کنارے ملی۔ اور اس کے بعد کلن لاپتہ ہو گیا۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے یہ ظاہر ہوا کہ ابراہیم خاں کے جسم پر چاقو کے لگائے زخم کا ایک گہرا نشان پسلیوں کے نیچے پایا گیا اور رپورٹ میں مزید یہ بھی صراحت تھی کہ خون کے زیادہ بہہ جانے سے جو چاقو کے زخم سے رس رہا تھا متونی کی موت واقع ہوئی۔ مقام واقعہ کی رپورٹ بتا رہی تھی کہ جھگڑنے اور چاقو سے مار کھانے کے بعد مقتول تقریباً آدھا فرائنگ دوڑتا رہا جس کی وجہ سے خون بڑی تیز رفتاری سے بدن سے خارج ہو گیا اور مقتول بے جان ہو کر ڈھیر ہو گیا۔ میں نے یہ رپورٹ پڑھ کر اندازہ لگایا کہ مقتول کے جسم پر چاقو کے ایک ہی زخم سے یہ پتہ چلا ہے کہ قاتل نے مقتول پر قتل کی نیت سے حملہ نہیں کیا اور اگر اس کا ایسا ارادہ ہوتا تو مقتول کے جسم پر ایک سے زیادہ زخم کے نشان ہونے چاہیں تھے۔ اگر یہ قتل کلن ہی نے کیا ہے اور ابراہیم خاں کی جگہ کوئی اور ہوتا تو نہ اس کو کلن کے پیچھے بھاگنے کی ہمت ہوتی اور نہ کلن بھاگتا۔ دراصل ابراہیم خاں اور کلن کی دوستی نے ابراہیم کے دل سے کلن کا رعب اور ڈر دور کر دیا تھا جو بستی میں اوروں کو تھا۔ اس لیے وار کرنے کے بعد کلن نے فرار کی راہ لی اور ابراہیم خاں اس کے پیچھے دوڑتا ہوا کچھ دور جا کر گر گیا اور وہیں فوت ہو گیا۔

ڈی ایس پی مسٹر بھٹی نے مجھے کلن کی تصویر اور روڈ کی ٹمپٹ سے ضروری معلومات فراہم

کرتے ہوئے مجھ سے کہا کہ وہ ۱۲ سال قبل دلاور نگر تھانے کے انچارج تھے اور اسی زمانے میں یہ قتل کی واردات ہوئی تھی اور کہا کہ وہ چاہتے ہیں کہ ان ہی کے ہاتھوں لازم گرفتار ہو کر عدالت میں پیش ہو۔ اس سے قبل کہ میں کلن کے بارے میں کچھ پوچھتا انھوں نے بتایا کہ کلن کے اس وقت امریکہ کے ایک قصبے میں خاموش اور گمنامی میں زندگی گزارنے کی اطلاع ملی ہے اور مجھے اس کی گرفتاری عمل میں لانی ہے۔ انھوں نے وارنٹ گرفتاری اور دوسرے ضروری کاغذات اور میرا ریزہ لگا ہوا پاسپورٹ اور ایئر ٹکٹ میرے حوالے کیا۔

روانگی سے قبل میں نے قاتل اور مقتول کے بارے میں کچھ اور معلومات فراہم کر لیں کلن اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا تھا اور ماں باپ کے بے جالا ڈا اور پیار نے اسے بگاڑ دیا جس کی وجہ سے وہ پڑھ لکھ نہ سکا اور آوارہ ہو گیا اور قتل کے واقعے کے بعد اس کے والدین بھی ۶۷ سال بعد اس جہانِ فانی سے کوچ کر گئے۔ درمقتول ابراہیم خان اپنے پیچھے ایک بیوہ رابعہ خاتون اور دو بچے چھوڑ گیا تھا۔ ابراہیم خان کے قتل کے بعد ۳-۴ سال بیوہ اور بچوں پر بڑی مصیبت کے دن گزرے اور رابعہ خاتون نے سلائی اور دوسرے کام کر کے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ بھرا لیکن گزشتہ ۱۰-۱۱ سال میں ان کی حالت بہتر ہو گئی۔ اپنے ٹوٹے پھوٹے مکان کو چنتہ اور دو منزلہ بنا لیا جس میں میچے خورد رہتے ہیں اور اوپر کرایہ پردے رکھا ہے اور بچے بھی ۲۰-۲۱ سال کے ہو گئے ہیں اور کالج میں پڑھتے ہیں۔ میں نے اس تبدیلی کے بارے میں معلومات کیں تو پتہ چلا کہ رابعہ خاتون کا بھائی کسی خفیہ ملک میں ہے اور وہ اپنی بہن کی مدد کرتا ہے اور اس نے خود بھی اپنا ایک مکان اسی بستی میں بنالیا ہے۔

امریکہ کے شہر ڈیٹرائٹ تک میرا ہوائی سفر نہایت آرام دہ رہا سوائے اس کے کہ پورے سفر میں، میں سونہ سکا۔ ایر پورٹ سے میں نے ٹیکسی لی اور بتائے ہوئے قصبے کے ایک ہوٹل میں کمرہ کرایہ پر لے لیا۔ شام کے سائے ڈھل چکے تھے پھر بھی کھڑکیوں کے پردے میچے گرا کر آرام دہ بستر پر لیٹا تو پھر میں نے صبح کی خبر لی۔ گرما کے دن تھے اور موسم خوشگوار۔ میں بلا مقصد ہی باہر نکل

گیا۔ دوکانیں بھی ہوئی تھیں ورشاچنگ پلازا میں گاہکوں کی آمد و رفت تھی جن میں مقامی امریکن اور کچھ عرب خواتین تھیں جو اپنے حجاب کی وجہ سے نمایاں نظر آئیں۔ دیسے بھی یہ جمعہ کا دن تھا جو کام کا دن ہوتا ہے اس لیے کوئی دیسی چہرہ جو اپنے ملکوں کا ہو سکتا ہے نظر نہیں آیا۔ واپس ہوٹل پہنچ کر میں نے ٹینیفون ڈائرکٹری میں نام تلاش کرنے شروع کیے کچھ دیسی نام نظر آئے جن میں کچھ ایسے بھی تھے جو خاں پر ختم ہوتے تھے لیکن کلیم دار خاں کوئی نہ تھا۔ دوسرا دن ہفتہ کا تھا اور امریکہ میں ہفتہ اتوار چھٹی ہوتی ہے۔ میں پھر بازار میں نکل گیا اور گھومتا رہا۔ اتفاق سے دو ایک دیسی عورتیں نظر آئیں اور ان سے گفتگو میں پتہ چلا کہ قریب ہی ایک سنٹر ہے جہاں لوگ جمع ہوتے ہیں اور اتوار کے دن بچوں کا اسکول ہوتا ہے جہاں اس علاقے کے رہنے والے تقریباً سبھی جمع ہوتے ہیں۔

اتوار کے دن صبح ۱۰ بجے کے قریب میں سنٹر پہنچ گیا ابھی لوگ بچوں کو سنڈے اسکول کے لیے لے کر آرہے تھے۔ بچوں کے اسکول کے علاوہ بڑوں کے لیے بھی کچھ پروگرام تھے جس کی نشاندہی نوٹس بورڈ پر کر دی گئی تھی۔ لوگوں کے لیے میں نیا تھا لیکن ہر ایک نے میرا گر محوشتی سے استقبال کیا اور اپنا تعارف کروایا۔ اپنے بارے میں۔ میں نے یوں ہی گول مول باتیں کیں۔ مجھے دراصل ۵ فٹ ۵ انچ قد والے چھریسے بدن کے آدمی کی تلاش تھی جو ہو سکتا ہے اس مدت میں کافی بدل گیا ہو پھر بھی قد میں تو تبدیلی ممکن نہیں۔ آج کسی باہر سے آئے ہوئے مہمان کی تقریر کی اطلاع نوٹس بورڈ پر تھی جس میں ابھی کچھ دیر تھی اور میں دل بہلانے کے لیے نوٹس بورڈ پر لگے اعلانات پڑھ رہا تھا لیکن میری پوری توجہ ہر آنے والے پر تھی میں نے دیکھا کہ چھوٹے قد کا ایک آدمی اپنے ۸-۹ سال کے دو بچوں کے ساتھ داخل ہوا۔ اب تک نظر آنے والوں میں یہی ایک واحد شخص تھا جس کی قد میں بالکل مشابہت تھی۔ پروگرام کے بعد لوگوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور مختلف لوگوں سے تعارف ہوا جن میں وہ شخص بھی شامل تھا جس کا قد ۵ فٹ ۵ انچ کے لگ بھگ تھا۔ قد کے علاوہ کوئی بھی چیز اس تصویر سے نہیں ملتی تھی جو میرے جیب میں رکھی

تھی۔ فرہنگی کی طرف مائل جسم۔ چہرے پر بھرپور داڑھی۔ سر بالوں سے بے نیاز اور نام تھا اس کا
 کے۔ کے۔ بھائی جب کہ کلن چہرے بدن کا، سر میں گھنے بال اور داڑھی صفا چٹ۔ میں نے
 سوچا کہ وقت کے گزرنے کے ساتھ یہ تبدیلی تو آ سکتی ہے لیکن ایک آخری نشانی کلن کے سیدھے
 ہاتھ کے انگوٹھے کا وہ جل تھا جو کلن کے نشان شناخت میں لکھا تھا۔ میں نے اس موقع کو غنیمت جانا
 اور اپنا تعارف کرواتے ہوئے مصافحہ کے لیے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ کے۔ کے بھائی نے جب
 اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیا تو میری نظریں اس کے سیدھے ہاتھ کے انگوٹھے کے پشت پر جمی
 تھیں جس پر وہ تل کا نشان صاف نظر آ رہا تھا۔ کے۔ کے بھائی نے جلد ہی اپنا ہاتھ میرے ہاتھ
 سے علیحدہ کرتے ہوئے معذرت کر لی کہ بچوں کی کلاس ختم ہو چکی ہے اور انھیں گھر لے جانا
 ہے۔ اور لوگوں سے ملاقاتوں کے دوران میں نے کے۔ کے۔ بھائی کے بارے میں معلومات
 فراہم کر لیں کہ کے۔ کے۔ بھائی ڈیرامیٹ کی آٹوائٹڈ سڑی میں ملازم ہے نہایت شریف، نیک
 اور ہمدرد آدمی ہے اپنی بیوی اور بچوں کے ساتھ عرصہ سے یہاں رہتا ہے۔ سنٹر کے قیام اور سنٹر کی
 کارکردگی میں اس کا نمایاں حصہ ہے لیکن سنڈ کے کسی عہدہ یا ذمہ داری کی پیشکش کو رد کر کے
 خاموش زندگی گزار رہا ہے۔

ملازمت کی تلاش کے بہانے کے۔ کے بھائی سے میں نے دوستی بڑھائی اور وہ ایک مرحبہ
 اس کے گھر جانے کا بھی موقع ملا۔ بیوی کا تعلق گجرات سے رہا ہوگا کیونکہ وہ بچوں سے گجراتی
 زبان میں ہی بات کرتی تھی اور کے۔ کے۔ بھائی بھی اس سے گجراتی زبان میں بات کر رہا تھا
 لیکن وہ بروائی نہیں تھی جس کی وجہ سے جگہ جگہ انگریزی الفاظ اور انک انک کر بات کرنے کا انداز
 صاف بتا رہا تھا کہ کے۔ کے۔ بھائی گجراتی نہیں لیکن نام میں گجراتی رنگ ضرور تھا۔ دن بدن
 میرا شبہ یقین میں بدلتا جا رہا تھا کہ کے۔ کے بھائی ہی کلیم داد خان عرف کلن ہے اور کلیم اور کلن
 کے دونوں حروف کے۔ کے ساتھ بھائی جوڑ کر گجراتی بن گیا ہے۔

میں نے کلن کے اطراف جو جال بچھا یا تھا وہ آہستہ آہستہ تنگ ہوتا جا رہا تھا آخر ایک روز

میں نے اسے اپنے ہونٹ پر بلایا۔ کچھ دیر ہم دونوں خاموش بیٹھے رہے پھر میں نے ہی اس سکوت کو توڑا۔ ”کے۔ کے بھائی کیا تم کلیم داد خاں عرف کلن نہیں ہو؟“ بغیر کسی تمہید کے میرے اس براہ راست سوال پر میں سمجھ رہا تھا کہ وہ چونک پڑیگا۔ لیکن وہ نہایت پرسکون انداز میں نظریں نیچے کیے فرش کو تکتا رہا جیسے اس سوال کی اسے پہلے سے امید تھی اور وہ اس کے لیے تیار تھا۔ ”جی ہاں میں ہی کلیم داد خاں عرف کلن ہوں۔ میں نے آپ کو اس دن تاڑ لیا تھا جب پہلی ملاقات میں مصافحہ کے وقت آپ کی نظریں میرے ہاتھ پر جمی تھیں جب کہ عام طور پر ایسا نہیں ہوتا ملاقات کرنے اور مصافحہ کرنیوالوں کی نظریں ایک دوسرے کے چہرے پر جمی ہوتی ہیں۔“ کچھ دیر رک کر اس نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور خاموشی سے غلا کو گھورنے لگا جیسے برسوں پہلے گزرے واقعات کو نظروں کے سامنے لا رہا ہو۔ پھر اس نے کہا ”کوئی اگلا قدم اٹھانے سے پہلے آپ میری روداد سن لیں پھر اس کے بعد آپ میرے ساتھ جو سلوک کرنا چاہیں میں اس کے لیے ہر طرح تیار ہوں۔ کیونکہ میرے پاس اب مزید فرار کی ہمت نہیں۔ میں اپنی بے قصور بیوی اور معصوم بچوں کو بے سہارا اور بے یار و مددگار نہیں کرنا چاہتا۔ کچھ دیر دم لینے کے لیے وہ رکاوٹ میں نے محسوس کیا کہ بظاہر تو وہ پرسکون نظر آ رہا ہے لیکن بے حد ذہنی دباؤ میں ہے اور اس کی زبان خشک ہو رہی ہے میں نے اسے پانی سے بھرا ایک گلاس پیش کیا۔ ذرا تازہ دم ہو کر اس نے اپنی کہانی سنائی۔

”اُس رات ابراہیم اور میں یونیک بار میں شراب پی کر نکلے۔ ابراہیم کا اس کی بیوی کے ساتھ کسی بات پر جھگڑا ہو گیا تھا اور نشہ کی حالت میں وہ اسے گالیاں بک رہا تھا۔ میں راجہ کی بہت عزت کرتا تھا اور اسے اپنی سگی بہن کی طرح چاہتا تھا۔ میں ابراہیم کو گالیاں بکنے سے روکتا رہا لیکن اس نے میری ایک نہ سنی اور مجھ سے ہاتھ پائی کرنے لگا در اس نے میرے منہ پر ایک گھونسا بھی رسید کر دیا میں نے اسے برداشت کر لیا لیکن جب اس نے کہا ”تو اس کی تائید کیوں کر رہا ہے کیا تو اس کا یار لگتا ہے؟“ اتنا سننا تھا کہ میرا خون کھول اٹھا اور میں نے چاقو سے اس پر ایک وار

کر دیا۔ میرا ارادہ اسے قتل کرنے کا ہرگز نہیں تھا۔ وہ گر پڑا لیکن فوری اٹھ کھڑا ہوا اور گالیاں بکتے ہوئے میرا پیچھا کرتا رہا۔ ”میری بیوی کا یار۔ ٹھہر“ میں بس بھاگتا رہا۔ نہ جانے کتنا بھاگا۔ اپنا علاقہ چھوڑا اپنا شہر چھوڑا اور اپنا ملک بھی چھوڑا اور مسلسل چار سال بھاگتا رہا کبھی اس ملک تو کبھی اس ملک۔ آخر کار میری قسمت مجھے یہاں لے آئی اور میں ۱۰ سال سے یہاں مقیم ہوں ۱۰ سال ہوئے میں نے ایک سمجھاتی لڑکی سے شادی کر لی اور میرے ۷۔۸ سال کے دو بچے ہیں جنہیں آپ دیکھ ہی چکے ہیں میں نے پوچھا کیا تمہیں خبر ہے کہ ابراہیم کا کیا ہوا اور رابعہ خاتون اور اس کے بچے کس حال میں ہیں ”کلن کے چہرے پر اب سکون و اطمینان کی کیفیت تھی جیسے اس کے ذہن سے ایک بڑا بھاری بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اس نے کہا ”ہاں مجھے سب پتہ ہے ابراہیم میرے لگائے ہوئے زخم سے فوت ہو گیا اور میرے خلاف قتل کا مقدمہ درج ہو گیا اور رابعہ نے ۳۔۴ سال بڑی مصیبت میں گزارے لیکن اس کے بعد اس کی حالت سنبھل گئی“ میں نے کہا ”کلن کیا تمہیں پتہ ہے؟ رابعہ کا بھائی ایوب خاں کس خلیجی ملک میں ہے اور اپنی بہن کی مدد کرتا ہے۔“ کلن نے میری بات درمیان ہی میں کاٹ دی اور کہا ”سر آپ نے بھی دنیا دیکھی ہے اور دنیا کے حالات سے واقف ہیں اور خلیجی ممالک میں آج کل دی جانے والی تحواہوں سے بھی واقف ہو گئے اور یہ بھی جانتے ہو گئے کہ ایوب خاں میں کون سی فنی صلاحیت ہے جس کے بل بوتے پر وہ اپنی اور اپنے خاندان کی پرورش کے علاوہ کیا وہ اپنی بہن اور اس کے بچوں کی بھی کفالت کر سکتا ہے؟ کلن کی بات معقول تھی اور میں لا جواب ہو کر اس کا منہ ٹکٹنے لگا۔ اس درمیان میں کلن نے اپنے بیک سے جسے وہ اپنے ساتھ لایا تھا وہ سارے چیک دکھائے جو وہ ایوب خاں کے نام گزشتہ ۱۰ سال سے بھیجتا رہا ہے۔ اور کہا ”میں رابعہ کو اپنی بہن کی طرح چاہتا ہوں اور اپنے آپ کو اس کی بیوی کا ذمہ دار سمجھتا ہوں اس لیے میں نے رابعہ اور اس کے بچوں کی ذمہ داری اپنے سر لی۔ اس کا مکان جو یا اور اس کے بچوں کی پڑھائی لکھائی کا انتظام کر دیا“ اس نے مزید کہا کہ اس کی بھوائی ہوئی رقم ہر ماہ ایوب خاں کی وساطت سے رابعہ کو مل جاتی ہے اور وہ یہ ذمہ

داری رابعہ کی یا اپنی زندگی تک نباہے گا پھر ذرا رک کر اس نے کہا ”آفریدی صاحب خدا گواہ ہے کہ میں ابراہیم کو قتل کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ابراہیم میرا دوست تھا۔ اس کی گالی کہ ”کیا تو رابعہ کا یار لگتا ہے“ میری برداشت سے باہر ہو گئی اور میں مشتعل ہو کر اس پر وار کر بیٹھا۔ میں اس کی جان لینا نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی قانون کی نظر میں ہی اس کا ذمہ دار ہوں آپ جیسا چاہیں مجھ سے سلوک کر سکتے ہیں لیکن میری گرفتاری سے پہلے مجھے ایک ہفتے کی مہلت دیجئے کہ میں اپنی بیوی اور بچوں کے بارے میں کوئی انتظام کر سکوں۔ میں نے کلن کو گھر جانے کی اجازت دیدی۔ مجھے یقین تھا کہ وہ اب ہماک گر کہیں نہیں جاسکتا بیوی اور بچے اور جہاں جیسا گھر اس کے پیروں میں بیڑی ڈال رہے ہیں۔

رات بڑی کشمکش میں گزری۔ میں بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اور سوچتا رہا میرے سامنے دو راستے تھے ایک تو یہ کہ کلن کو گرفتار کر کے بے جاؤں اور یہی اپنی ذمہ داری سے دیانتداری کا تقاضا بھی تھا لیکن اس صورت میں دو خاندانوں کی تباہی میرے سامنے سوالیہ نشان بن کر ابھر رہی تھی۔ ایک تو اس کا اپنا خاندان یعنی اس کی بیوی اور بچے جو اس کی زیر پرورش تھے دوسرا رابعہ کا خاندان کیونکہ رابعہ اور اس کے بچے بھی اس کے ہی زیر پرورش تھے اور اس کی کفالت کی ذمہ داری گزشتہ ۱۰ سال سے نہا رہا تھا اور قرآن یہ کہہ رہے تھے کہ وہ آئندہ بھی یہ ذمہ داری نباہے گا۔ اور دوسرا راستہ یہ تھا کہ میں خاموشی سے یہاں سے چلا جاؤں اور واپس جا کر اپنی ناکامی کی رپورٹ پیش کر دوں کہ کلیم داد خاں عرف کلن کا پتہ نہیں چل سکا جو سراسر میرے پیشے کے اصول اور Ethics کے خلاف تھا۔ میں سوچتا رہا کہ اگر میں ایسا کروں تو کیا میرا ضمیر مجھے معاف کریگا؟

دوسرا دن بڑی کشمکش اور حالت کرب میں گزرا اور آخر کار میں نے ایک فیصلہ کر لیا اور کلن کو اپنے ہوٹل پر بلایا اور کہا کہ اسے میرے ساتھ چلنا پڑیگا۔ میں نے اس سے کہا کہ مجھے اس سے ہمدردی ضرور ہے لیکن میں اسے یہاں چھوڑ کر خالی ہاتھ جاسکتا کیونکہ یہ میرے پیشے کے

اصول کے خلاف بات ہوگی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ کیا تم یہ بدنامی کا داغ اپنے ضمیر پر ساری زندگی محسوس نہیں کرو گے۔ تمہیں سچا سکون تو اس وقت ملے گا جب تم اپنے کینے کی سزا نہ بھگت لو اور تمہارے دامن سے یہ دھبہ ہمیشہ کے لیے دھل جائے۔ کلن خاموشی سے یہ سب سنتا رہا لیکن اس کے چہرے سے درد و کرب کے آثار نمودار تھے شاید وہ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن بڑے ضبط سے بھرائی ہوئی آواز میں صرف اتنا کہہ سکا میں ہر بات کے لیے تیار ہوں۔ آپ جیسا کہیں گے میں ویسا ہی کروں گا میں نے اس سے کہا کہ میں اس کو ہر طرح مدد کرنے کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ وہ بھی میرے ساتھ کوآپریشن کرے اور وہی کرے جیسا کہ اس سے کہا جائے۔ میں نے اسے اپنے پلان سے آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھا کہ یہ سب کچھ قبل از وقت ہوگا اور اگر میں اس سے کسی بات کا وعدہ کر لوں اور اسے کسی بات کا یقین دل دوں اور وہ بات ہونے نہ پائے تو مجھے اس کے سامنے شرمندگی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ میں نے اس کی خواہش کے مطابق ایک ہفتہ کی مہلت دی کہ اس عرصہ میں وہ اپنی بیوی بچوں کا کوئی انتظام کر دے۔

اس نقل کے سارے واقعے میں ایک جملہ جو مقتول کی زبان سے ادا ہوا تھا ”کیا تو میری بیوی کا یار لگتا ہے۔“ بڑی اہمیت رکھتا تھا اور اگر یہ ثابت ہو جائے تو کلن کے بچاؤ کی کوئی صورت نکل سکتی تھی۔ اسی خیال کے تحت میں نے کلن سے پوچھا کہ کیا اسے اس رات کا واقعہ اچھی طرح یاد ہے اور کیا اس کا ابراہیم خاں سے جھگڑا ہوتے ہوئے اور ابراہیم خاں کا اسے گالی گلوچ کرتے ہوئے کسی نے دیکھا اور سنا ہے۔ کلن نے کہا ”مجھے اس رات کی ایک ایک بات اچھی طرح یاد ہے اور یہ میں زندگی بھر نہیں بھول سکتا۔ ابراہیم خاں نے جب مجھے مگایا اور گالی دیتے ہوئے کہا تھا ”کیا میری بیوی کا یار لگتا ہے“ تو اسی وقت یونیک بار کا ملازم جوزف باہر نکل رہا تھا اس نے یہ سب دیکھا اور سنا ہوگا“

میں نے اپنے پلان کی تیاری مکمل کر لی تھی اور میں نے ڈی ایس پی مسٹر بھیٹی کو Mission Accomplished اور راپسی کی اطلاع دے دی۔

بھٹی صاحب نے جب کلن کو دیکھا تو اسے پہچان نہ سکے کہاں وہ پوری بستی کا دادا گیر جس سے سب لوگ کانپتے تھے کہاں وہ آج کلن بھنگی ملی بٹا ان کے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے بھٹی صاحب کو اس کے گذشتہ ۱۲-۱۳ سال کے حالات سے آگاہ کر رکھا تھا جس کی وجہ سے ان کو اس پہلی ملاقات میں اسے دیکھ کر حیرانی نہیں ہوئی۔ ماضی کا ایک آوارہ منش اور بستی کا دادا گیر آج کا ایک شریف نیک اور بیوی بچوں والا ذمہ دار آدمی تھا بھٹی صاحب بھی خوش تھے کہ جب وہ دلاور مگر تھانے کے انچارج تھے تو انہوں نے یہ کیس درج رجسٹر کیا تھا اور آج ان ہی کے ہاتھوں اس کیس کی تفتیش مکمل ہو کر مزم عدالت میں پیش ہونے جا رہا تھا اور اس کے ساتھ ہی جب اس کے بدلے ہوئے حالات اس کا سدھرا ہوا چال چلن اور پہچانیت باپ اور شوہر اس کی ذمہ دارانہ شخصیت بھٹی صاحب کے سامنے آئی تو گو کہ ان کے دل میں اس کے لیے ایک نرم گوشہ ضرور پیدا ہوا لیکن پیشہ ورانہ ذمہ داریوں سے جہل میں مجبور تھا وہیں وہ بھی تھے اور اس بات سے تو وہ بے حد متاثر ہوئے کہ گذشتہ ۱۱-۱۲ سالوں میں کلن نے ابراہیم خاں کی بیوہ رابعہ خاتون اور اس کے بچوں کی پرورش کر رہا ہے اور ان کی کفالت کی ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے۔

میں نے کلن سے کہے ہوئے وعدے کے مطابق شہر کے ایک مشہور فوجداری وکیل کا انتظام کروا دیا۔ جنہوں نے کلن اور ابراہیم کی دوستی اور واقعہ کی رات دونوں کا جھگڑا اور خصوصیت سے جوزف کے بیان سے یہ ثابت کیا کہ یہ واقعہ ”قتل عمد“ کا نہیں بلکہ Sudden and Grave Provocation (ایسی بات جو کسی آدمی کو یکایک مشتعل کر دے اور وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھے اور وہ کام کر بیٹھے جسے اس کا احساس نہ ہو) کا کیس ہے جو ابراہیم کے یہ کہنے سے کہ ”کیا تو میری بیوی کا بے رہے“ کلن مشتعل ہو کر اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور ابراہیم پر حملہ کر دیا۔ جب کہ وہ ابراہیم کی بیوی کو بہن کی طرح چاہتا تھا اور ایک بھائی کی ذمہ داری رابعہ اور اس کے بچوں کی کفالت کر کے آج تک نبھا رہا ہے۔

واقعات اور حالات کی روشنی میں کلیم داد خاں عرف کلن قتل عمد کے الزام سے تو بری ہو گیا

لیکن ابراہیم خاں پر چاقو سے حملہ کر کے زخمی کرنے پر چیخ نے ضرب شدید کی دفعہ کے تحت ۳ ماہ کی قید سنائی اور اس کے ساتھ ہی کلن کی ۳ سالہ پراسن زندگی اور بہترین کیریئر اور اس کے ساتھ ہی مرحوم ابراہیم خاں کے بیوی بچوں کی کٹی ساس سے کفالت کرنے پر اس کی یہ سزا بھی معاف کر دی گئی۔ اور بھٹی صاحب اپنے وعدے کے مطابق اس فیصلہ کے خلاف اوپر کی عدالت میں اپیل کرنے کے حق سے دستبردار ہو گئے۔

جب کلیم داد خاں عرف کلن کے۔ کے۔ بھائی واپس جانے لگا تو مجھ سے ملنے آیا اور میرے گلے لگ کر ایک معصوم بچے کی طرح دھائیں دھائیں رونے لگا۔ جب اس کے جذبات قابو میں آ گئے تو کہا ”آفریدی صاحب میں آپ کا کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ آپ نے مجھے دوبارہ زندگی دی۔ اب میں سر اٹھا کے جی سکتا ہوں جس اذیت ٹاک کرب اور بے چینی سے میں دوچار رہا اور زندگی بھر رہتا وہ آپ نے دور کر دیا اور وہ داغ جو سینے کا سوراخ بن کر مجھے یک عذاب میں مبتلا کر رکھا تھا دھل گیا۔ جس قاتل کی تلاش تھی وہ آپ کو مل گیا اور جس سکون اور راحت کی تلاش تھی وہ مجھے مل گیا۔ گو کہ عدالت نے مجھے قتل عمد کے الزام سے بری کر دیا جو کہ ایک حقیقت بھی ہے لیکن مجھے ہمیشہ خلش ستاتی رہے گی کہ نہ میں اپنے دوست ابراہیم خاں پر چاقو سے حملہ کرتا اور ساس کی جان جاتی۔

آصف الرحمن طارق (نیوجرسی - امریکہ)

خاندانی

چلتے چلتے جب رات ہوئی تو ان دونوں کو پڑاؤ ڈالنے کی سوجھی۔ منزلوں پر منزلیں مارے وہ یہاں تک تو پہنچ گئے تھے، پھر بھی کئی کوس کی مسافت باقی تھی۔ ان کے اندازے کے مطابق ان کو ابھی بھی تقریباً دو دن اور ایک رات اور چلنا تھا۔ تھکن کے مارے دونوں کا برا حال تھا۔ انھوں نے سوچا کہ وہ اگر اب بھی چلتے رہے تو ڈھیر ہو جائیں گے۔ بھوک نے ان کی تھکن کو آتش بنا دیا تھا۔ تو شہ دان کھنگالا تو آدمی روٹی اور سالن کا بچا کچھ الب دھڑا شور بہ پڑا تھا۔۔۔ جس سے ایک ڈاڑھ بھی گرم نہ ہوتی۔ اس لیے کہیں رُکنا اور رُک کر کچھ کھانا اب ان کے لیے اتنا ہی اہم تھا جتنا سانس لینا۔ مگر ادھر ادھر نظر دوڑائی تو کسی بھی بستی کے دور دور تک کوئی آٹا نظر نہیں آئے۔ راستہ بھی سناں۔ کسی قسم کی کوئی آبر جاہر نہیں کہ کسی کو روک کر کم از کم کسی بھیاں خانے یا کسی سرائے کا پناہ چھتے معان کو خیال آیا کہ کسی نے اس علاقے میں کسی بھر صاحب کے مزار کی بات کی تھی، ہو اب ان کی بے حد ناقص اطلاع کے مطابق یہیں کہیں ارنیپ قریب ہی تھا۔ انہوں نے قیاس آرائیاں شروع کیں کہ مزار کس طرف ہو سکتا ہے۔ مگر مزار کوئی بجلی کے کھمبے تو نہیں ہوتے جو تاروں سے اپنی سمت کا پتہ بتادیں۔ لاکھ سہا مارنے کے باوجود بھی ان کو مزار کا سرخ نہیں ملا۔ قبل اس کے کہ ان کی ہمتیں جواب دے جاتیں، ان کے دماغ میں ایک بجلی سی کوئدی۔ ان کو یاد آیا کہ کسی نے ان کو بتایا تھا کہ مزار ایک چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں ہے۔ اب رات کے وقت اس پہاڑی کا رخ معلوم کرنا بھی دقت صوب تھا۔ پھر بھی اندھیرا ابھی اس قدر گہرا نہ تھا ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے۔ شتم پشتم انہوں نے کسی نہ کسی طرح پہاڑی کی سمت معلوم کی اور اسی طرف چل پڑے۔ دور سے ان کو بے حد مبہم سا ایک ٹیلا نظر آیا جو ان کے قیاس کے مطابق ایک پہاڑی ہی تھی۔ ان کے پاس کوئی اور چارہ نہ تھا کہ وہ ندھیرے میں جا

کہتے اور نتیجہ خدا کے سپرد کر دیتے۔ مگر قسمت نے یاوری کی۔ قریب پہنچے تو وہ نہ صرف پہاڑی
 ہی تھی بلکہ اپنے دامن میں ایک مزار کی حاملہ بھی۔ دراصل انہوں نے بعد میں مزار کے ذریعہ ہی
 پہاڑی کی تشخیص کی۔ پہاڑی تو اس قدر چھوٹی تھی کہ قریب آنے کے باوجود بھی ایک دھندلا ہوا
 بنی رہی مگر مزار کے اندر کی روشنیاں اور زندگی کی چہل چل ان کو کافی دور سے ہی نظر آ گئی، بلکہ
 سنائی بھی دے گئی۔ چونکہ جمعہ کی رات تھی اس لیے مزار پر تو اُلی کا اہتمام تھا۔ قوال خوش گلوں تھے
 مگر جاندار خوب تھے۔ ان کی تائیں دور دور تک سنائی دے رہی تھیں اور ان کی بھی تائیں ان
 کے لیے مشعل رہیں۔۔۔ وہ ان کی آوازوں کی سمت بے دھڑک چل پڑے اور دیکھتے
 دیکھتے مزار پر پہنچ گئے۔ رات میں ان کو مزار کی پیردنی شناخت نے کچھ زیادہ متاثر نہیں کیا۔۔
 بے حد عام کی عمارت تھی۔ احاطہ اُبتہ وسیع تھا جو چاروں طرف سے دیواروں کے چلتے میں بند
 تھا۔ مزار کے چار دروازے تھے جو چاروں کے چاروں احاطے میں کھلتے تھے۔ مزار کے اندر
 قوالی زوروں پر تھی۔ کافی خلقت آتی جن کی جوتیاں بڑی بے ترتیبی سے چاروں دروازوں کے
 آگے بکھری پڑی تھیں۔ انہوں نے یہ دیکھ کر سکون کا سانس لیا کہ احاطے کے اندر لکڑی کے
 تختوں کی بنی ہوئی چند چھوٹی چھوٹی دکانیں ہیں جہاں مزار سے متعلق مختلف قسم کی چیزیں فروخت
 کے لیے موجود تھیں۔ ایک پر پھول اور پھولوں کے ہار، اگر بتیاں اور اسی قسم کی دوسری
 چیزیں۔۔۔ دوسری دکان ان کے مطلب کی نگلی اس پر چائے پانی کے علاوہ کھانے پینے کی
 دوسری چیزوں کا انتظام بھی تھا۔ انہوں نے جھٹ اس دکان کا رخ کیا۔ پیٹ بوجا کا اہتمام
 کیا اور جب سیر ہو گئے تو سونے کی ٹھانی۔ دکاندار سے معلوم کرنے پر پتا چلا کہ بستی قریب ہی
 ہے مگر بستی جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ دور دور سے لوگ مزار پر آتے ہیں اور یہیں احاطے
 میں پڑاؤ ڈالتے ہیں۔ اکثر لوگ رات کو یہیں رہ جاتے ہیں۔ احاطے میں رات کو سونے پر کوئی
 روک ٹوک نہیں۔ احاطے کے پیچھے پانی کے ٹکے ہیں۔ حمام ہیں جنہیں استعمال کرنے کی کھلی
 آزادی ہے۔ جب ان کا پیٹ بھر گیا اور رات رہنے کے انتظام سے بے فکری ہوئی تو ان کو

مزار اور مزار میں مدفون پیر کا خیال آیا۔ انہوں نے دکان دار سے پیر صاحب کے متعلق معلوم کیا تو پتا چلا کہ پیر صاحب کے مزار کا دور دور تک شہرہ ہے۔ کوئی نامی گرامی پیر تھے جو یہاں مدفون ہیں کسی کو ان کے نام کا علم نہیں تھا وہ صرف بڑے پیر صاحب کے نام سے جانے جاتے تھے اور اسی نام سے مشہور تھے۔ عقیدت مند دور دور سے آتے۔ منٹیں مانتے اور مراویں پاتے۔ کچھ لوگ ان کو کرامت والے اور معجزے والے پیر بھی کہتے تھے۔

پیر صاحب کے مزار کی ایک اور بڑی خصوصیت وہاں کے چھوٹے پیر صاحب تھے، جو تھے تو مزار کے عجائب و گمراہی بڑے پیر صاحب کے لیے دل میں بڑی محبت اور عقیدت رکھتے تھے۔ جب سے مزار بنا تھا انہوں نے اس کی دہلیز کی مٹی لے ڈالی تھی۔ وہ دن اور آج کا دن انہوں نے مزار کی چوکھٹ کونہ چھوڑا تھا۔ عقیدت مند آتے تو ان کی لگن اور شدت جذبات کو دیکھ کر نڈر اور نیاز میں سے ان کو حصہ دیتے جس کو وہ فوراً غریبوں میں تقسیم کر دیتے۔ اپنے لیے اتنا ہی رکھتے جتنے کی ان کو ضرورت ہوتی۔ لوگ چھوٹے پیر صاحب کو وہ رہتہ تو نہ دیتے جو بڑے پیر صاحب کا تھا تاہم ان کی عزت تو قیصر میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے۔ سر دست یہ معلومات ان دونوں کے لیے کافی تھیں۔ چونکہ تھکاوٹ کے مارے ان کا برا حال تھا اور نیند نے ان کو ادھ موا کیا ہوا تھا اس لیے انہوں نے توالی سینے اور چھوٹے پیر صاحب کی خدمت میں حاضری دینے کے پروگرام کو اگلے دن تک ملتوی کر دیا اور احاطے کے ایک قدرے پرسکون کونے میں لمبی تان کر سو گئے۔

دوسرے دن ن کو علی الصبح ہی اٹھا دیا گیا۔ چھوٹے پیر صاحب بنفس نفیس خواہنے ہاتھوں سے مزار کی جھاڑو دیتے تھے۔ جو عقیدت مند ہوتے وہ بھی ساتھ لگ جاتے اور پیر صاحب کا ہاتھ بٹاتے۔ ان دونوں نے چھوٹے پیر صاحب کو جھاڑو دیتے دیکھا تو ان کے لیے اپنے دل میں عقیدت سی محسوس کی اور اسی جذبہ کے تحت وہ بھی چھوٹے پیر صاحب کا ہاتھ بٹانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔

چھوٹے پیر صاحب کے لیے یہ معلوم کرنا قدرے مشکل نہ تھا کہ وہ دونوں انجینی ہیں وہ اس لیے کہ آس پاس کے جتنے لوگ مزار پر حاضری کے لیے آتے چھوٹے پیر صاحب کے لیے نذر نیاز ضرور لاتے، اس لیے پیر صاحب تقریباً سب ہی کو جانتے تھے۔ یہ وہ چہرے ان کو سننے نظر آئے تو پیر صاحب نے بڑی شفقت سے ان کو اپنے پاس بلایا اور بڑی دیر تک ان کا حال احوال معلوم کرتے رہے۔

چھوٹے پیر صاحب کی شخصیت میں کوئی نہ کوئی خاص بات ضرور تھی، جس نے ان دونوں کے دلوں کو ان کی محبت اور عقیدت سے بھر دیا۔ حالانکہ دوسرے دن ان کو اپنے باقی ماندہ سفر پر روانہ ہونا تھا، مگر چھوٹے پیر صاحب کی متناطیسیت نے ان کو ایسا کھینچا کہ انہوں نے دل ہی دل میں یہ فیصلہ کیا کہ چند ایک دن وہ ضرور وہاں رہیں گے اور پیر صاحب کی خدمت کریں گے۔ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ہر چند کہ وہاں دیگر عقیدت مند بھی تھے جو بڑی تنہائی سے پیر صاحب کی خدمت میں لگے ہوئے تھے، مگر ان دونوں نے کچھ زیادہ ہی جوش اور ولولے سے چھوٹے پیر صاحب کی خدمت کی۔ پیر صاحب کی خدمت کر نیوالے تو اور بہتر سے لوگ موجود تھے جو دن رات ان کی اللہ آمین میں لگے رہتے تھے۔ کوئی صبح کا ناشتہ لا رہا ہے تو کوئی دوپہر کا کھانا لئے چلا آ رہا ہے۔ رات کے کھانے کا انتظام مستقل طور پر علی نواب خاں کے ذمہ تھا جو اس علاقے کے بہت بڑے تو نہیں پھر بھی چھوٹے سوٹے چودھری ضروری تھے اور گاڈل میں اپنا ایک مقام رکھتے تھے۔ لوگوں کے اس خلوص اور عمل کا نتیجہ یہ تھا کہ مزار پر روزانہ سیکڑوں آدمیوں کا کھانا آجاتا اور روز لنگر بٹا۔ علاقے کے غریب، مسکین اور فقیر دوڑے دوڑے مزار کی راہ لیتے، مفت کی روٹیاں توڑتے اور دوسرے روز دے دیتے ہوئے پھر آ جاتے۔ کھانے پینے کی ہی نہیں چھوٹے پیر صاحب کو زندگی کی دوسری ضروریات کی طرف سے کوئی فکر نہ تھی۔ فقیر آدمی تھے اس لیے موٹا جھوٹا پہن لیتے۔ تہبند پر مرف یک سفید کرتا پہنتے، اور سر کو بڑی باقاعدگی سے ایک سندھی ٹوپی سے ڈھکے رکھتے۔ سوتے وقت بھی ٹوپی کو سر سے نہ اتارتے،

کہتے تھے کہ یہ سنت نبویؐ ہے۔ کپڑے بے حد سادہ ہوتے چونکہ صفائی پسند تھے، اس لیے ہمیشہ صاف ستھرے رہتے تھے۔ مریدوں نے کپڑوں کے ڈھیر لگا دیے تھے اس لیے روز ایک جوڑا بدل لیتے۔ میلا جوڑا ہاتھوں ہاتھ دھلنے کو چلا جاتا اور یک سے یک واپس لا کر حجرے میں رکھ دیا جاتا۔

جسمانی اعتبار سے بھی چھوٹے پیر صاحب سکھی تھے۔ جو لوگ فاتحہ پڑھنے آتے وہ بے حد ادب سے اُن کو سلام کرتے اور مودب ہو کر ان کے پاس بیٹھ جاتے۔ اپنی اپنی پٹائیں سناتے اور مشوروں اور دعاؤں کا نذرانہ وصول کرتے۔ اس دوران کوئی نہ کوئی عقیدت مند کھجور کے سونکھے بیجوں کا پنکھا جھلاتا رہتا۔ کوئی ان کے پاؤں دبا تا اور کوئی ان کے حکم کی تعمیل میں ان کے دیگر احکامات بجالاتا۔ بظاہر ان دونوں کے لیے اب کوئی خدمت باقی نہیں بچی تھی جس کو وہ پیر صاحب کے لیے مخصوص کرتے پھر بھی انہوں نے ان کی دہلیز کی مٹی لے ڈالی۔ دوسروں سے چھین چھین کر پیر صاحب کے کام خود سے کئے۔ گھنٹوں ان کو پنکھا جھلاتا۔ ان کے پاؤں دبائے۔ ان کے کھانا کھانے کے دوران بھاگ بھاگ کر ان کو پانی پلایا۔ پیر صاحب حمام جاتے تو اُن سے پہلے اُن کی بدھتی حمام پہنچ جاتی۔ مزار کی صفائی ستھرائی میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ پیر صاحب کی طرف سے ان کے عقیدت مندوں اور ضرورت مندوں کی جیسے وہ پیر صاحب کے نہیں خود اُن کے مہمان ہیں۔ جو بھی مزار پر فاتحہ پڑھنے آیا ان کے ساتھ ہر بار فاتحہ میں شریک ہوئے۔ جمعہ کی رات توالی کی محفل جمی تو وہ حال کھیل کہ یک بار تو پیر صاحب بھی دنگ رہ گئے کہ یا خدا یہ ماجرا کیا ہے۔

دوسرے روز شام ڈھلتے ڈھلتے انہوں نے پیر صاحب کی نظروں میں جگہ بنالی۔ اُن دونوں کو اندازہ ہو گیا کہ پیر صاحب ان کی خدمت گزاری اور مستعدی کو تحسین کی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔ پیر صاحب نے ازراہ لوازش ان سے باتیں بھی کیں اور ان کو دعائے خیر میں خاص طور سے یاد کیا۔

تین دن متواتر پیر صاحب اور مزار کی دیکھ ریکھ میں لگے رہے۔ ان تین دنوں میں انہوں نے اب پیر صاحب کے دل میں جگہ بنائی تھی اور ان پر اب مسلسل پیر صاحب کی نظر عنایت تھی۔ تیسرے دن معاملہ یہاں تک پہنچ گیا کہ پیر صاحب نے ان کو اپنی ہی غوری میں کھانا کھلایا اور اپنی ہی کٹوری میں ان کو پانی پلایا۔ تیسری رات انہوں نے بادی باری جاگ کر گزاری۔ اس رات گرمی زیادہ تھی اس لیے جب تک پیر صاحب سو نہیں گئے، ان دونوں میں سے ایک نے پکھا ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ ایک سوتا تو دوسرا پکھا جھلکتا اور یہ عمل رات بھر جاری رہا۔ صبح ہوئے ہوتے پیر صاحب پر ان کی خدمت گزاری کے نقش بڑے گہرے ہو گئے۔ اس لیے جب انہوں نے پیر صاحب سے اجازت چاہی کہ ابھی طویل سفر باقی ہے تو پیر صاحب نے ان کے باقی ماندہ سفر کے بارے میں پوچھا اور جب راستے کی مشکلات کا ذکر سنا تو اذرا شفقت و مہماری اپنا پرانا پالتو گدھا ان کے حوالے کر دیا کہ وہ اس کو اپنے ساتھ رکھیں، تاکہ وہ ان کا سامان ڈھو سکے اور سفر آسان ہو جائے۔ پہلے تو انہوں نے ہنس و پیش کیا مگر پیر صاحب کے اصرار کے سامنے ان کی ایک نہ چل تو بڑے ادب کے ساتھ ان کے ہاتھوں کو بوسہ دیا اور ان کے اس تجھے کو قبول کیا اور اس کو اپنے لئے عزت اور خوش بختی کا سبب گردانا۔ باوہا خواستہ اور بوجھل طبیعت کے ساتھ انہوں نے پیر صاحب سے اجازت لی اور ان کو خدا حافظ کہہ گدھے کی لگام کو جو ایک بے حد بوسیدہ رسی کی شکل میں تھی، ہاتھ میں پکڑا اور عقیدت کے ساتھ اس کو مزار کے احاطے سے باہر نکال کر آگے چل پڑے۔

دن بھر ان دونوں کا سفر بغیر کسی تکلیف کے گزر گیا۔ پیر صاحب نے زاہد راہ کے طور پر کھانے پینے کا وافر انتظام ان کے ساتھ کر دیا تھا جو ان کے مزید تین چار دن تک کام آتا۔ رات ایک جگہ پھر پڑاؤ کرتا پڑا تو انہوں نے ہر گز کے ایک تنادر اور گھنے درخت کا انتخاب کیا۔ گدھے کو انہوں نے پاس کے ہی دوسرے درخت کے تنے سے باندھ دیا۔ ابھی وہ پیر صاحب کے دئے ہوئے سن و سلوٹی کو لوٹ جان کر کے سونا ہی چاہ رہے تھے کہ گدھے نے یکا یک ایک

ہوئی سی ٹھہر ٹھہری لی اور پٹ سے زمین پر گر گیا۔ یہ عمل اس قدر تیزی سے ہوا کہ ان کی سمجھ میں
 ہی نہیں آیا کہ یہ ہو کیا گیا۔ بھاگ کر انہوں نے گدھے کا معائنہ کیا تو پتا چلا کہ وہ غریب تو اب
 مرحوموں اور معذوروں میں اپنا نام لکھوا چکا ہے۔ ان کے دل پر پتھر سا آن گرا کہ یا خدا، یہ کون
 سا قہر ہے۔ پیر صاحب کی دی ہوئی سو فاقات جس کو وہ اپنے لیے بھگوان سمجھ رہے تھے دیکھتے
 ہی دیکھتے ان کے سامنے یوں اچانک دم توڑ دے گی۔ ان کے دل قدرے بوجھل ہو گئے۔
 تھوڑی دیر وہ غم سم بنے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اور پھر باہمی صلاح اور مشورے سے
 انہوں نے یہ بہتر سمجھا کہ چونکہ پیر صاحب کی وہی ہوئی چیز متبرک ہے اس لیے اس کو اس طرح
 کھلے آسمان کے نیچے چھوڑ کر جانوروں کی خوراک نہیں بنے دیں گے، اس لیے بہتر یہ ہے کہ اس
 کو احترام کے ساتھ دفن دیا جائے۔ بغیر کسی کدال پھاؤڑے کے لاشتم انہوں نے ایک گڑھا
 کھودا اور پیر صاحب کی امانت پر مٹی ڈال کر چھوٹی سی ایک قبر بنا دی اور جو لمبی تان کر سوئے تو
 صبح اس وقت آنکھ کھلی جب ان کو اپنے ارد گرد کچھ گھس رہی محسوس ہوئی۔ آنکھ کھلی تو ہڑا کر
 اٹھ بیٹھے اس لیے کہ جو منظر انہوں نے دیکھا وہ وقتی طور پر ان کے لئے ناقابل یقین تھا۔ بلکہ
 یہ منظر دیکھ کر وہ نہ صرف یہ کہ گھبرا گئے بلکہ ڈر بھی گئے۔ ہوا یہ کہ چند ایک لوگ جو ادھر سے
 گزرے ان میں سے کچھ ضعیف الاعتقاد بھی تھے انہوں نے برگر کے نیچے ایک قبر دیکھی، دو
 آدمیوں کو اس قبر کے پاس سوتا ہوا دیکھا تو اللہ جانے کیا سمجھے کہ فاتحہ پڑھنی شروع کر دی اور
 دونوں کو مجاور سمجھ کر کچھ پیسے ان کے آگے ڈال دئے۔ ان کی دیکھا دیکھی چند اور لوگوں نے بھی
 جو اس وقت وہاں سے گزر رہے تھے، فاتحہ پڑھی اور چند ایک سکے ان دونوں کی نذر کر دیئے۔
 وہ ہڑا گئے اور کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ فاتحہ خوانوں میں سے ایک نے ان سے
 پوچھا۔ ”بابا۔۔۔ یہ کون سے پیر صاحب کی قبر ہے۔۔۔“ ان دونوں کے لیے یہ سوال بھی بڑا
 تکلیف دہ تھا۔ قبر میں کون دفن تھا یہ ان کو اچھی طرح سے معلوم تھا۔ وہ اس کو پیر کا رتبہ دے کے
 اپنے کو گنہگار نہیں کرنا چاہتے تھے انہوں نے اپنے آگے پڑے ہوئے سکوں کو دیکھا تو کوندے

کی طرح بیک وقت ایک ہی خیال ان دونوں کے ذہن میں لپکا۔ ان دونوں کو بڑے پیر صاحب کا مزار اور اس کے مجاور کے طور پر چھوٹے پیر صاحب کی وہ ناز برداریاں یاد آ گئیں جو ان کے معتقد کر رہے تھے۔ وہ تو بہر حال کسی پیر کے مزار کے مجاور تھے، مگر یہاں تو اللہ میاں نے غالباً چھپر پھاڑ کر ان دونوں کو کچھ دے دیا تھا۔ انہوں نے یقیناً ایک فیصلہ کیا اور اس سوال کا جواب یوں دیا۔۔۔ ”بھائی۔۔۔ یہ پیر کراماتی کا مزار ہے بڑے عرصے سے کچا پڑا ہے ہمارا ارادہ ہے کہ اب اس کو پکا کر احوال کھینچ دیں۔۔۔“

یوں بات آگے بڑھی اور بڑھتی چلی گئی۔ پیر کراماتی کا مزار دیکھتے دیکھتے پکا بن گیا۔۔۔ ایک کچی سی چار دیواری کھینچ دی گئی رات میں دیے بھی جلنے لگے۔ لوگ گزرتے تو فاتحہ پڑھتے۔ کچھ پیسے اور نذر و نیاز کی کچھ چیزیں کھانے کے ساتھ ان دو مجاوروں کو دے دیتے جو بڑی عقیدت اور خلوص سے مزار کی دیکھ بھال کر رہتے تھے۔

چند دنوں میں مزار کی بات کچھ اور آگے بڑھی اور بڑھتے بڑھتے چھوٹے پیر صاحب تک جا پہنچی۔ چھوٹے پیر صاحب نے کسی کراماتی پیر کے مزار کا سنا تو ان کو چنبا ہوا کہ اچانک یہ پیر صاحب کہاں سے پیدا ہو گئے اور نہ صرف پیدا ہو گئے بلکہ ایک مزار کے مکین بھی بن بیٹھے۔ ان کو یہ بھی بتایا گیا کہ دو مجاور ہیں جو پیر کراماتی کے عقیدت مندوں میں سے ہیں اور مزار کی تمام تر ذمہ داریاں سنبھالے ہوئے ہیں۔ یہ سن کر چھوٹے پیر صاحب کا ماتھا ٹھنکا انہوں نے اس مزار کی زیارت کی خواہش کا اظہار کیا اور ایک دن صبح اس کی طرف چل پڑے۔ مزار پر پہنچ کر انہوں نے وہی منظر دیکھا جو تمام مزاروں پر ضعیف الاعتقاد قسم کے لوگوں کی موجودگی میں ہوتا ہے۔ یہ بات ان کے لیے نئی نہ تھی۔ مگر مجاوروں کو دیکھ کر ان کی بھنویں تن گئیں۔ ان کو کچھ غصہ آیا مگر کچھ سوچ کر اور چند لوگوں کی موجودگی کے باعث خاموش ہو گئے اور ایسے وقت کا انتظار کرنے لگے جب کچھ تنہائی ملے اور وہ دونوں مجاوروں سے بات کریں۔۔۔

چھوٹے پیر صاحب کو دیکھ کر دونوں کی حالت غیر ہو گئی۔ اُن کو سانپ سا سونگھ گیا۔ بدن

سن ہو گئے۔ ایسا کہ کاٹو تو لہو نہ لکھے۔ پیر صاحب کافی دیر تک مصلحتاً خاموش رہے۔ جب قدرے تنہائی ملی تو دونوں مجاوروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ دونوں کا خیال تھا کہ اب پیر صاحب کا عذاب ناز ہو گا۔ مگر ان کو توقع کے برخلاف پیر صاحب نے بڑی آہستگی اور نرمی سے سوال کیا۔ ”سیاں۔۔۔ یہ کن کراماتی پیر کا مزار ہے۔ ہم نے تو آج تک نہیں سنا۔۔۔“

دونوں سر جھکائے شرمندہ بیٹھے تھے۔ پیر صاحب کے نرم رویے نے ان کی ہمتیں کچھ بڑھا دیں، تو انہوں نے بات اگل دی کہ کس طرح ان کے دیئے ہوئے گدھے کی یہ عزت و توقیر ہو رہی ہے۔ پھر انہوں نے یہ بھی کہا۔۔۔ ”سچ پوچھیں تو ہمارے دلوں میں بدی بھی آگئی۔ یہاں کے لوگ ضعیف الاعتقاد ہیں۔ مزاروں اور مجاوروں کو پتھلی کا پھولا بنائے رکھتے ہیں۔“

چھوٹے پیر صاحب نے بڑے غور سے یہ باتیں سنیں اور سن کر ایک دم جیسے مراقبے میں پہنچ گئے اور چند لمحوں بعد جب اس کیفیت سے لکے تو بڑا بھرپور اور جاندار قہقہہ لگایا۔ وہ دونوں پیر صاحب کے رد عمل کا بغور جائزہ لے رہے تھے۔ اُن کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا یہ قہقہہ پیر صاحب کے لعن طعن کرنے کا کوئی طریقہ ہے یا وہ واقعی خوش ہیں۔۔۔ بظاہر یہ موقع کسی خوشی کا موقع تو نہ تھا۔ انہوں نے سوچا کہ بڑے لوگوں کے انداز بھی نرالے ہوتے ہیں، وہ کسی طور سے بھی اپنے غصے یا مسرت کا اظہار کر سکتے ہیں۔

پیر صاحب نے بڑے غور سے ان دونوں کو دیکھا۔ ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر بڑے احتیاط سے کھڑے ہونے کی کوشش کی اور اس دوران انہوں نے بڑی آہستگی سے دونوں سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے تمہارا واسطہ کسی اعلیٰ نسل و نسب والے سے پڑ گیا ہے۔۔۔“

اتنا کہہ کر انہوں نے پھر بڑے غور سے ان دونوں کو دیکھا جو ہونٹوں کی طرح پیر صاحب کی بات سن رہے تھے۔ پیر صاحب نے اپنا بیان جاری رکھا۔۔۔ بولے

”کیا خدا کی قدرت اور شان ہے۔۔۔ یہاں یہ پوجا جا رہا ہے۔ اور جہاں میں بیٹھا ہوں وہاں اس کا باپ پوجا جا رہا ہے۔ ارے میاں۔۔۔ خاندانی تھا خاندانی۔۔۔“

سلیم زاہد صدیقی

پاگل

جب سے دفتر میں کام کی کمی کا روٹا رویا جا رہا تھا۔ یہ خیال پیدا ہو چکا تھا کہ کمپنی اپنے اوور ہیڈز کم کرنے کے لیے اسٹاف میں کمی کرے گی اور شاید کچھ انجینئرز لکائے جائیں گے۔ اسٹاف کے اکثر لوگ لنگ کے وقفے میں متوقع چھانٹی پر بات کرتے تھے ہر انجینئر اپنے آپ کو دوسرے انجینئر پر فوقیت دیتا مگر اسٹاف کی اکثریت کا خیال تھا جس کا اظہار وہ مجھ سے بھی برملا کیا کرتے تھے کہ اس چھانٹی میں میرا نام نہیں ہوگا۔ شاید اس لیے کہ میں کمپنی کا سب سے پرانا انجینئر ہوں۔ میرے کام کی نوعیت ایسی تھی کہ مجھے مالکان کا قرب حاصل رہا تھا۔ کمپنی کے مالکان اکثر مجھ سے پروڈیکٹس کے بارے میں مشورہ کرتے رہتے تھے۔ میری محنت کردار خلوص اور ایمانداری کا تذکرہ وہ اکثر اپنے اسٹاف سے مثال کی طرح کرتے تھے۔ داخلی سیاست میں ہمیشہ غیر جانبدار رہا تھا۔ ایک آدھ موقع پر جب کمپنی کے مالکان نے میری انا کے خلاف بات کی میں نے استعفیٰ پیش کر دیا تھا۔ میں نے ان کے احکامات سے کبھی روگردانی نہیں کی تھی ان حرم وجوہات کے باوجود میری برطرفی سارے اسٹاف کے لیے حیران کن تھی۔

صبح جب میں دفتر پہنچا تو میری میز پر ایم۔ ڈی صاحب کا پرچہ رکھا ہوا تھا ”دس بجے مجھ سے ملیں“ میں دس بجے ایم۔ ڈی صاحب کے کمرے میں پہنچ گیا وہ سرک پر کھلنے والی کھڑکی کے پاس کھڑے تھے ”آؤ مہندس آؤ“۔ وہ مجھے مہندس ہی کہا کرتے تھے۔ انہوں نے یہ کہتے ہوئے میرا مصحف کے لیے بڑھ ہوا ہاتھ پکڑ لیا اور مجھے لے کر صوفے کی جانب آگئے۔ ”کیا پڑھے۔ چائے یا کافی۔“

مجھے حیرت ہوئی یہ ان کا طریقہ نہ تھا۔ میں نے انکار کیا مگر انہوں نے انصر کام پر دو کافی کا

آؤروے دیا۔ میں سخت تذبذب کا شکار تھا۔ سر راما حول اجنبی سا لگ رہا تھا۔ کوئی خاص بات ہے۔ میرے ذہن نے مجھ سے کہا اور میں فوجیوں کی طرح الٹ ہو گیا ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ بات کیسے شروع کروں۔“ انہوں نے بولنا شروع کیا۔ ”آپ کہئے! میں الٹ ہوں“ میں نے کہا

انہوں نے جو کچھ کہا اس کے لیے ذہنی طور پر تیار تھا۔ کمپنی کے پاس کام نہیں تھا۔ جونیر اور کم تنخواہ پالنے والوں کو فارغ کرنے کے بجائے فیصلہ کیا گیا تھا کہ سینئر اور بھاری تنخواہ والوں کو جواب دیا جائے تاکہ برطرفی کے اس اقدام سے زیادہ خاندان متاثر نہ ہوں۔ میرا نام بھی ان میں تھا جنہیں ایک ماہ کے نوٹس کے ساتھ فارغ کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا تھا۔ میری ملازمت سے برطرفی کی اطلاع سارے آفس کو ہو گئی تھی سب مجھ سے افسوس اور حیرت کا اظہار کر رہے تھے۔ میں نے ایک ہفتہ میں سارا کام سمیٹ لیا۔ اب میں صرف خانہ بدئی نوٹس ڈیپارٹمنٹ میں دفتر آ رہا تھا۔ کام تو ویسے بھی دفتر میں کسی کے بھی پاس نہ تھا۔

اسی دوران مزید تین سینئر انجینئر اور دو سینئر افسران نکالے گئے۔ ان لوگوں نے چاہا کہ وہ کورٹ چکری کریں۔ انہوں نے مجھے بھی اپنے ساتھ ملانے کی کوشش کی مگر میں نے معذرت کر لی۔ میرا کہنا یہی تھا کہ ایک تو ہمیں خود کمپنی کے حالات کا اندازہ ہے کہ کمپنی کے پاس کام نہیں ہے دوسرے یہ کہ جس کمپنی کے ساتھ ہم نے اتنی مدت کام کیا ہے۔ اب ان کے لیے مشکلات پیدا کرنا نمک خراہی ہوگی۔

ان کا کہنا تھا کہ سب ٹھیک ہے مگر ہم لوگ پرانے لوگ تھے نکالنا تھا تو لاسٹ کم فرسٹ گو۔ ”پہلے آؤ آخر میں جاؤ“ دالی پالیسی اپنانی چاہئے تھی جیسا کہ ہوتا ہے۔ جب کہ میرا خیال تھا کہ یہ ہمارے سوچنے کی بات نہیں۔

بہر حال انہوں نے کمپنی پر مقدمہ کروایا جب کہ میں دوسری ملازمت کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔ مجھے بے روزگار دیکھ کر میرے ایک دوست شاہد نے مجھے اپنا پارٹنر بننے کی آفر دی۔ وہ

ایک اسٹیسٹ ایجنٹ تھے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ میں ان کے ساتھ مل کر ایک کنسٹرکشن کمپنی بنالوں۔ پلاٹ لے کر ان پر مکان تعمیر کراؤں اور بیچ دوں۔ مجھے اس کام میں کشش معلوم ہوئی۔ شاہد نے ایک ۵ مرلے کا پلاٹ خرید کر میرے حوالے کر دیا اور میں نے پلاٹ پر مکان کی تعمیر شروع کرا دی۔ میں نے ہر کام اپنی مرضی اور انجینئرنگ کی تصریحات کے مطابق جاری رکھا اور جب مکان مکمل ہو گیا تو پتہ چلا کہ مکان پر آنے والی لاگت مکان کی بکنے والی قیمت سے زیادہ ہے جب شاہد کو اس کا پتہ چلا کہ مکان کی تعمیر سے بجائے منافع ہونے کے نقصان ہو رہا ہے تو وہ سنائے میں آ گیا۔

”یار! تم نے تو میری ٹیٹا ڈودی۔ میں نے تو تمہیں انجینئر سمجھ کر پارٹنر بنایا تھا کہ تم کم لاگت میں کام مکمل کرادو گے اور یوں منافع زیادہ ہوگا۔ مگر تم نے تو میرا پترا ہی کر دیا۔ اگر میں کسی عام اور جاہل ٹھیکیدار سے بھی یہ کام کرواتا تو بھی مجھے کم از کم دو لاکھ کا فائدہ ہوتا۔“

میں نے کہا۔ شاہد! یقین جانو میں نے اس کام کو اپنا سمجھ کر ہی کرایا ہے۔ اس مکان کی تعمیر میں ایک پیسہ بھی ناجائز استعمال نہیں ہوا ہے۔ ”پھر کی وجہ ہے کہ تمہارے بنائے ہوئے مکان پر چار لاکھ روپے لاگت آئی جب کہ ایسے کتنے ہی مکان جو اطراف میں بنے ہیں ان پر ڈیڑھ پونے دو لاکھ سے زیادہ لاگت نہیں آتی؟“

”وجہ۔ وجہ ہے شاہد۔ وجہ یہ ہے کہ وہ مکانات جو اس مکان کے اطراف میں بنے ہوئے ہیں۔ مکان نہیں دھوکے کی ٹٹی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”دھوکا ہے جو مکان بن رہا ہے۔ وہ دھوکا ہے جو مکان بن رہا ہے دھوکا دے رہا ہے۔ جو مکان بن رہا ہے وہ دھوکا کھا رہا ہے۔“

”اوہ! امجد بس کرو۔ خدا کے لیے بس کرو۔ ب میں سمجھا لوگ انجینئرز سے مکان کیوں نہیں بنواتے۔“

”نہیں شاہد یہ بس کرنے کی بات نہیں ہے۔۔۔ مگر تم بھی کیا کرو۔ تم بھی تو اسی معاشرے کا حصہ ہو اور ہمارا معاشرہ تو ہو ہی ایسا گیا ہے کہ ہم شتر مرغ بن کر رہ گئے ہیں۔ ہم کسی خطرے کو

دیکھنا ہی نہیں چاہتے۔ کوئی دکھانا چاہے تو اس کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ اور اگر وہ پھر بھی بولتا رہے تو اسے پاگل قرار دے دیتے ہیں۔۔۔ تم مجھے پاگل قرار دو مگر مجھے بولنے دو۔ مجھے بولنے دو۔ کم از کم اگر ایک آدمی بھی میرا ہم خیال ہو گیا تو میں سمجھوں گا میری زندگی رائیگاں نہیں گئی۔۔۔ شاہدا میں نے اس مکان کی تعمیر کے دوران یہاں بننے والے، درمکانات بھی دیکھے ہیں۔ لوگ مجھ سے ملتے میرے مکان پر ہونے والے کام کی کوالٹی کو دیکھتے تو اکثر مجھ سے پوچھتے کہ صاحب مکان بنا رہے ہیں یا قلعہ۔ مجھ پر چلتے میرا مذاق میری تعلیم کا مذاق میرے پروفیشن کا مذاق اڑاتے مجھے پاگل سمجھتے تھے، مجھے مشورہ دیتے کہ میں بھی اسی طرح کام کروں جس طرح وہ جاہل ٹھیکیدار اور مستری کرتے ہیں کہ ایک ٹرک ریت میں چھ پوری سینٹ ملا کر دیواروں کے لیے ہلاک بناتے ہیں۔ کالم اور چھت میں کنکریٹ کی بھرائی کے لیے جہاں سو کیوبک فٹ کنکریٹ میں کم از کم سولہ بوری سینٹ ڈالنی لازمی ہے وہاں صرف آٹھ دس بوری سینٹ ڈالتے ہیں۔ کم گینج کا سر یا ڈالتے ہیں۔ کرش اسٹون یا گریول ڈالتے ہی نہیں بجری سے کام چلاتے ہیں۔

الغرض کہاں تک گنواؤں کہ کیا کیا غلطیاں کرتے ہیں۔ یہی بات میں نے سب کو سمجھانے کی کوشش کی اور یہ مثال بھی دی کہ بھائی دیکھو جس کا کام اسی کو سا جھے۔ جو جس کا کام ہے وہی اس کو سمجھتا ہے اور صحیح طریقے پر کر سکتا ہے۔ یہ مثالیں بھی دیں کہ کسی کشتی میں سوراخ ہو جائے تو اسے کوئی موجی بند نہیں کر سکتا کسی مشک میں سوراخ ہو جائے تو اسے کوئی بڑھی بند نہیں کر سکتا۔ کوئی نرس ساری زندگی اگر کسی سرجن کے ساتھ دل کا آپریشن دیکھتی رہے تو بھی کوئی اس نرس سے آپریشن نہیں کر سکتا۔ تم لوگ ایک طرف اپنا سوٹ سلوانے کے لیے اچھے اور ہر درزی کی تلاش کرنے ہو۔ حالانکہ وہ سوٹ صرف چند ہزار روپے میں سلتا ہے۔ اگر اچھا نہ بھی سلا ہو تو بھی صرف ہزار کے نقصان پر افسردہ ہوتے ہو۔ غصہ کرتے ہو۔ مگر وہ مکان جو زندگی میں مشکل سے ایک بار ہی بنا پاتے ہو، جس کی تعمیر میں لاکھوں روپے خرچ ہوتے ہیں جس میں اپنی زندگی بھر کا سرمایہ لگا دیتے ہو، جس کی چھت کے نیچے تم حافیت تلاش کرتے ہو۔ اسے ایسے غیر تعلیم یافتہ

ٹھیکیداروں۔ جاہل راج اور مستریوں کے حوالے کر دیتے ہو جو مکان تو مستانہا دیتے ہیں مگر تم یہ نہیں سوچتے کہ خراب اور غیر معیاری میٹر مل سے بنا ہوا وہ مکان ایک دھوکے کی ٹٹی ہوگا۔ اس کے غیر معیاری ہونے کے بارے میں ایک بار بھی نہیں سوچتے؟۔۔ شاید اس لوگوں نے یہ بات کہتا تو لوگ مجھ پر ہنسنے اور آگے بڑھ جاتے۔“

”لوگ کیا، میں بھی تم پر ہنسون گا۔ تمہارے پاگل پن پر ہنسون گا۔ تم نے مجھے غرق کر دیا ہے۔ میں تمہارے پاگل پن پر ہنسنا چاہتا ہوں لیکن تمہارے ہاتھوں جو نقصان ہوا ہے امجد! مجھے اس کا غم ہنسنے کی بجائے رونے پر مجبور کرتا ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ اس نقصان کو کس طرح پورا کیا جائے گا۔ دراصل بات یہ ہے کہ پلاٹ تمہارا اپنا نہیں تھا تعمیر پر پیسے، تمہارے نہیں تھے نا۔ اس لیے تمہیں اس نقصان کا افسوس نہیں ہے اس نقصان کا دکھ نہیں ہے کیوں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔ ہے تم کو کوئی دکھ؟“

”شاید اتم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔ کیونکہ میری نظر میں یہ نقصان ہے ہی نہیں۔ رہ گئی یہ بات کہ دکھ اس لیے نہیں ہے کہ رقم تمہاری تھی تو یہ نہ صرف غلط بلکہ اتنی گری ہوئی سوچ ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ کھڑے ہوتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ شاید اس مکان کو میں خود خرید لیتا ہوں تم کو تمہارا منافع مل جائے گا۔“

”تم لوگ اس مکان کو؟“ وہ تمسخرانہ ہنسی ہنسا۔ ”نو۔ ہاں لے لو۔ تم لے لو، میں منافع بھی چھوڑتا ہوں۔ دو لاکھ کا پلاٹ تھا اور چار لاکھ روپے لے آؤ۔ چھوڑ دیا میں نے منافع“ شاید نے کہا۔

”یہی تو ایک ایسی مجبوری ہے۔ جس نے مجھے اس وقت تمہاری بات سننے پر مجبور کیا شاید ورنہ میں کب کا یہ چھ لاکھ تمہارے منہ پر مار چکا ہوتا لیکن تم فکر نہ کرو مجھے صرف ایک ماہ کا وقت دے دو ایک ماہ کے اندر اندر میں اس مکان کی قیمت تمہیں ادا کروں گا۔ خدا حافظ“

میں شاید کے دفتر سے بڑی عجلت میں نکلا تھا۔ میں نے اپنی بسط سے بڑھ کر وعدہ کر لیا

تھا۔ اگر میں اپنے محل اٹا سٹے، بیوی کا زیور اور اس کے جہیز کی ہر چیز بھی فروخت کر دیتا پھر بھی چھ لاکھ روپے نہ بنتے۔ وہ گھر جس میں میں رہ رہا تھا پندرہ برس پرانا بنا ہوا تھا اس کی قیمت بھی لگائی جائے تو چار لاکھ سے زیادہ کا نہ بک سکتا تھا۔ پھر وہ مکان میرا ذاتی نہ تھا اس میں بھائی بہنوں اور ماں کا بھی حصہ تھا۔

اس کو اگر فروخت کر دوں پھر بھی میرے حصے میں کیا آئے گا۔ میں پریشان حال گھر آیا۔ میرا چہرہ دیکھ کر بیوی پریشان ہو گئی پھر ماں نے کہانی سنی۔ وہ بھی پریشان ہوئیں۔ رات کھانا کھانے کے بعد میرے بھائی نے مجھ سے کہا۔ ”بھائی جان! آپ پریشان نہ ہوں میرے پاس اس کا حل ہے۔ مہینہ تو بہت ہے ہفتہ بھر میں ہی آپ کی مشکل حل ہو جائے گی۔“ میں نے کہا ”وہ کیسے؟“

بھائی نے کہا اگر کوئی آپ کو اس مکان کے عوض چھ لاکھ روپے بھی دے دے اور دو فلیٹ بھی دے تو کیسا رہے گا؟

میں نے کہا ”مکان لینے والے کو میں نفسیاتی ہسپتال لے کر جا کر پہلے اس کی دماغی صحت کا مرٹیکٹ لوں گا۔ پھر مکان بیچ دوں گا۔“

بھائی بہت ہنسا اور پھر بولا ”بھائی آپ نہ جانے کس دنیا کے باسی ہیں۔ یہ کراچی ہے بھائی جان کراچی، یہاں لوگ کوڑی لے کر آئے اور کروڑی ہو گئے۔ جمال ٹھیکدار بہت دنوں سے میرے پیچھے پڑا ہوا ہے کہ میں آپ کو راضی کروں کہ یہ مکان اسے ایک معاہدہ کے تحت دے دیا جائے۔ وہ کہتا ہے کہ ہم اسے ایک معاہدہ کریں جس کی رو سے یہ مکان ہمارا ہی رہے گا مگر اسے توڑ کر بنانے کا کام وہ کرے گا اور ہمیں کوئی رقم خرچ نہیں کرنے پڑے گی بلکہ اس کی تعمیر کا خرچہ وہ اپنے پاس سے کرے گا۔“

”کیا بیوقوفی کی بات ہے کہ وہ یہ مکان توڑ کر بنائے گا اور خرچہ خود کرے گا۔ کیوں؟ وہ میرا

ماما چاہا ہے؟ یا پاگل ہے۔“

ارے بھائی جان! چوری بات تو سنیں! اس کا پلان تو سنیں! دراصل وہ اس مکان کو توڑ کر۔ اس پر پانچ منزلہ عمارت بنائے گا ہر منزل پر دو فلیٹ ہوں گے جب کہ گراؤنڈ فلور پر بارہ دکھائیں بنائے گا۔ اس طرح یہاں بارہ دکانیں اور آٹھ فلیٹ بنیں گے۔ ہر فلیٹ کی پگڑی دو لاکھ روپے اور ہر دوکان کی پگڑی ایک لاکھ روپے آئے گی اس میں سے وہ ہمیں ۴ لاکھ روپے ادا کرے گا اور دو فلیٹ اور ۴ دوکانوں کے ہم مالک ہوں گے اور وہ ۶ فلیٹس اور ۸ دکانوں کی پگڑی لے گا۔ ہمیں اس کی تعمیر پر خود ایک کوڑی بھی نہیں خرچ کرنا پڑے گی۔ کہتے کیسی اسکیم ہے۔ ہم اس سے بات کر سکتے ہیں کہ وہ ہمیں اس وقت چھ لاکھ روپے دے دے اور بعد میں ہمیں ملنے والے دو فلیٹوں اور چار دکانوں کی پگڑی کی رقم آٹھ لاکھ روپے سے یہ چھ لاکھ کی رقم منہا کر لے؟“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو ارشد۔“ میں نے حیرانی سے بھائی سے کہا۔ ”تم کو کچھ اندازہ ہے کہ یہ سب کچھ ناممکن ہے اور اگر ممکن بھی ہو تو۔ کیا تم نے سوچا کہ ان آٹھ فلیٹ اور بارہ دکانوں کے لیے بجلی، پانی، سیوریج کا انتظام کیسے ہوگا۔؟۔ بجلی کون دے گا۔۔۔ اتنا پانی کہاں سے آئے گا؟۔۔۔ سیوریج کہاں جائے گا؟“

”آپ کس دنیا میں ہیں بھائی جان! ہمیں کچھ نہیں کرنا پڑے گا، بجلی کا کنکشن اس مکان میں ہے یا نہیں؟ اسی سے سارے فلیٹس کو بجلی دیں گے۔“ سب میئر“ الگ الگ لگا دیں گے۔“

”ارشد بے وقوفی کی بات نہیں کرو۔ جانتے ہو یہ روز روز بجلی کا بریک ڈاؤن، بجلی کی تاروں کا ٹوٹنا، پانی کی لائن کا پھٹنا۔ سیوریج کے گھروں کا ابلنا۔ اور پانی کی کمی کی شکایت کیوں ہوتی ہیں؟ اس کی وجہ یہی سبب قاعدہ گیاں ہیں جو ہم خود کرتے ہیں۔ میرے بھائی! ہمارے انجینئرنگ کے ادارے کیا کریں، بدنام انجینئرز ہوتے ہیں۔ انتظامیہ ہوتی ہے، میونسپل کمیٹی ہوتی ہے کے۔ ڈی۔ اے، اور بجلی فراہم کرنے کا ادارہ “کیسکو“ ہوتا ہے۔ مگر ان مسائل کی اصل وجہ کیا ہے؟ کوئی نہیں دیکھتا۔ کوئی نہیں سوچتا۔ ہم نہیں سوچتے۔ بھو! بھائی سمجھو۔ یہ ہمارے محلے کی اس گلی کا گٹر۔ اس گلی کے دس گھروں کے لیے بناتھا۔ اس میں اتنی گنجائش تھی کہ دس گھروں کی

گندگی کو بہالے جانے اب اگر پر گھر پر آٹھ فلیٹ بن جائیں تو گلی کے انھیں گھروں کی گندگی اس گٹر کی گنجائش سے بہت زیادہ ہے۔۔۔ پھر کیا ہوگا؟ وہ بجلی جو ہمارے گھروں میں آئی ہے ایک گھر کے لیے ہے اسی بجلی کو ہم اگر آٹھ فلیٹوں اور بارہ دکانوں کے لیے استعمال کریں گے تو کیا ہوگا؟ بجلی کے تاروں پر زیادہ بوجھ پڑے گا۔ بوجھ زیادہ ہوگا تار گرم ہو جائیں گے۔ تاریں جل جائیں گی۔ ٹرانسفر بار بار ٹرپ ہوتا رہے گا۔“

ارشاد نے ہنسنا شروع کر دیا ”بھائی جان! میں یہ سب نہیں جانتا میں تو دو دو اور دو چار کا قائل ہوں جو باتیں آپ کر رہے ہیں ان کو کون سنتا ہے اور کون سنے گا۔ آپ یہ اسکیم نہیں بنائیں گے تو دوسرے رک تو نہیں جائیں گے۔ آپ اپنا ہی نقصان کریں گے۔ شہر کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”یہ تم نے کیسے کہا کہ شہر کو فائدہ نہیں ہوگا۔ کم از کم ایک مکان کا فرق تو پڑے گا۔“

”کیا فرق پڑے گا؟۔۔۔ گٹر تو پھر بھی ابلیں گے۔ بجلی تو پھر بھی جائے گی۔ ٹرانسفر مرنے تو پھر بھی ٹرپ ہونگے۔ پھر اگر ابلتے ہوئے گٹر میں آپ کے گھر کا سیدر تاج بھی شامل ہو تو کیا اور نہ ہو تو کیا۔“

”اسی سوچ نے ہمارے ملک کو یہاں تک پہنچا دیا ہے۔ ارشاد! بہر حال اس گھر پر فلیٹس نہیں بنیں گے۔ یہ میری تعلیم اور میرے پروفیشن کے خلاف ہے قانون کے بھی خلاف ہے اور میری معاشرتی ذمہ داری کے خلاف ہے میں ایسا نہیں کروں گا۔“ میں یہ کہتا ہوا اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جانے لگا۔ جب میں اپنے کمرے میں جا رہا تھا تو میں نے سنا۔ میرا بھائی کہہ رہا تھا۔ ”بھائی جان کے دماغ پر غالباً نوکری چھوٹ جانے کا شدید اثر ہوا ہے“ میں شاید اس کی بات کا اتنا اثر نہیں لیتا۔۔۔ مگر مجھے افسوس ہوا جب میں نے سنا کہ میری ماں اور بیوی بھی ارشاد کی تائید کر رہی تھیں۔ میں بستر پر گر گیا اور تکیہ میں منہ چھپا کر رونے لگا۔ مجھے خود نہیں معلوم تھا کہ میں کیوں رو رہا ہوں۔ نوکری چھوٹ جانے پر۔۔۔ خود کو پاگل کہے جانے پر۔۔۔ یا لوگوں کی عقل پر۔۔۔

قیصر طارق (نیوجرسی۔ امریکہ)

میرے شہر میں امن ہو گیا۔

میں نے جب اپنے یار خار فاروق سے کہا کہ۔۔

”لو بھئی۔۔۔ مبارک ہو۔۔۔ اپنے شہر میں تو امن ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

میرا یہ جملہ سن کر خاروق کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ اس نے ہونٹوں کی طرح مجھے دیکھا اور

کہا۔۔

”ارے اللہ کے بندے۔۔۔ جس شہر میں ہمہ وقت گولیاں چلتی ہوں۔ گولیاں تو گولیاں ہم پھونکتے

ہوں۔۔۔ قدم قدم پر لاشیں گرتی ہوں تو میری جان۔۔۔ وہاں امن کی بات کرنا تو ایسے ہی ہے

جیسے کوئی کہے کہ اس نے چیل کے گھونسلے میں ماس دیکھا ہے۔۔۔“

میں نے بے حد سکون سے فاروق کی بات سنی اور اسی سکون سے سُنی اُن سُنی کر دی۔۔۔

میرے ہاتھوں میں اخبار تھا، جس کو چند منٹ پہلے میں نے آنکھوں کے سامنے سے ہٹا کر گود میں

رکھ لیا تھا اور خاروق سے شہر میں امن کی بات کی تھی۔ اتنا کہہ کر میں نے اخبار کو پھر اپنی گود سے

ہٹایا اور اس کو ایک بار پھر آنکھوں کے سامنے کر کے اُس کو پڑھنے میں مشغول ہو گیا۔۔۔

میری اس حرکت پر خاروق کو بہت غصہ آیا کہ میں کس قدر نامعقول ہوں کہ پہلے تو میں نے ایک

بات کا شوشہ چھوڑا اور جب اس نے میری بات کی وضاحت کی تو میں نے پھر اخبار آنکھوں کے

سامنے کر لیا اور اس کو ایسا لگا جیسے میں نے اس کو درگزر سا کر دیا ہے۔ خاروق کو غصہ تو بہت آیا مگر

اس نے غصے کو قابو میں کیا، مگر ایک مصنوعی غصے کے سے انداز میں مجھ سے کہا۔۔۔

”تم سے بات کرنا تو ایسے ہی ہے جیسے کوئی بھیغس کے آگے بین بھاسے۔۔۔ ارے بندہ

خدا۔۔۔ جواب نہیں ہے تو نہ دو۔۔۔ بچی سہی۔ مگر یہ کہاں کا اخلاق ہے کہ دوسرے کو سرے

سے درگزر رہی کر دو۔۔۔“

میں تم کو وہ نظم سناتا ہوں جس میں جانوروں کے حوائے سے جنگل کے قانون کی بات کی گئی ہے۔
اب۔۔۔ وہ نظم سنو۔۔۔ جو اس طرح شروع ہوتی ہے۔۔۔۔۔

سنا ہے، جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے
سنا ہے، شیر کا جب پیٹ بھر جائے
تو وہ حملہ نہیں کرتا۔۔۔۔۔

سنا ہے جب کسی ندی کے پانی میں
بٹے کے گھونسلے کا گندی سایہ لرزتا ہے
تو ندی کی رو بہیلی مچھلیاں اس کو
پڑوسی مان لیتی ہیں۔۔۔۔۔

ہوا کے تیز جھونکے جب درختوں کو ہلاتے ہیں
تو بیٹا اپنے گھر کو بھول کر

کڑے کے انڈوں کو پروں میں تھام لیتی ہے
سنا ہے، گھونسلے سے جب کوئی بچہ گرے تو
سارا جنگل جاگ جاتا ہے۔۔۔۔۔

ندی میں باڑا آ جائے

کوئی پل ٹوٹ جائے

تو کسی لکڑی کے تختے پر

گلہری۔۔۔ سانپ۔۔۔ چیتا اور بکری

ساتھ ہوتے ہیں۔۔۔۔۔

سنا ہے۔۔۔ جنگلوں کا بھی کوئی دستور ہوتا ہے۔۔۔۔۔

خداوند اب۔۔۔ جلیل و معتبر۔۔۔ دانا و پیر۔۔۔ منصف و اکبر

ہمارے شہر میں اب

جنگلوں کا ہی کوئی دستور نافذ کر۔۔۔۔۔

کیا سچی بات کہی ہے شاعر نے۔۔۔ ہم تو جنگلوں کے جانوروں سے بھی گئے گزر ہو گئے ہیں۔۔۔
 ہمارا تو کوئی دین اور ایمان بھی نہیں رہا۔۔۔

فاروق سے نہ رہا گیا۔۔۔ اس نے شد و مد سے وہی بات دہرائی جو اس نے پہلے کی تھی۔۔۔ اس نے
 کہا۔۔۔

”تم واقعی عقل سے عاری ہو گئے ہو۔۔۔ یہ پھر شتر مرغ کی طرح ریت میں سر چھپا کر یہ

سمجھ رہے ہو کہ باہر کی دنیا میں تو چین ہی چین اور امن ہی امن ہے۔۔۔۔۔“

میں نے فاروق کی بات غور سے سنی۔۔۔ مگر اپنی بات اسی مدلل طریقے سے دہرائی۔۔۔ میں

نے کہا ”ہاں میں مانتا ہوں کہ یہ سب کچھ ہو رہا ہے۔۔۔ ناشوں پر لاشیں گر رہی ہیں، مگر پھر بھی

اپنی بات دہراؤں گا کہ شہر میں امن ہو گیا ہے۔۔۔۔۔“

اس بار فاروق بھٹا گیا اور قدرے ذرشتی سے سوال کیا۔۔۔

”تو پھر ایک مثال ہی دے دو، جس سے اندازہ ہو جائے کہ ہاں واقعی شہر میں امن ہو گیا

ہے۔۔۔۔۔“

میں نے گردن ہلائی۔۔۔ اور کہا۔۔۔ ”تم تو نرے گدھے ہو۔۔۔ گاؤں کے گاؤں ہی رہے۔

پہلے میری بات کا جواب دو۔۔۔ یہ بتاؤ کہ امن کہتے کسے ہیں۔۔۔۔۔؟“

فاروق نے جواب دینے کے سے انداز میں کہا۔۔۔

”یہ تو کوئی بے وقوف بھی جانتا ہے کہ امن کیا ہوتا ہے۔۔۔۔۔

میں نے سچ ہی میں فاروق کو ٹوک دیا اور پوچھا۔۔۔

”اگر تم کو معلوم ہے کہ امن کیا ہوتا ہے تو پہلے یہ بتاؤ کہ امن کی تعریف کیا ہے۔۔۔۔۔“

فاروق نے جواب دیا۔۔۔ ارے عقل کے اندھے۔۔۔ امن وہ ہوتا ہے جہاں کوئی اٹھک بیٹھ نہ

ہو۔۔۔ کوئی خون خرابہ نہ ہو۔۔۔ سکون ہی سکون ہو۔۔۔ تو سچ بولو کہ کیا ہمارے شہر میں امن ہو گیا

ہے۔۔۔۔۔؟

میں زیادہ دیر قارون کو شش و پنج میں رکھنا نہیں چاہتا تھا، اس لیے فوراً جواب دیا۔۔۔

”یہی بات تو تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی میری جان۔۔۔ ہاں۔۔۔ امن وہی ہوتا ہے جہاں راوی چین لکھ رہا ہو۔۔۔ تو آؤ۔۔۔ میں تمہاری بات کا جواب دوں۔۔۔ میری بات غور سے سنو۔۔۔ بلکہ میرے منہ کے پاس کان لگا کر سنو کہ میں کہہ کیا رہا ہوں۔

”اے میاں صاحب زادے۔۔۔ دو ناشوں کے گرنے کے دوران کچھ وقفہ ہوتا ہے۔۔۔ اس وقفے میں کچھ نہیں ہوتا۔۔۔ کوئی لاش نہیں گرتی اور جب کوئی لاش نہیں گرتی تو سمجھو امن ہوتا ہے۔

ہاں امن اور صرف امن۔۔۔۔“

گزارش

بعض موصولہ نگارشات نظم و نثر ”الاقرباء“ میں بوجہ شائع نہیں کی جاسکتیں جس کے لیے وارہ معذرت خواہ ہے تاہم ایسے مسودات کے محترم مرسلین سے گزارش ہے کہ وہ اپنی تحریروں کی نقل اپنے پاس محفوظ فرمائی کریں کیونکہ ادارہ کے لیے انہیں واپس بھیجنا ممکن نہیں۔ شکریہ

فرزانہ اعجاز (شکاگو) امریکہ

یہ کیسی رات

وہ کتنا سہانا دن تھا دو دن بعد اس کے گھر پر بہت سے لوگ رات کے کھانے پر آنے والے تھے وہ اسی کے انتظامات میں مصروف تھی کہ پاس کے کمرے سے اس کے شوہر نے اسے آواز دے کر بلایا، جہاں وہ کپوٹر پر اپنی ڈاک دیکھ رہے تھے، کہنے لگے دیکھو تمہارا چھوٹا بیٹا کیا کہہ رہا ہے۔ وہ مکن کا کام چھوڑ کر گئی اور ای میل پر نظر ڈالی لکھا تھا۔۔۔ ابو یہاں ابھی آدھی رات ہے ہم سو رہے تھے کہ خواب دیکھا کہ آپ کے گھر کے دروازے کی کسی نے گھنٹی بجائی آپ نے دروازہ کھولا آنے والے نے کچھ کہا اور آپ نے گھبرا کر ارے کب کہاں کہا۔۔۔ ہم گھبرا کر اٹھ گئے بہت ڈر لگ رہا ہے دوبارہ سونے کی کوشش کی تو پھر وہی تسلسل سے خواب دیکھا ایسا لگ رہا ہے جیسے آپ نے کوئی بہت بُری خبر سنی ہو آپ کے یہاں سب خیریت تو ہے نا؟۔۔۔ ای میل پڑھ کر اسنے اپنے شوہر سے کہا۔۔۔ اسے لکھ دیجئے کہ جب بھی باہر نکلے آیت الکرسی پڑھ کر خود پر دم کر لیا کرے۔ اور گاڑی ذرا سنبھل کر چلایا کرے۔۔۔ اور وہ باورچی خانے میں واپس آ کر کام میں مصروف ہو گئی ابھی دعوت میں دو دن باقی تھے مگر وہ اکیلی بہت سے لوگوں کا کھانا پکا رہی تھی ابھی تو مصالحہ نہیں رہی اور دال جن رہی تھی اور ایسے ہی کئی کام۔

دو دروازے کے شہر میں اس کا بڑا بیٹا سر جن تھا وہ ہر بدھ کو اپنی گاڑی سے آ جایا کرتا اور جمعہ کی شام کو چلا جاتا تھا وہ بہت منع کرتی کہتی جلدی جایا کرو پہاڑی اندھیرا اور لمبا راستہ ہے وہ ناراض ہو جاتا کہتا۔۔۔ اہاں۔۔۔ ہم آپ کے ہی پاس آتے ہیں اور آپ ہی منع کرتی ہیں۔ وہ دلاور سے کہتی۔۔۔ بیٹے منع نہیں کرتے ہیں، بس ذرا جلدی جایا کرو تا کہ روشنی روشنی میں اپنے گھر پہنچ جاؤ۔۔۔ اس کو بچپن ہی سے اندھیرے سے گھبراہٹ ہوتی تھی، ڈر لگتا تھا اندھیرا ہوتے ہی وہ اپنے اندر ہی اندر چھپ جانے کی کوشش کرتی تھی نہ معلوم کیا بات تھی کہ وہ گھر کے باہر جانے سے

کتراتی اور ڈرتی تھی ویسے تو وہ کسی چیز سے نہیں ڈرتی تھی بس ایک اندھیرا ہی تھا جو اس کے اعصاب پر چھایا رہتا تھا۔

اس کے کئی جاننے والے یہاں اپنی مدت ملازمت ختم کر کے اپنے ملک واپس جا رہے تھے اسی سلسلے میں جگہ جگہ ان کی الوداعی دعوتیں ہو رہی تھیں وہ خود بھی کئی جگہ مدعو تھی اب اس نے جمعہ کی دوپہر کو سب کو اپنے گھر کھانے پر بلایا تھا یہ سوچ کر کہ اس کا بیٹا بھی ہوگا اور دن میں فارغ ہو کر سرشام ہی وہ روانہ ہو سکے گا۔۔۔ وہ بہت خوش تھی اس کو اپنے بیٹے کے لیے اپنے ملک میں ایک لڑکی پسند آگئی تھی اسی وجہ سے وہ خود بھی اپنی پوری فیملی کے ساتھ اپنے ملک اپنے شہر جا رہی تھی دو روز پہلے ہی پتہ لگا کہ جمعہ کو دوپہر کی نماز میں بڑی مسجد کا افتتاح بھی ہے اور وہاں بڑے بڑے لوگ آئیں گے تو کہیں اس کے گھر کا رستہ بند نہ ہو۔ عین وقت پر نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے دن کی دعوت رات کے کھانے میں تبدیل کر دی اب اس کو یہی فکر تھی کہ کھانا وقت پر ہو جائے اور اس کا بیٹا جلدی روانہ ہو جائے۔

ایک دن پہلے اس کا بیٹا بھی آگیا کیونکہ اگلے دن اس کا آف تھا آپریشن ڈے نہ تھا وہ کچن میں مصروف تھی وہیں رکھی کرسی پر بیٹھا اس سے باتیں کرتا جا رہا تھا اچانک کہنے لگا۔۔۔ اماں۔۔۔ ہم نے عجب خواب دیکھا ہے ہم کو کچھ ہو گیا ہے اور ہم آپ سے منع کر رہے ہیں کہ آپ روئیے نہیں۔۔۔ وہ کھانا پکاتے پکاتے رک گئی اور ڈرے ڈرے دل میں اس کے چھوٹے بھائی کا خواب یاد کرنے لگی۔ اس کا دل آپ ہی آپ دھک دھک کر رہا تھا اور وہ وہ تمام دعائیں پڑھ رہی تھی جو اس کو یاد تھیں اب اس کا دل بالکل کسی کام میں نہیں لگ رہا تھا کہنے لگی۔۔۔ بیٹا تم لوگ ہماری بات نہیں مانتے ہو ہم کو اندھیرے سے ڈر لگتا ہے۔ ”بیٹا اس کو تسلی دینے لگا کہنے لگا اماں آپ کیوں گھبراتی ہیں ساری دنیا گھومتی رہتی ہے اور میں تو دعائیں پڑھ کر گھر سے لھٹا ہوں، وہ خاموش ہو گئی مگر اس کا دل اور زور زور سے دھڑکنے لگا۔

رات کی ایک دعوت میں تیار ہو کر اپنے شوہر اور بیٹے کے ساتھ گئی، وہ بھی الوداعی پارٹی

تھی بہت سارے لوگ تھے اور کافی بے تکلف باتیں ہوتی رہیں، وہ جلدی چلی آئی اس کو کل کی دعوت کا انتظام کرنا تھا۔ رات بہت دیر تک وہ کچن میں کام کرتی رہی اور وہیں کرسی پر بیٹھا اس کا بیٹا اس سے باتیں کرتا رہا دنیا جہان کی باتیں فلسفے کی باتیں، مذہب کی باتیں، آپریشنوں کی باتیں اور وہ خوشی خوشی اس کو جواب دیتی رہی ساتھ ہی اس کی پسند کا کھانا بھی تیار کرتی رہی، وہ شوخی سے فرج کھول کھول کر ایک ایک ڈش دیکھتا رہا اور ذرا سا چکھنے کو کہتا رہا اور وہ اس کو مدد کا عہدہ۔۔۔ ندیدہ کہتی رہی وہ مسکرا رہا تھا جیسے کوئی چھوٹا سا بچہ جو وہ بہت وجیہ ذہین اور آجے خیالات والا، ماں باپ کا بہت خیال کرنے والا بچہ تھا وہ اسے اپنے بڑھاپے کی لاشی کہتی تھی اور کبھی نظر بھر کر دیکھتی تھیں کہ تھی، اکثر وہ کہتی۔۔۔ بیٹے ہم تو تمہارے ساتھ رہیں گے، وہ فوراً کہتا نہیں اماں ہم آپ کے ساتھ رہیں گے۔۔۔ بیٹے کے علاوہ اس کے دو اور بچے تھے جن پر وہ جان چڑھتی تھی، اس کے تصور میں بھی اگر کسی کو کاٹنا چھیننا تو وہ خود ہلکا اٹھتی تھی شاید سب مائیں ایسی ہی ہوتی ہیں۔

دوسرے دن جمعہ تھا حسب عادت بیٹے نے لباس تبدیل کیا گہرا نیلا شلوار سوٹ پہنا، جیب میں جیبی قرآن شریف رکھا اور اپنے ابو کے ساتھ جمعہ کی نماز پڑھنے چلا گیا وہ ایسا ہی تھا، عشا کی آدھی نماز وہ مسجد میں پڑھتا باقی اپنے گھر پہنچ کر اور کہتا اتنی دیر تک میں نماز میں شامل لکھا جاؤں گا۔

وہ دونوں جلدی واپس بھی آگئے اور پھر وہ لوگ انتظامات میں مصروف رہے وہ خود بہت مصروف تھی مگر اس کو یہی خیال تھا کہ اس کا بیٹا جلدی سے دعوت سے فارغ ہو کر روانہ ہو جائے۔ اس کا گھر جنگ جنگ کر رہا تھا بہت سے مہمان آنے والے تھے اس کے گھر کے ہر کمرے میں مہمانوں کے بیٹھنے کا انتظام تھا، سب مرد لوگ ڈرائیگ روم میں اور خواتین دوسرے کمرے میں، اس کا بیٹا کھانے کی میز پر رکھی پلیٹوں میں کاغذ کے ’نیکین‘ لگا رہا تھا اور گلاس نیچے سجا رہا تھا کہہ رہا تھا کہ اس کا ہاتھ بٹا رہا ہے کیونکہ وہ بہت تھک گئی ہے۔

شام رات کی طرف بڑھتی جا رہی تھی مہمانوں کے آنے کا وقت تھا اس کا بیٹا تیار ہو کر اس

کے پاس آیا اس نے اپنے ایک ماموں کی لائی ہوئی گہری مناجاتی قمیض اور کالی پتلون معہ عنابی موزوں اور کالے جوتوں کے پہن رکھی تھی، قیمتی پرفیوم کی خوشبو اس کے پاس سے آرہی تھی کہنے لگا دیکھئے اماں میں سب سے پہلے تیار ہو گیا، اس نے ایک نظر اس پر ڈالی اور جلدی سے ایک آیت پڑھ کر اس پر پھونک دی، وہ 'ماں' تھی، ذرا وہی قسم کی ماں، یا شاید تمام دنیا کی مائیں ایسی ہی ہوتی ہوں گی۔

بچے اب بڑے ہو چکے تھے الگ الگ شہروں اور ملکوں میں رہتے تھے مگر وہ اب بھی ویسے ہی ڈرتی تھی کہ کسی کو چوٹ نہ لگ جائے کسی کو نقصان نہ ہو جائے جیسے وہ اب بھی ننھے منے سے ہوں۔ ایک بار اس کی امی نے اسے لکھا تھا۔۔۔ کہ اب تم خود بچوں والی ہو، اس لیے ماں کے درد کو بخوبی سمجھ سکتی ہو گی ہاں۔۔۔ کج بات ہے وہ خود ماں بننے کے بعد اپنی امی سے اور بھی قریب ہو گئی تھی زیادہ محبت کرنے لگی تھی اور سمجھ گئی تھی کہ ایک بچے کی غیر موجودگی اور اس کی ذرا سی تکلف ماں کو کس قدر مضطرب کر دیتی ہے وہ خود اپنے بچوں کے لیے جیتی انہی کے بارے میں سوچتی اور ان ہی کی پسند کو اولیت دیتی تھی ان کی پسند کے کھانے بناتی اور ایک ایک لوالہ اپنے ہاتھ سے کھلاتی اور ساتھ ساتھ کہانیاں بھی سناتے جاتی اب اس کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ جب وہ یا اس کا کوئی بھائی بہن بھوکا سو جایا کرتا تھا تو ابو امی سوتے بچے کو ایک ایک لوالہ کیوں کھلاتے تھے۔ بچہ بھوکا ہوتا ماں باپ کے حلق میں لوالہ کیوں اٹک اٹک جاتا ہے۔

ہیشہ کی طرح اس نے آج بھی ایک ایک چیز اپنے بیٹے کی پسند کی بہت محنت سے پکائی تھی وہ اپنی پسندنا پسند، آرام، سکون اور اپنے تمام شوق بھرتی چاہی تھی وہ جو بھولے سے بھی کچن کا رخ نہیں کرتی تھی بچوں کی خاطر زیادہ تر کچن میں نظر آتی تھی، اب اسے اچھے اور بُرے گوشت کی بھی پہچان تھی وہی گوشت جس کو وہ کھاتی تک نہیں تھی۔

سب مہمان آچکے تھے، پورا گھر خوبصورت آوازوں، ہلکے اور اونچے قہقہوں سے گونج رہا تھا وہ خود تھکی ہوئی تو بہت تھی مگر خوش تھی کہ اس کے تمام تر مہینے والے اس کے گھر میں موجود

تھے سب کو معلوم تھا کہ وہ اپنے بیٹے کے لیے دہن پسند کر چکی ہے اور اب عنقریب دہن اس گھر میں آئے گی۔

جون کا پتا مہینہ تھا، اسکول بند ہونے والے تھے، تقریباً سب ہی لوگ اپنے اپنے ملک چھٹی جا رہے تھے، اس کا بیٹا سب کو کولڈ ڈرنک پیش کر رہا تھا ورسب کے سب اس سے مذاق کر رہے تھے، وہ کچن میں مصروف تھی مگر اس تک خوشگوار آوازیں آرہی تھیں۔ اس کو بھی ایک فکر تھی کہ اس کے بیٹے کو دیر نہ ہو جائے ابھی 'سویٹ ڈسٹ' پیش ہی کی جا رہی تھی کہ اس نے ناشتہ دان میں اپنے بیٹے کی پسند کا سامان رکھنا شروع کر دیا، قورمہ، پلاؤ، گلاؤٹ کے کباب، مشائی کھڑے، کچن میں کام کرتا نوکر اس کی حالت دیکھ رہا تھا کہنے لگا۔۔۔ بھائی تو روز ہی جاتے ہیں آپ اتنی پریشان کیوں ہو رہی ہیں، وہ برابر بیٹے سے کہہ رہی تھی۔ بیٹا رات ہو گئی ہے اس وقت نہ جاؤ ہم تم کو صبح چار بجے جگا دیں گے وقت سے اسپتال پہنچ جاؤ گے۔ مگر اس کا بیٹا کہنے لگا صبح اس کا آپریشن ڈے ہے اور وہ مہمانوں کی موجودگی ہی میں اپنے دوست کے ساتھ روانہ ہو گیا جب وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تو بھی وہ بے اختیار نیچے پاؤں دوڑتی ہوئی باہر نکل گئی اور گاڑی کا شیشہ اتار کر اس پر آیت الکرسی پڑھ کر پھونک آئی وہ وہیں نیچے پیرسڑک کے کنارے کھڑی رہی جب تک اس کے بیٹے کی گاڑی اسے نظر آتی رہی۔

تمام مہمان جا چکے تھے نوکر برتن دھو کر بچا ہوا کھانا فرج میں رکھ رہا تھا اس کا شہر دن بھر کی دوڑ بھاگ سے تھک کر اپنے بستر پر بے خبر سو چکا تھا۔ واہ بڑا رہی تھی کہ ابھی تک بیٹے کا فون نہیں آیا، جب کہ اس کو معلوم ہے کہ اس کی اماں جب تک نہیں سوئے گی جب تک اس کے گھر پہنچنے کا فون نہیں سن لے گی۔ وہ خود بار بار فون کر رہی تھی مگر فون کہتا تھا ابھی کال نہیں مل سکتی، فون مشغول ہے وہ سمجھتا رہی تھی اور اپنے بستر پر بیٹھی ہی تھی کہ داخلی دروازے کی کال بیل بجی اس نے کھڑی دیکھی رات کے ساڑھے بارہ بج رہے تھے اس نے حیرانی سے دروازے کے 'کی ہول' سے دیکھا اس کا بھائی اور بھابی دروازے پر کھڑے تھے جیسے سوتے سے اٹھ کر آ گئے ہوں ابھی ابھی تو

وہ یہاں سے گئے تھے اس نے دروازہ کھولا اور حیرت سے پوچھا سب خیریت ؟

لیکن خیریت کہاں تھی اس کے بیٹے کی گاڑی غلط راستے سے آتی گاڑی سے بچنے کی کوشش میں پہاڑ سے نیچے گر گئی تھی وہ بے تحاشا چلائے لگی اس کا شوہر بھی دوڑ کر آگیا۔

ایک قیامت تھی جوان دونوں پر ٹوٹ پڑی اس کے بڑھاپے کی لائٹھی اس کا دلارا سہارا بیٹا اسپتال میں پڑا تھا وہ جو دوسروں کا مسیحا تھا آپریشن کر کے جانیں بچاتا تھا وہ جو اپنی ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا پسند نہیں کرتا تھا وہ جو ہر بر وقت عدسے کے لیے صرف اللہ کی طرف دیکھتا تھا وہ جو صراطِ المستقیم پر چلنے کو کوشش کرتا تھا۔ وہی بے سندھ، آئی سی یو میں پڑا تھا، خدا معلوم وہ کس کے سہارے اس کے پاس گئی اور کس دل اور کن آنکھوں سے اس نے بیٹے کو دیکھا شاید اپنے بیٹے کو یاد دلانے کے لیے کہ وہ یاد رکھے کہ وہ اپنی ماں کی بڑھاپے کی لائٹھی ہے۔ وہ رات۔

کیسی اندھیری خوفناک رات تھی جو اس کے اعصاب پر کسی مغریت کی طرح چھا گئی سالوں گزر گئے۔۔۔ سے آج بھی امید ہے کہ ایک روز اس کا ڈاکٹر بیٹا اس کے بڑھاپے کی لائٹھی اس کا سہارا اپنے پیروں پر کھڑا ہوگا اور پھر ماں کو حسب وعدہ 'عمرہ' کرائے جائے گا اور پھر دونوں بھائی مل کر اپنی ماں کو قبر میں اتاریں گے۔۔۔ اب یہی ایک خواب ہے جو ماں کی دھندلائی ہوئی آنکھوں میں بسا ہے۔

پروفیسر جلیل احمد صدیقی

عشق رسولؐ اور قائد اعظمؒ

قائد اعظم سندھ مدرسۃ الاسلام میں پانچویں جماعت میں تھے۔ انھوں نے ۳۰ جنوری ۱۸۹۲ء کو یہ مدرسہ چھوڑا۔ اس کے بعد ان کی شادی ہوگئی شادی کے بعد وہ چرچ مشن سکول میں چھٹے سٹنڈرڈ میں داخل ہوئے۔ ان کے والد جناح پوٹھانے ایک برآمدی فرم ”مسٹر محمد علی جناح بھائی“ کے نام سے قائم کی۔ اور فرم کا مالک اپنے بڑے بیٹے محمد علی جناح کو بنایا۔ اس فرم نے پچیس ہزار روپے کی مالیت کی مچھیاں انگلستان بھیجیں۔ اور دس ہزار کی مچھلیاں چین روانہ کیں۔ انگلستان میں ان رقوم کے حاصل کرنے اور کاروبار کو فروغ دینے کی ذمہ داری نبھانے کے لیے محمد علی جناح کو لندن بھیجے کا فیصلہ کیا گیا۔ محمد علی جناح نے ۳۱ اکتوبر ۱۸۹۲ء کو چرچ مشن سکول کو چھٹی جماعت میں چھوڑ دیا۔ اور ان کی انگلستان جانے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔

انگلستان میں ان کا تین سال رہنے کا پروگرام تھا۔ ان کی والدہ ان کی طویل جدائی کی وجہ سے بہت فکر مند تھیں۔ محترمہ فاطمہ جناح کی کتاب ”میرا بھائی“ میں صفحہ ۳۰ پر تحریر ہے کہ ان کی والدہ نے اس جدائی کو محمد علی کی بہتری کے خیال سے قبول کر لیا تھا۔ ان کی والدہ نے ان سے کہا میرے بیٹے مجھے تم سے جدا ہونا پسند نہیں۔ مگر مجھے یقین ہے کہ انگلینڈ جا کر تم بہت بڑے آدمی بن جاؤ گے۔ یہ میری زندگی کا خواب ہے۔ ان کا بیٹا خاموشی سے ماں کی باتیں سن رہا تھا۔

ان کی والدہ کو یہ خدشہ تھا کہ انہیں محسوس ہوتا ہے کہ وہ ان کے انگلستان سے واپسی تک زندہ نہ رہیں گی۔ انہوں نے یہ باتیں سکیاں لے کر روتے ہوئے کہیں۔ محمد علی نے جذباتی ہو کر اپنی والدہ کو گلے لگا لیا۔ ان کی والدہ نے بیٹے کو الوداع کہا اور ان کے لیے اللہ تعالیٰ سے اپنے حفظ و امان میں رکھنے کی دعا کی اور اس موقع کا اظہار کیا کہ وہ بڑے آدمی بنیں گے۔ اور یہ بات ان کے لئے باعث فخر ہوگی۔

جنوری ۱۸۹۳ء کو محمد علی جناح انگلستان روانہ ہو گئے۔ انگلستان میں انہوں نے اپنی فرم کی رقوم وصول کر کے ایک حصہ اپنے والد کو بھیجا اور باقی خود اپنی ضروریات کے لیے رکھ لیا۔ لندن میں وہ گراہم ٹریڈنگ کمپنی کے صدر دفتر میں بطور اپرنٹس کام کرنے لگے۔ اس فرم کا دفتر کراچی میں بھی تھا اور محمد علی جناح کے والد کے اس فرم سے کاروباری تعلقات تھے۔ محمد علی جناح ناشہ ختم کرنے سے پہلے صبح کے اخبار پڑھ لیتے۔ وہ انگلستان کے مشہور لیڈروں کی تقریروں کو بہت دلچسپی سے پڑھتے تھے۔ ان لیڈروں کے بیانات اور تقریریں عام لوگوں کا موضوع بحث ہوتیں۔ وہ فرم کے دفتر میں صبح سے شام تک معمول کے شگ اور آکٹا دینے والے کام میں مصروف رہتے۔ وہ اپنے کام میں مہارت حاصل کر رہے تھے تاکہ واپس آ کر اپنے والد کے کاروبار میں شامل ہو جاتے جس سے ان کا کاروبار زیادہ نفع بخش اور وسیع تر ہو جاتا۔ محترمہ فاطمہ جناح نے بیان کیا ہے کہ اگرچہ ان کے کامیاب تاجر بننے کے امکانات روشن تھے لیکن وہ سوچنے لگے کہ اس طرح وہ اپنی قوم کی کوئی خدمت نہ کر سکیں گے اور اپنی قوم کے رہنما نہیں بن سکیں گے۔ ان کے خیال میں ان کا تجارتی کیریئر انتہائی بڑا اور محدود مستقبل کا حامل تھا۔ انہوں نے انگلستان کے موجودہ اور ماضی کے لیڈروں کی زندگی کا مطالعہ کیا۔ اور اس نتیجے پر پہنچے کہ ان لیڈروں میں سے اکثر بیرسٹر تھے۔ قانون میں مہارت کی وجہ سے انہوں نے زندگی میں کامیابیاں حاصل کیں۔ چنانچہ انہوں نے گراہم ٹریڈنگ کمپنی میں بطور اپرنٹس کام ترک کرنے کا ارادہ کر لیا۔ انہوں نے لندن کی کسی قانون کی درسگاہ میں داخلہ لینے کا فیصلہ کیا۔ تاکہ وہ آئندہ زندگی میں بیرسٹر بن سکیں۔

محمد علی جناح میٹرک پاس نہ تھے۔ چھٹی جماعت میں انہوں نے چرچ مشن سکول چھوڑ دیا تھا۔ میٹرک کی مطلوبہ تعلیم میں ڈیڑھ سال کی کمی تھی۔ اس لیے انہیں بیرسٹری میں داخلہ کے لیے لفل گو کا امتحان پاس کرنا ضروری تھا۔ خوش قسمتی سے اس سال لفل گو کے امتحان پاس کرنے کا آخری موقع تھا۔ آئندہ برس سے داخلے کے قواعد و ضوابط میں تبدیلیاں کی جا رہی تھیں جس کے

باعث باریٹ لا میں داخلہ لینے کے لئے انہیں مزید دیرس لگ جاتے۔ چنانچہ انہوں نے گراہم میں اپریٹس کا سلسلہ ترک کرنے کا فیصلہ کیا اور لٹل گو کا امتحان پاس کرنے کے لیے دن رات ایک کر دیئے وہ اپنی کتابوں کے مطالعہ کے لیے زیادہ سے زیادہ وقت دینے لگے۔ ان کی محنت کا جملہ انہیں جلدی ہی مل گیا اور انہوں نے لٹل گو کا امتحان نمایاں حیثیت میں پاس کر لیا اور لندن کے کسی قانون کی تعلیم کے ادارے میں داخلہ حاصل کرنے کے اہل قرار پائے۔

یہ تمام تفصیل دینے کا مقصد یہ ہے کہ قارئین کو علم ہو جائے کہ قائد اعظم لندن اپنی فرم کے مسائل حل کرنے کے لیے گئے تھے۔ جب انہوں نے بیرسٹر بننے کا فیصلہ کیا تو میٹرک پاس نہ ہونے کی بنا پر داخلہ کے لیے لٹل گو کا امتحان پاس کرنے کا یہ آخری موقع تھا۔ اگر انہیں یہ سہولت میسر نہ ہوتی تو ہو سکتا ہے دو سال داخلے کے انتظار میں لندن رہنے کی ضرورت کے پیش نظر وہ بیرسٹر بننے کا ارادہ ترک کرنے پر مجبور ہو جاتے ایسا کرنے میں قدرت انہیں امت مسلمہ کی قیادت سنبھالنے کے لیے ماحول سازگار بنانے کا اہل بنا رہی تھی۔

قانون کے تعلیمی ادارے کے لیے امتحان میں کامیابی حاصل کرنے کے بعد محمد علی جناح نے لندن کے چار مشہور تعلیمی اداروں کا دورہ کرنے کا فیصلہ کیا۔ یہ چار ادارے انر ٹیمپل، ٹرینٹل ٹیمپل، گرین ان اور لنگز ان تھے۔ محمد علی جناح نے لنگز ان میں داخلے کا اس لیے فیصلہ کیا کہ اس تعلیمی ادارے کی دیوار پر دنیا کے جتنے بھی مشہور قانون دہندہ (Law Givers) گزرے ہیں ان کے نام لکھے ہوئے تھے۔ ان ناموں میں سرفہرست عظیم حسن انسانیت علیہ السلام حضرت محمد کا نام لکھا ہوا تھا۔ چنانچہ ان کا یہ فیصلہ اسلام اور پیغمبر اسلام سے محبت اور گہری عقیدت کا آئینہ دار ہے (میرے قائد اعظم صفحہ ۲۳)

۱۹۳۷ء میں قائد اعظم نے کراچی میں دکناء کے اجتماع میں تقریر کرتے ہوئے لنگز ان میں داخلہ لینے کی وجہ بیان کرتے ہوئے فرمایا۔

”ایک مسلمان کی حیثیت سے میرے دل میں رسول اکرم کے لیے جن کا شمار دنیا کے عظیم ترین

مدبروں میں ہوتا ہے میرے دل میں بہت عزت تھی۔ ایک دن تقا قان میں ”ٹکنو ان“ گیا اور میں نے دروازے پر پیغمبر اسلام کا اسم مبارک لکھا دیکھا میں نے ”ٹکنو ان“ میں داخلے لیا کیونکہ اس کے دروازے پر آنحضرت کا نام مبارک دیا کے عظیم قانون سازوں میں سرفہرست تھا۔“ (ہمارے قائد اعظم صفحہ ۶)

کراچی بار ایسوسی ایشن سے خطاب کرتے ہوئے ۱۵ جنوری ۱۹۴۸ء کو قائد اعظم محمد علی جناح نے رسولِ برحق کو ان الفاظ میں خراج عقیدت پیش کیا۔

”آج ہم یہاں دنیا کی عظیم ترین ہستی رسول کریم کو نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ آپ کی عزت و تکریم کروڑوں انسان ہی نہیں کرتے بلکہ دنیا کی عظیم شخصیتیں آپ کے سامنے سر جھاتی ہیں۔ میں ایک عاجز ترین، انتہائی خاکسار بندہ ناچیز اتنی عظیم ہستیوں میں عظیم ہستی کو بھدا کیا اور کیسے نذرانہ عقیدت پیش کر سکتا ہوں۔ رسول اکرم عظیم مصلح تھے۔ عظیم رہنما تھے۔ عظیم قانون وضع کرنے والے تھے۔ عظیم سیاست دان تھے عظیم حکمران تھے۔“ (اقراء قائد اعظم نمبر جون ۱۹۷۶ء صفحہ ۱۲۰۲)

۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو نارڈ، وینٹیشن حکومت برطانیہ کی جانب سے حکومت پاکستان کو اختیار و اقتدار منتقل کرنے کے لیے کراچی آئے۔ ماؤنٹ بیٹن نے مختصر خطاب کرتے ہوئے کہا ”مجھے امید ہے کہ رواداری کی جو روایت اکبر اعظم نے قائم کی تھی پاکستان میں اسی کو اپنایا جائے گا۔“

قائد اعظم تقریر کرنے کے لیے اٹھے اور وہیں ماؤنٹ بیٹن کو جواب دیا۔

”شہنشاہ اکبر نے غیر مسلموں سے جو رواداری برتی اور خیر سگالی کا جو مظاہرہ کیا وہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اس کی تعلیم تیرہ سو سال قبل ہمارے رسول مقبولؐ نے ہمیں دی ہے۔ اور صرف الفاظ کی صورت میں ہی نہیں بلکہ عمل کر کے بتایا ہے۔ جب انہیں یہودیوں اور عیسائیوں پر فتح حاصل ہوئی تو ان کے ساتھ انتہائی رواداری کا سلوک کیا گیا تھا۔ ان کے مذہب اور اعتقادات کا بڑا

احترام کیا گیا۔ مسلمانوں نے جہاں بھی ہکمرانی کی ہے ان کی ساری تاریخ رواداری، حسن سلوک اور انسانیت کے انہی عظیم اصولوں سے بھری پڑی ہے۔ جن کی تقلید لازمی ہے اور ان کو رو بہ عمل لائیں گے۔ (میرے قائد اعظم صفحہ ۱۸۵)

قائد اعظم نے لارڈ ماؤنٹ بیٹن کی تقریر کا جواب دیتے ہوئے جو کچھ فرمایا وہ لائق صد تحسین ہے۔ نئی نسل کے قائدین کو ان ذریع خیالات پر غور کرنا چاہئے۔ قائد اعظم امت مسلمہ کے دکھوں کا مداوا اور تمام مسائل کا حل ہادی برحق کے اسوۂ حسنہ پر عمل کرنے میں مضمر سمجھتے تھے۔ ۱۲ فروری ۱۹۴۶ء کو شاہی دربار سٹی (بلوچستان) میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا۔

”میرا ایمان ہے کہ ہماری نجات اُس اسوۂ حسنہ پر چلنے میں ہے۔ جو ہمیں قانون عطا کرنے والے ہمارے پیغمبر اسلام نے دیا ہے۔ ہمیں چاہئے کہ ہم جمہوریت کی بنیادیں صحیح معنوں میں انسانی تصورات اور اصولوں پر رکھیں۔“ (خطبات قائد اعظم صفحہ ۵۹۵)

مجھے افسوس سے لکھنا پڑتا ہے کہ ہمارے ہاں عام پڑھے لکھے حضرات کو قائد اعظم پاکستان کے رہنماؤں اور تحریک پاکستان کے ولولہ انگیز دور کے متعلق صحیح معلومات نہیں۔ بد قسمتی یہ ہے کہ ہمارے ہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ڈاکٹر، ”انجینئرز“، سائنس دان اور اساتذہ بھی بہت سی غلط فہمیوں کا شکار ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم اپنے پروفیشن کے متعلق تو کتابیں پڑھتے ہیں لیکن اچھی کتابیں سوانح عمریاں سفر نامے پڑھنے کا ذوق کم ہوتا جا رہا ہے۔ کوئٹہ کے معروف دانشور مصنف ڈاکٹر انعام الحق نے تحریک پاکستان اور بلوچستان توہمینی کتابیات میں بلوچستان اور برصغیر کے دوسرے علاقوں میں تحریک پاکستان قائد اعظم اور دوسرے رہنماؤں کے متعلق لکھی ہوئی کتابوں کی تفصیل دی ہے۔ ان میں کتابوں کے نام کے ساتھ ساتھ کتابوں کے فیس مضمون پر بھی مختصر طور سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ کتابیں قیام پاکستان سے پہلے اور بعد میں لکھی گئیں۔ لیکن یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ہم اچھی کتابوں کا مطالعہ نہیں کرتے۔ اگر کچھ مطالعہ کے شوقین ہیں تو جاسوسی کتابیں، مافسانوں کے مجموعے پڑھنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

نوائے وقت مورخ ۱۳ اپریل ۲۰۰۲ء کے سنڈے ایڈیشن میں خالد یزدانی نے ”یادگار قائد“ کے عنوان سے ایک سیر حاصل مضمون تحریر کیا تھا۔ جس میں وہ قائد اعظم کی لائبریری کے متعلق لکھتے ہیں ”ہائی پاکستان قائد اعظم کے اثاثوں میں سب سے بڑا اور اہم اثاثہ قائد کی لائبریری میں نایاب کتب کا ذخیرہ ہے۔ اس سے باسانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ قائد کو مطالعہ کا شوق تھا۔ قائد کے کتب کے ذخیرے میں قانون کی کتابوں کی بڑی تعداد بھی شامل ہے۔ اس کے علاوہ اسلامی کتب کی بڑی تعداد بھی شامل ہے۔ قانون کی کتابوں کے علاوہ ادبی کتابوں کی بڑی تعداد بھی ہے جس میں شیکسپیر ہارن اور ورڈز ورتھ کے ساتھ ساتھ عمر خیام کی رباعیات کے انگریزی ترجمے شیخ سعدی کی گلستاں بوستاں کے مجموعے شامل ہیں۔ بعض کتابوں پر قائد نے دستخط بھی کئے ہیں۔ یہ کتابیں ۱۹۰۶ء کے بعد خریدی گئی تھیں۔ قائد کی ذاتی لائبریری میں قرآن پاک کے نسخے اردو انگریزی اور گجراتی تراجم کے ساتھ ہیں۔ اسلامی کتب کی بڑی تعداد ان کے مذہب سے خاص لگاؤ کو ظاہر کرتی ہے۔ قائد کی کتب، تصاویر اور دستاویزات، جامعہ کراچی کے لیے ایک یادگار ذخیرہ ہے۔ یہ قیمتی سرمایہ یہاں آنے والوں کو قائد اعظم محمد علی جناح کی ذاتی اشیاء اور کتب کے ذریعے ان کی ساری زندگی کی جھلک دکھاتا ہے۔ ہمارے عظیم قائد نے اپنے مقصد کے حصول کے لیے جو جدوجہد کی ہے اسے محسوس کیا جاسکتا ہے۔

انگریزی زبان کے نامور ادیب ٹامس کارلائل نے ایک معرکتہ الآرا کتاب ”مشاہیر اور مشاہیر پرستی“ لکھی تھی اس کتاب کے دوسرے باب میں اس نے حضور سرور پاکؐ کو خراج تحسین پیش کیا۔ اس کا غالباً پہلا ترجمہ محمد اعظم صاحب سابقہ لکچرار اردو عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن نے کیا تھا۔ قائد اعظم نے اس کا پیش لفظ تحریر کیا تھا۔ قائد اعظم کا مکتوب پڑھنے سے قائد اعظم کی حضور پاکؐ سے گہری عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ زمانہ طالب علمی میں آپ نے اسوۂ رسولؐ کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ قائد اعظم نے جو خط پروفیسر محمد اعظم مؤلف ”سید الانبیاء“ کو لکھا اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

ماؤنٹ پلیزنٹ روڈ، الما بارہاں بمبئی

۲۶ اگست ۱۹۴۴ء

”آپ کا مکتوب مورخہ ۱۷ اگست وصول ہوا۔ آپ کے حسب خواہش چند الفاظ اپنی جانب سے بطور پیش لفظ ارسال کرتے ہوئے مسرت محسوس کر رہا ہوں۔

میں حقیقت میں نہایت مسرور ہوں کہ آپ کارلائل کی کتاب ”مشاہیر اور مشاہیر پرستی“ کے ترجمہ کا دوسرا ایڈیشن شائع کر رہے ہیں۔ میں جب انگلستان میں طالب علم تھا اس وقت میں نے کارلائل کی اور کتابوں کے ساتھ اس کتاب کا مطالعہ بھی کیا تھا۔ اور اس وقت سے چھپایا کے اس مرد عاقل کی عظمت میرے دل میں جاگزیں ہے۔ اس نے ہمارے پیغمبر آخضرؐ کی زندگی کے حالات اور ان کے کارناموں کی سچی تصویر کھینچ کر نہ صرف مسلمانوں کی بلکہ ساری دنیا کی بڑی خدمت انجام دی ہے۔ اس کتاب کے اردو ترجمے کے دوسرے ایڈیشن کے متعلق میں آپ کے ارادے کا خیر مقدم کرتا ہوں اور آپ کی کامیابی کا متمنی ہوں۔

آپ کی روانہ کردہ اردو ترجمہ کی ایک جلد وصول ہوگئی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ (سید

الانبیاء مؤلف محمد اعظم صفحہ ۴)

آپ کا مخلص

محمد علی جناح

محمد اعظم صاحب کی کتاب سید الانبیاء پر قائد اعظم کے لکھے گئے پیش لفظ میں ہمیں اہم معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ اڈل قائد اعظم لندن میں دوران تعلیم مطالعہ کتب کے شوقین تھے۔ انہوں نے تھامس کارلائل کی دوسری کتابوں کے علاوہ ”مشاہیر اور مشاہیر پرستی“ کا بھی مطالعہ کیا تھا۔ قائد اعظم کو حضور سرور کونینؐ سے گہری عقیدت تھی۔ انہوں نے سیرت نبویؐ پر کتابیں پڑھی تھیں اس کا اندازہ یوم عید میلاد النبیؐ کے مبارک موقع پر قائد اعظم کے رحمۃ العالمینؐ کو خراج عقیدت پیش کرنے سے کیا جاسکتا ہے۔

”آج ہم کروڑوں انسانوں کے ہادی برحق اور عظیم ترین رہنما انسانوں کے ممدوح کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں جو ایک بزرگ ترین منتظم مدبر اور قانون ساز تھے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک عظیم حکمران بھی تھے۔ اسلام چند روایات اور مذہبی اصولوں کا نام نہیں۔ بلکہ مسلمانوں کے سیاسی اقتصادی و دیگر مسائل کے لیے ایک مکمل ضابطہ حیات ہے۔ اسلام کی بنیاد صرف ایک خدا پر ہے۔ انسان انسان میں کوئی فرق نہیں۔ مساوات، آزادی اور بھائی چارہ اسلام کے مخصوص اصول ہیں۔ حضورؐ کی زندگی اس لحاظ سے نہایت سادہ تھی۔ کاروبار سے لے کر حکمرانی تک ہر معاملہ میں انہیں کامیابی حاصل ہوئی۔ اور سچی بات تو یہ ہے کہ حضورؐ جیسا انسان دنیا نے کبھی پیدا نہیں کیا۔ انہوں نے تیرہ سو سال پہلے ہی جمہوریت کی بنیاد رکھ دی تھی۔“ (قائد اعظم نے فرمایا صفحات ۷۹-۸۰)

مسلمان غاری، ممبئی (انڈیا)

لمحہ بر فکر یہ

دنیا کا شاید ہی کوئی ایسا مسئلہ ہو جس کا حل ہمیں سیرت نبویؐ میں مل سکے اس لیے آئیے ہم اپنے ہر عمل کو سیرت کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کریں۔ سیرت کے ایک ادنیٰ طالب علم کی حیثیت سے یہ بات میں یقینی طور پر کہہ سکتا ہوں کہ رسول اللہؐ کی زندگی میں نفرت اور انتقام النامہ جذبوں کی کوئی جگہ نہیں تھی۔ سچی نہیں آپ کے صحابہؓ کی زندگی میں بھی یہ دونوں چیزیں ہمیں نظر نہیں آتیں۔ غصے میں یا نفرت کی بنیاد پر کسی کو مار دینا گناہ کبیرہ ہے اور جہاں ایسا عمل کرنے والا جہنم کا مستحق ہے وہیں دل میں نفرتیں پالنے والا بھی جہنم کا مستحق ہونا چاہئے۔ ایک بار حضرت علیؓ کسی مشرک سے لڑ رہے تھے۔ ایک بار حضرت علیؓ نے اسے کو بچھاڑ دیا اور اس کے سینے پر سوار ہو گئے لیکن اس سے پہلے کہ وہ اسے قتل کرتے مشرک نے ان کے منہ پر تھوک دیا۔ آپ فوراً اسے چھوڑ کر الگ ہٹ گئے۔ لوگوں نے پوچھا کہ آپ نے اسے بچھاڑ دیا تھا پھر اسے کیوں چھوڑ دیا۔ فرمایا پہلے میں صرف اللہ کے لیے اس سے لڑ رہا تھا۔ اس کے تھوکنے سے اب مجھ میں انتقام کا جذبہ بھی پیدا ہو گیا یعنی نیت خالص نہیں رہی اس لیے میں نے اسے قتل کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ دیکھئے ایک مشرک جو ایک مسلمان کے قتل پر آمادہ ہے اسے بھی انتقام کی نیت سے یا نفرت کی وجہ سے قتل کرنا غلط فعل ہوا۔ اس کے برخلاف عوام و خواص ہی کیا اس وقت ساری دنیا نفرت کی آگ میں غل رہی ہے اسلام صرف اور صرف اعتدال کا نام ہے جس میں نفرت کی کوئی گنجائش ہی نہیں۔

اسلام میں انتقام کے جذبے کی تسکین ناقابل قبول ہے۔ اسلام انسانوں کی فلاح کے لیے آیا تھا نفرتوں کو مٹانے کے لیے اور انتقام کے جذبوں کو سرد کرنے کے لیے۔ یہ ہماری بد قسمتی ہے کہ ہم ان دونوں منفی جذبوں کی تسکین اسلام کے نام پر اور سلام کے لیے کر رہے ہیں جو اپنی

جگہ خود قاتل تعزیر جرم ہے۔ غصہ تھوڑی دیر کے پاگل پن کا نام ہے اور اس پاگل پن میں انسان ہر غلط کام کر سکتا ہے۔ بد قسمتی سے آج یہ نفرتیں اس انتہا پر ہیں جہاں اب دشمن کا فیہر ہونا بھی ضروری نہیں بلکہ آپس میں مسلمان ایک دوسرے سے دست گریباں ہیں۔ ایران اور عراق کی آٹھ سالہ جنگ میں دس لاکھ نو جوان قتل ہوئے لیکن تاریخ کے ان صفحات پر ہمارے اہل قلم کی کبھی نظر نہیں جاتی۔ افغانستان میں جب مختلف قبیلے ایک دوسرے کے گلے کاٹتے ہیں تو ہمارے صحافی انہیں نظر انداز کر دیتے ہیں۔ جب شیعہ اور سنی ایک دوسرے کے قتل کا بازار گرم کرتے ہیں تو ہمیں ان میں سی آئی اے اور اسرائیل کی سازشیں نظر آتی ہیں۔ کہیں ہم اپنی حکومتوں سے تالاں ہیں اور ان کا تختہ الٹنے کے لیے شرفساد کا بازار گرم کرتے ہیں۔ جب کہ حدیث پاک ہے کہ جیسے تمہارے اعمال ہونگے ویسے ہی حاکم تم پر مسلط کر دئے جائیں گے۔ کیا اس کا یہ مطلب نہیں کہ جب حاکم بُرے ہوں تو انہیں بدلنے کی کوشش کرنے کی بجائے اپنے اعمال بدلنے پر توجہ دی جائے۔ حکام خود ہی بدل جائیں گے۔ ہمیں شعار اسلام پر ہر تنقید احتجاج پر اُکساتی ہے۔ کہیں داڑھی یا برقعے پر کسی کے اعتراض پر ہم آگ بگولہ ہو رہے ہیں تو کہیں انتقام سڑکوں پر نماز پڑھ کر عام آدمی کی زندگی میں ظلم ڈالنے سے خوش ہوتے ہیں کبھی ہم اپنے خلاف مخالفین کی بات سن کر غصہ میں بھٹا رہے ہوتے ہیں۔ اس طرح کے بیانات جان بوجھ کر ہمیں غصہ دلانے کے لیے دئے جاتے ہیں تاکہ ہم اس عارضی پاگل پن میں وہ حرکتیں کریں جو ہمارے دشمن ہم سے کروانا چاہتے ہیں بد قسمتی سے وہ اس میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ اس پر سیرت سے ایک اور واقعہ یاد آتا ہے۔ مکہ میں کفار مکہ نے جناب رسول اللہ کا نام (نعوذ باللہ) مذہم رکھ لیا تھا اور مذہم کو گالیاں بھی دیتے تھے۔ بعض صحابہ نے شکایت کی تو آپؐ نے فرمایا تم کیوں پریشان ہوتے ہو وہ لوگ تو کسی مذہم کو گالیاں دے رہے ہیں اور میں محمد ہوں۔ دیکھئے کتنی خوبصورتی سے ایک جاہلانہ فعل کی عالمانہ تعبیر کر کے لڑائی سے اعراض فرمایا۔ لیکن بد قسمتی سے آپؐ کے اس قول اور اس فعل میں ہمارے لیے کوئی سبق نہیں

اسلامی تاریخ میں نفرت کی انتہا اور جذبہ انتقام کی تسکین پر دو واقعات یاد آتے ہیں۔
 کفار مکہ کی نفرتوں، ریشہ دوانیوں اور مظالم سے تنگ آ کر رسول اللہ کجرت فرماتے ہیں لیکن یہاں
 بھی کفار آپ کو چٹین سے نہیں بیٹھنے دیتے اور تین بڑی جنگیں لڑی جاتی ہیں۔ لیکن آپ اپنی
 طاقت بڑھاتے رہے اور آپ کے اخلاق حسنہ سے متاثر ہو کر لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل
 ہوتے رہے یہاں تک کہ آپ دس ہزار صحابہ کے ساتھ مکہ فتح کرتے ہیں۔ یہ اس زمانے کا بلکہ
 ہر زمانے کا قاعدہ رہا ہے کہ جنگ جیتنے والا ہارنے والی قوم پر انتہا درجے کے مظالم کرتا ہے۔ قتل
 عام ہوتا ہے لوگوں کو لوٹا جاتا ہے اس لیے مکہ کے کفار بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ اب ان کے ساتھ محمدؐ
 بھی یہی برتاؤ کریں گے لیکن آپؐ نے نہ صرف یہ کہ جنگ بغیر خون بہائے جیتی بلکہ فرمایا کہ جو
 اپنے گھر میں بند ہو جائے اُسے امان ہے، جو اتھار ڈال دے اسے امان ہے جو خانہ کعبہ میں پناہ
 لے لے اسے امان ہے، جو ابوسفیان کے گھر میں پناہ لے لے اسے امان ہے۔ دیکھئے اپنے
 بدترین دشمنوں سے جب انتقام لینے کا وقت آیا تو انہیں معاف فرما دیا اور سب کو اپنا بھنوا بٹالیا۔
 لیکن ہمارے لیے اس میں بھی کوئی سبق نہیں ہے۔

کئی دور میں ہر طرف سے مایوس ہو کر آپؐ نے طائف جانے کا قصد فرمایا لیکن وہاں پر شقی
 القلب لوگوں نے بدتمیزی کی اور کہا کہ تمہارے اللہ کو تمہارے سوا اور کوئی نہیں ملا تھا رسول بنانے
 کے لیے۔ کسی کی بے عزتی کے لیے یہ بدترین کلمہ ہو سکتا تھا پھر انہوں نے آوارہ بچوں کو پیچھے لگایا
 اور انہوں نے آپؐ پر اس طرح پتھر اڑایا کہ آپؐ کے جوتے خون سے بھر گئے۔ اس وقت جبریل
 امینؑ اپنے ساتھ فرشتے اجل کو لاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر آپؐ حکم دیں تو یہ پہاڑوں کا فرشتہ
 ان دو پہاڑوں کے بیچ اس قوم کو کچل دے۔ اس وقت کے حالات اور واقعات سے آپؐ رسول
 اللہ کی ذاتی کیفیات کا اندازہ لگائیے کہ اُس قوم سے آپؐ کے ذہن میں کتنی نفرت ہونی چاہیے
 لیکن آپؐ کا جواب مثبت فکر کی وہ نادر مثال ہے جو رہتی دنیا تک ہمارے لیے مشعل راہ رہے گا۔
 فرمایا کہ نہیں انہیں مت ختم کرو مجھے امید ہے کہ اگر یہ ایمان نہیں لاتے تو ان کی اولادیں ایمان

لائیں گی۔ غور فرمائیے کہ مستقبل بعید کے ایک ایسے امکان کو بنیاد بنا کر آپ نے بدترین دشمنوں کا معاف فرمایا جس کے پورا ہونے کا اس وقت کوئی امکان نظر نہیں آتا تھا۔ اس مثبت سوچ کے برخلاف ہم اپنی ذاتی حالت کا جائزہ لیں کہ اگر ہمارا بس دشمنوں پر نہیں چلتا تو ہم ان کی تصویر پر جوتے مار کر خوش ہوتے ہیں اور اس کی تائید میں خوشی کا اظہار کر کے پوری قوم ہی اپنے لیے جذبہ انتقام کی تسکین کا سامان فراہم کر لیتی ہے۔ لیکن ہمارے لیے جناب رسول اللہ کے اس واقعے میں بھی کوئی سبق نہیں ہے۔

ممکن ہے کچھ حضرات میرے اس تجربے سے متفق نہ ہوں لیکن میں نے بدلتے ہوئے حالات میں مسلمانوں کی ذاتی تبدیلیوں کا قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ یہ دریا دراصل ہمارے اخبارات اور رسائل نے بہار کھے ہیں۔ میں جانتا ہوں کہ یہ خیالات آج دیوانے کی بڑ معلوم ہوتے ہیں اور میری یہ آواز صدا بہ صحرا ثابت ہوگی کیونکہ ہمارے اذہان اب اس قدر مسموم ہو چکے ہیں کہ ہم ایسی کوئی بات سننے کے لیے تیار نہیں جو ہمیں اپنے گریبان میں جھانکنے کی دعوت دے۔ جوائیون ہمارے صحافی، ادیب و شاعر ہمیں برسوں سے پلار ہے ہیں ان کا نثر اتنی جلد نہیں اترے گا۔ لیکن سچ یہ ہے کہ میرے مخاطب خواص ہیں کیونکہ انہی کی لکڑ اور فیصلے تاریخ کے دھاروں کا رخ بدلنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ خواص کی ایک لمحے کی خطا پوری قوم کو صدیوں تک سزا بھگنے پر مجبور کر سکتی ہے۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ جب خلیفہ اول بنے گئے تو وہ اپنی چھوٹی موٹی تجارت کرتے تھے جسے انہوں نے جاری رکھا لیکن جب لوگوں نے کہا کہ آپ خلیفہ ہیں اور آپ کا پورا وقت عوام کے لیے ہے اس لیے آپ تجارت کے بجائے بیت المال سے اپنے لیے روزیہ مقرر کر لیں تو آپؓ نے غور کیا اور اس نتیجے پر پہنچے کہ کسب حلال فرض ہے لیکن اگر وہ اپنا پورا وقت قوم کے لیے وقف کر دیں اور بیت المال سے اپنے اخراجات لیں تو یہ بہتر ہے اس لیے آپؓ نے اسی پر عمل کیا اور تجارت چھوڑ دی۔ انہیں بیٹھا پسند تھا اس لیے ان کی اہلیہ نے روزانہ ایک پیسہ بچا کر ایک عرصے میں اتنا پیسہ جمع کر لیا کہ بیٹھا بنا سکیں۔ دسترخوان پر بیٹھ دیکھ کر آپؓ

نے پوچھا کہ یہ کہاں سے آیا۔ بیوی نے جواب دیا کہ میں نے ایک ایک پیسہ بچت کر کے بنایا ہے۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ نے فرمایا کہ اس کا مطلب ہے کہ ہم ایک پیسہ زیادہ تنخواہ لے رہے ہیں اور فوراً بیت المال سے اپنی تنخواہ میں اتنی کمی کر دی۔ حقیقتاً یہ تقویٰ ہے آپ کے اسوے میں خواص کے لیے یہی درس ہے کہ کہ اپنے مقام کو پہچانیں اور اسی کے مطابق عمل کریں۔

یہ باتیں اس لیے تلخ ہیں کیونکہ ہمارے مزاج کے خلاف ہیں ہمارے نفس کے خلاف ہیں اور نفس سے جنگ کرنا مشکل ترین کام ہے اسی لیے اس کام کا ثواب اللہ کی راہ میں جان دینے سے بھی زیادہ ہے۔ حدیث میں آتا ہے ایک بار کسی غزوہ سے واپسی پر رسول اللہؐ جب مدینہ میں داخل ہوئے تو صحابہ سے فرمایا کہ اب ہم جہاد اصغر سے جہاد اکبر کی طرف جا رہے ہیں۔ صحابہ جو اللہ کی راہ میں جان دینے کو سب سے بڑا عمل سمجھتے تھے انہیں تب یہ انداز ہوا کہ جہاد اکبر دراصل اپنے نفس سے لڑنے اور اس پر قابو پانے کا نام ہے۔ آج ہم ایمان والے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم صرف ایمان لانے کے بعد ہر جگہ اپنے نفس کا اتباع کر کے بھی جنت کے مستحق رہیں گے تو یہ ایک بھول ہے۔ قرآن کا حکم موجود ہے۔ ”اے ایمان والو! اسلام میں پورے داخل ہو جاؤ اور شیطان کا اتباع نہ کرو کیونکہ وہ تو تمہارا کھلا دشمن ہے۔“ گویا کسی جگہ بھی اپنے نفس کا اتباع دراصل شیطان کا اتباع ہوگا۔

حسن چشتی۔ شکاگو۔ (امریکہ)

الاقرباء۔۔۔ اردو ادب میں عالمی معیار کا تحقیقی و تخلیقی مجلہ

کتابوں اور رسالوں کی اشاعت کو کسی ملک کی علمی، ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا پیمانہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ نہ صرف امریکہ، انگلینڈ اور جاپان جیسے ترقی یافتہ بلکہ بہت سے ترقی پذیر ممالک میں بھی رسالوں اور کتابوں کی اشاعت کی تعداد چھ ہندسوں سے متجاوز ہے اور تصنیف و تالیف کی ہمت افزائی کے لیے مختلف انعامات اہل قلم کی نگارشات کا تعاقب کرتے رہتے ہیں ان ممالک کے کتب خانوں میں ہر سال لاکھوں رسالوں اور کتابوں کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ جگہ کی قلت کے باعث رسالوں اور کتابوں کو پہلے مانکر قلم میں منتقل کیا جاتا تھا لیکن اب ڈیجیٹل طریق کار کے ذریعہ جدید و قدیم کتابیں محفوظ کی جا رہی ہیں۔ افسوس ہے کہ پاکستان میں صورت حال بالکل برعکس ہے۔ سال میں صرف چند قابل ذکر رسالے اور کتابیں شائع ہو پاتی ہیں جو آبادی اور شرح خواندگی کو دیکھتے ہوئے علم و ادب اور ثقافت سے عدم توجہی کا ایک کھلا اور افسوس ناک ثبوت ہے۔ جو رسالے اشاعت کی منزل تک پہنچ پاتے ہیں وہ اشتہارات کی بیساکھیوں پر زندہ رہتے ہیں۔ نامساعد حالات، لوڈ شیڈنگ، مہنگائی اور ایسی ہی دوسری مشکلات کو دیکھتے ہوئے پاکستان میں ایک معیاری رسالہ شائع کرنا جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔

میرے سامنے الاقرباء کا ۲۰۱۳ کا سالنامہ ہے، اسلام آباد سے شائع ہونے والا یہ مجلہ ادبی افق پر ۱۳ سال قبل طلوع ہو تھا۔ چونکہ اب یہ انٹرنیٹ پر بھی پڑھا جاسکتا ہے، اس لیے اس کے فروغ کا تاریخی جائزہ لینا ممکن ہے۔ سب سے پہلے جو بات مجھے ششدر کرتی ہے وہ یہ کہ اس میں لکھنے والوں کی برادری پاکستان تک محدود نہیں ہے بلکہ امریکہ، اسٹریلیا، بھارت، کینیڈا، چین، انگلینڈ، فرانس، جاپان، کرغزستان، کویت، ہاریطانیا، نیوزی لینڈ، عمان، قطر، سعودی عرب

جنوبی افریقہ، سوڈان اور ترکی تک پھیلی ہوئی ہے۔

اگر اس کے سرورق سے سفر شروع کیا جائے تو تازہ ترین شمارہ پاکستانی قومی ترانہ طغره کی شکل میں جاذب نظر رنگوں میں ملیوں، فن کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ ابتدائی صفحات پر مدیر صدر نشین سید منصور عاقل، مجلس ادارت میں شہزاد احمد، ناصر الدین اور نعیم فاطمہ علوی جیسے اہل قلم ہیں۔ مجلس مشاورت اندرون ملک سے معروف جامعات سے وابستہ پروفیسر ڈاکٹر محمد معز الدین، پروفیسر ڈاکٹر شاہد اقبال کامران، ڈاکٹر عالیہ امام اور حسن زیدی جیسے معتبر نام شامل ہیں۔ بیرون ملک سے مقتدر ناموں میں پروفیسر ڈاکٹر علی آسانی ہارورڈ یونیورسٹی، پروفیسر ڈاکٹر خلیل طوق آر اسٹینول یونیورسٹی ترکی، پروفیسر ڈاکٹر سویمانے یاسراوسا کا یونیورسٹی جاپان اور پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے مقتدر نام شامل ہیں۔ انگلینڈ میں بیرنٹر سلیم قریشی اور امریکہ میں پروفیسر محمد اویس جعفری اس مجلہ کے مشیران اعلیٰ ہیں

مجلہ حسن ترتیب کے ساتھ مختلف شعبوں میں تقسیم ہے۔ مدیر جناب منصور عاقل اپنے اداروں سے ایک جانب جراحی کا کام لیتے ہیں اور دوسری جانب زبان، علم و ادب اور ثقافت کے تحفظ کے پر زور وکیل کی حیثیت سے اس رسالہ کو ایک مشن تصور کرتے ہیں۔ ان کے نانا سید عبدالوحید خدا حضرت داغ دہلوی کے شاگرد تھے اور ان کے لورتنوں میں ممتاز مقام رکھتے تھے۔ ادارے مثبت فکر کے حامل ہوتے ہیں۔ حالیہ شمارہ میں ”قدیل علم۔۔۔ ظلمت و جہالت کے حصار میں“ تعلیم سے عدم توجہی پر حکومت کے لیے ایک تازیانہ ہے۔ اس کے بعد تحقیقی مقالات اور مضامین کا شعبہ ہے۔ اس میں شاعر دربار نبوی حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ، اردو ادب میں محبوب کی صورت گری، مسائل تصوف اور غالب، منو، سقراط، فنِ جمل، اور جنوبی ہند میں اردو پر مضامین شامل ہیں۔ الاقرباء کو خصوصیت کے ساتھ اقبالیات پر تحقیقی مضامین شائع کرنے کا امتیاز حاصل ہے۔ زیر نظر شمارہ بھی اقبال پر چار ایسے ہی بد مغز مقالات سے مزین ہے۔ اس کے بعد افسانہ اور کہانی کا شعبہ ہے جو معروف اہل قلم کی تخلیقات پر مشتمل ہے۔ وہ

دانشور، ادیب اور شاعر جو الاقرباء کی محفل میں شریک رہے ہیں اور اب اس دنیا کو خیر باد کہہ چکے ہیں، وہ سب شعبہ 'یادِ رفتگان' کے ایوان میں مسند نشین ہیں۔ متفرق تحریروں کے بعد شعبہ شعرو سخن ہے جو حمدِ باری تعالیٰ اور نصیبِ سرور کو نین صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض سے ضیا بار ہے اور اس کے بعد اعلیٰ غزلیں اور خوبصورت نظمیں ہیں۔ نقد و نظر میں نئی اور میعاری مطبوعات پر تبصرے شامل ہیں۔ اور پھر چار دانگ عالم سے الاقرباء کے قارئین کے خطوط ہیں جو 'مراسلات' کے شعبہ میں دیے گئے ہیں۔ الاقرباء کی حالی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ پندرہ مراسلات میں سے دس بیرون ملک قارئین کے ہیں۔

مجلسِ ادارت اعلیٰ میعار برقرار رکھنے پر سختی سے عمل پیرا ہے اور غیر مطبوعہ تحریر ہی شریکِ اشاعت کی جاتی ہے۔ رسالہ اشتہارات کا پروردہ نظر نہیں آتا۔ آخری صفحہ اور اس کی پشت پر صرف شائستہ اشتہار ہیں۔ ریئر نظر ضخیم سالنامہ ۳۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ اور لکھنے والوں کی تعداد ۹۰ سے اوپر ہے۔ ان سب پر تبصرہ کرنے کے لیے تو کئی جلدیں درکار ہوں گی۔ گزشتہ تیرہ سالوں سے جو اہل قلم الاقرباء کی علمی و ادبی سرپرستی کر رہے ہیں اس کہکشاں سے تعارف کی صرف ایک ہی صورت ہے کہ انٹرنیٹ پر سابقہ شماروں کا مطالعہ کیا جائے۔ اسی لیے میں اس نا کافی تبصرہ کے اختتام پر مجلہ کا لنک تحریر کر رہا ہوں۔ شمارا میں سے صرف اور صرف وہ چند نام منتخب کر رہا ہوں جن کا تعلق پاکستان کی یا ہر کی دنیا سے ہے۔ وہ پاکستانی دانشور، ادیب اور شاعر جو الاقرباء کی محفل میں رونق افروز ہیں، بہت قد آور شخصیتیں ہیں اور ان پر تبصرہ کرنا تو سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ الاقرباء کے بیرون ملک لکھنے والوں میں روزنامہ سعودی گزٹ کے مدیر و محقق جناب طارق غازی، سہ ماہی "دیدہ ور" اور علی گڑھ اردو کلب کی بانی محترمہ رضیہ مشکور، ہارورڈ کی ڈاکٹر نسیم ہائٹس، استنبول یونیورسٹی، ترکی کے شعبہ اردو ادب کے صدر جناب خلیل طوقار، شاعرہ مصنفہ فراتہ اعجاز، ادیب دمی فی جناب معین الدین عقیل، شاعرہ، مصنفہ اور مصورہ صوفیہ انجم تاج، عہدِ ناتمام کی شاعرہ ستار نواز، مصورہ و مصنفہ محترمہ پروین شیر، مدیر "مضرب" اور بانی "اردو نجم" جناب سرور عالم راز سرور، اوسا کا یونیورسٹی جاپان کے پروفیسر

ڈاکٹر سویامانی، انعام یافتہ افسانہ نگار جناب ڈاکٹر آصف الرحمان طارق، پروفیسر قیصر طارق، صدر شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی پروفیسر ڈاکٹر محمد زاہد، محمد رفیع اللہ، خالوادہ میر بہر علی انیس کے منفرد لب و لہجہ کے معروف شاعر جناب ضامن جعفری، ادیب و شاعر جناب سلمان غازی، شاعرہ محترمہ انور جہاں برقی، شاعرہ فریدہ لاکھانی، پیر سٹر سلیم قریشی اور پروفیسر اویس جعفری شامل ہیں۔ وہ حضرات جو مضامین پر تحقیقی تبصرہ مراسلات کی صورت میں سپرد قلم کرتے ہیں ان میں جناب ڈاکٹر یوسف قدوائی، جناب سلام الہی، مشتاق احمد چوہان، جناب منیر الدین، جناب شجاع طلعت، جناب منظور جریجو، جناب منیر قریشی، جناب شجاعت اللہ، جناب ظفیر عالم، جناب عبدالوہاب خان سلیم، جناب خواجہ مشتاق حسین کے علاوہ اور بھی بہت سے معروف نام ہیں جن کا طوالت کے باعث ذکر نہ کرنے پر معذرت خواہ ہوں۔

مجلد کے معیار کا ثبوت اس امر سے ہوتا ہے کہ دیگر جامعات کے علاوہ ہارورڈ یونیورسٹی کے طلباء کے لیے اس کی نظم و نثر کا کچھ حصہ نصاب میں شامل اور ہر سمسٹر میں اس کا مطالعہ سفارشی حیثیت رکھتا ہے۔ جامعات میں پی۔ ایچ۔ ڈی کے امیدوار طلباء الاقرباء کو تحقیق اور حوالہ جات کے لیے بطور استفادہ کثرت سے استنباب کرتے ہیں۔ ثقافت، تہذیب اور علم و ادب کے وہ عشاق جو برصغیر کی ادبی تاریخ پر گہری نظر رکھتے ہیں انھیں ”تہذیب الاخلاق، اردوئے معلیٰ، معارف، صبح امید، کہکشاں، دین دنیا، نگار، ادبی دنیا، ساتی، شاعر، افکار، سویرا جو بعد میں ادب لطیف کہلایا، نیا دور، آجکل، ماہ نو، نقوش، قومی زبان، فنون، ادراک، معاصر، تخلیق ادب اور نئی کتاب“ جیسے معیاری رسالوں اور ان کی خدمات کا بخوبی علم ہوگا۔ ان کے لیے یہ ایک مژدہ جانفرزا ہوگا کہ اس کہکشاں میں ایک اور شب تاب و تاریخ ساز جریدہ الاقرباء کا اضافہ ہوا ہے جس میں مختلف اصناف ادب کا ایک اعلیٰ و ارفع انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ گزشتہ دہائی کے تمام شمارے مجلہ کی ویب سائٹ www.alaquerba.com پر دستیاب ہیں۔ قارئین مزید

تفصیلات کے لیے الاقرباء کے بیرون ملک مشیروں سے رابطہ کر سکتے ہیں جن کے فون نمبر اور ای میل کے پتے الاقرباء کے سرورق کی پشت پر تحریر ہیں۔

سرور عالم راز سرور۔ امریکہ

”الاقرباء“ سالنامہ ۲۰۱۳ء پر ایک نظر

یہ دور اردو میں عمومی اضمحلال کا دور ہے۔ اردو زبان و ادب ہر سطح پر کم سواد اور کساد بازاری کا شکار ہیں۔ درس و تدریس کے معیار گر گئے ہیں، شعر و ادب زوال آمادہ ہے، غزل گوئی کے نام پر تک بندی کا رواج عام ہو گیا ہے۔ صحت مند، تعمیری اور بے لاگ تنقید و تبصرہ ناپید ہو چلا ہے، تحقیق کا دور دور تک نشان نظر نہیں آتا اور کبھی پرکھی مارنا تحقیق کا جھوٹا لبادہ اوڑھے ہوئے بازار ادب میں سرگرم تماشا ہے، اردو میں انگریزی الفاظ اور فقرات کی جارحانہ اور مطلق غیر ضروری آمیزش سے اس کا حلیہ جاہ کیا جا رہا ہے اور نام نہاد پڑھا لکھا طبقہ بھی ٹوٹی پھوٹی اور غلط سلاطینگریزی کو اپنی زبان اردو پر ترجیح دے رہا ہے۔ ان حالات میں کوئی سنجیدہ و معیاری اردو رسالہ نکالنا جوئے شیر لانے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ اسلام آباد، پاکستان سے شائع ہونے والے رسالہ الاقرباء کی انتظامیہ لائق توصیف و تقلید ہے کہ الاقرباء کی کامیاب اشاعت سے دیئے اردو میں ایک مثال قائم کر رکھی ہے جو اس بات کا جیتا جاگتا ثبوت ہے کہ محنت لگن اور زبان و ادب کی محبت ہو تو کوئی کام بھی ناممکن نہیں ہے۔

الاقرباء کا جنوری۔ اپریل ۲۰۱۳ء کا شمارہ حال ہی میں شائع ہوا ہے۔ اس کے مندرجات پر ایک ہی نگاہ یہ بتانے کے لیے کافی ہے کہ ان کے انتخاب میں بہت محنت کی گئی ہے۔ سب سے پہلی بات جو قاری کی توجہ اپنی طرف کھینچتی ہے وہ رسالہ کے مندرجات کا تنوع ہے۔ آج کل عالم رسالوں کا دستور یہ ہو کر رہ گیا ہے کہ چند معمولی غزلیں، دو تین دوسرے اور تیسرے درجے کے افسانے اور چند آزاد نظمیں (پابند نظمیں کم نظر آتی ہیں کیونکہ ان پر شاعر کو محنت کرنی ہوتی ہے) ہی ان کی کل کائنات ہوتے ہیں۔ الاقرباء میں غزلوں، افسانوں اور نظموں کے علاوہ تنقیدی

مقالات، ادبی و علمی مضامین، حمد و نعت، قطعات و رباعیات، انشائیے وغیرہ سب ہی اصنافِ ادب شامل کئے گئے ہیں۔ علاوہ ازیں ایک گوشہ بعنوان ”اقبالیات“ علامہ اقبال سے متعلق ہے اور ایک گوشہ ”یاد رفتگاں“ کے نام سے چند ایسے ادیبوں اور شاعروں کی یاد تازہ کرتا ہے جو اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔ مضامین کی یہ کثرت اور ان کا ایسا تنوع بہت کم دیکھنے میں آتا ہے۔ اسے مختلف موضوعات پر معتبر اہل قلم سے اس قدر وسیع نگارشات لکھوانا بھی کوئی آسان کام نہیں ہے۔ ادارہ الاقرباء اس کارنامے کے لیے مستحقِ داد و ادراکِ تلقی ہے۔

مضامین کے باب میں حضرت حسان بن ثابتؓ کی شخصیت، شاعرانہ صلاحیت اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے لیے ان کی خدمات پر جنابِ اویس جعفری صاحب کا مضمون ”حضرت حسان بن ثابتؓ الانصاری“ صاحبِ مضمون کے ذوق و شوقِ ان کی تحقیقی صلاحیت اور جانفشانی کا بہترین ثبوت ہے۔ یہ مضمون نہ صرف اپنے مشمولات میں وسیع اور عالمانہ ہے بلکہ نقد و نظر کے ہر اعلیٰ پیمانہ پر بھی پورا اترتا ہے۔ حضرت حسان کی شاعری کے مختلف اُردار کے حوالے سے اویس صاحب نے ان کے کلام کا ماہرانہ تجزیہ کیا ہے، ورنہ ان کی شاعرانہ صلاحیت اور ادبی مقام کا تعین کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے عقیدت پر تکیہ کرنے کے بجائے ادبی دیانتداری اور سنجیدہ تنقید کے اصولوں کو پیشِ نظر رکھا ہے اور مضمون کو اس طرح متوازن اور معتبر بنا دیا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ مضمون عربی اشعار کی کثرت سے بوجھل ہے۔ ہر چند کہ ان اشعار کا اردو ترجمہ دے دیا گیا ہے لیکن عربی اشعار کا اردو ترجمہ اسی طرح شعریت اور معنویت سے کم و بیش بے گانہ ہوتا ہے جیسے اردو اشعار کا عربی ترجمہ۔ ایک زبان کی شاعری کا دوسری زبان میں ایسا موثر اور بامعنی ترجمہ کرنا جس سے قاری خود کو ہم آہنگ کر سکے ایک انتہائی مشکل کام ہے۔

سید انتخاب علی کمال کا مشہور عالمِ تاریخ گو شاعر باقر گیلانی پر مضمون بہت دلچسپ اور معلومات افزا ہے۔ اس سے صرف باقر گیلانی کی مہارتِ فن کا اندازہ نہیں ہوتا بلکہ فنِ تاریخ گوئی کی مختصر تاریخ بھی معلوم ہوتی ہے اور اس کے بہت اصول و رموز بھی مضمون میں واضح کر

دیئے گئے ہیں۔ آج کل فن تاریخ گوئی دنیا سے ادب سے تقریباً غائب ہو چکا ہے۔ یہ مضمون اس فن کی اہمیت کے حق میں بہت معتبر شہادت دیتا ہے۔

مرزا غالب پر اردو ادب میں جس قدر لکھا گیا ہے کسی اور ادیب یا شاعر پر نہیں لکھا گیا۔ محمد فیصل مقبول محض صاحب کا مرزا غالب پر مضمون ("یہ مسائل تصوف یہ تر ایمان غالب") ان کے تصوف کی جانب رجحان کے حوالے سے ہے جو ان کی شاعری میں جا بجا نظر آتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے غالب کو کم لوگوں نے دیکھا اور سمجھا ہے چنانچہ یہ مضمون اس لحاظ سے بہت اہم ہے۔ جناب فیصل صاحب نے غالب کے اشعار سے اپنا موقف واضح کرنے میں بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ غالب کے ہر طالب علم کے لیے اس مضمون کو دیکھنا ضروری ہے۔

شا کر کنڈان صاحب کا مضمون "سقراط: صاحب سیف و دانش" محض "برائے ہیئت" قسم کا مضمون ہے۔ سعادت حسن منٹو کے مشہور افسانہ "ٹوبہ ٹیک سنگھ" پر تجزیاتی مقالہ اچھا ہے لیکن اس افسانہ پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ اب اس مواد میں کوئی منفرد اور با معنی اضافہ نہایت مشکل ہے۔ پھر بھی زیر نظر کوشش بری نہیں ہے۔ "جنوبی ہند میں اردو" میں جاویدہ حبیب صاحبہ نے اردو پر سیر حاصل گفتگو ہندوستان کے اس حصہ کے حوالے سے کی ہے جو لسانی طور پر اردو کا بہت کم اردو رہا ہے۔ انہوں نے اردو کے جنوبی ہند میں نفوذ اور اس کے ارتقا پر بہت محنت سے ایک قابل قدر مضمون پیش کیا ہے۔

غلام عباس ہمارے افسانہ نگاروں کی صفِ اوّل میں گنے جاتے ہیں اور یقیناً ان کا فن ہے بھی اس مقام کا مستحق۔ خالد امین صاحب نے اپنے مضمون "غلام عباس اور ہمارا تہذیبی المیہ" میں چابکدستی سے غلام عباس کی افسانہ نگاری کا تجزیہ کرتے ہوئے ان کے فن کی اہمیت اور اثر پذیری پر روشنی ڈالی ہے۔ مضمون نہایت دلچسپ ہے اور شروع سے آخر تک قاری کو اپنی گرفت میں لیے رہتا ہے خالد امین صاحب کا مطالعہ غلام عباس کی افسانہ نگاری کی ہر جہت پر محیط ہے چنانچہ انہوں نے جا بجا غلام عباس کے مختلف افسانوں کے اقتباس دے کر اپنے تجزیہ اور اس کے

نتائج کو پر زور اور مدلل بنایا ہے۔ یہ مضمون الاقرباء کے اس شمارہ کے وزن میں ایک بیش قیمت اضافہ کرتا ہے۔

علی صبا نویدی صاحب نے اپنے مختصر لیکن جامع مضمون میں ادب اور معاشرے میں گیت کی اہمیت اور اس کے فنی التزامات پر روشنی ڈالی ہے۔ گیت کی سماجی اہمیت اور لسانی حیثیت پر ان کی رائے بہت اہم اور علم افروز ہے۔ البتہ مضمون پڑھ کر ایک تشنگی کا احساس رہ جاتا ہے جیسے ابھی بات پوری نہیں ہوئی۔ اگر وہ گیت اور اس کے فنی التزامات پر ایک ناقدانہ نگاہ ڈالتے اور ادب میں گیت کے مقام پر بحث کر سکتے تو مضمون مزید دلچسپ ہو سکتا تھا۔

رسالہ کا غزلیہ باب اپنے اندر دلچسپی کا بہت سامان رکھتا ہے۔ اس حصہ میں غزلوں کا انتخاب ادارہ رسالہ کی بالغ نظری کا آئینہ دار ہے۔ اس میں نہ صرف معروف اور مقبول شاعروں کی اچھی اور دلکش غزلیات شامل کی گئی ہیں بلکہ نئی نسل کے نمائندہ شاعر اور شاعرات کو بھی اپنی تخلیقات پیش کرنے کا موقع دیا گیا ہے۔ مدیر رسالہ کی جانب سے اردو شعروادب کے حق میں یہ ایک نہایت خوش آئند قدم ہے۔ اردو زبان اور شعروادب کا مستقبل نئی نسل سے ہی وابستہ ہے۔ ان کی ہمت افزائی اور ان کی ادبی دشگری کو ششوں کی پزیرائی اشد ضروری ہے۔ اس طرح یہی نہیں کہ نئی نسل کو نسبتاً زیادہ پختہ مشق شاعروں سے استفادہ کا موقع ملے گا بلکہ پرانے لکھنے والے بھی نئی نسل کے انداز فکر و بیاں سے واقف ہوں گے اور اس طرح نئی سوچ اور طرز ادا کے دروازے کھل سکیں گے۔ باب غزل میں شامل سب غزلیں، جیسے معیار کی ہیں اور نئے اور پرانے طرز تغزل کا دلکش امتزاج پیش کرتی ہیں۔ چند اشعار شستے نمونہ از خردارے کے مصداق پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان سے رسالہ کے عام معیار کا بھی اندازہ ہو جائے گا۔

تمہارے حسن کی تاریخ نامکمل ہے کسی جگہ مرے حسن نظر کا ذکر نہیں

(ضامن جعفری)

مدائیت کا گلے میں طوق ہر پرتاج کانٹوں کا ہمیں پر منحصر کردی مئی عزت کھرانے کی

(عذرا نقوی)

اس رسالہ کا باب افسانہ پانچ افسانوں پر مشتمل ہے۔ اردو میں اچھے افسانوں کی ہمیشہ ہی کمی رہی ہے۔ اس صورت حال کے اسباب کے تجزیہ کا یہ مقام نہیں ہے۔ پریم چند سے لے کر موجودہ دور تک گاہے گاہے اردو میں اچھے افسانہ نگار ابھرتے رہے ہیں۔ موجودہ دور اس حوالے سے نسبتاً کمزور کہا جاسکتا ہے۔ رسالہ کا باب افسانہ بھی اس کے دوسرے مشمولات کے مقابلہ میں کمزور نظر آتا ہے۔ اچھے افسانہ کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ وہ اپنی زبان و بیان میں ایسے آسان اور پلاٹ اور کردار نگاری میں اتنا موثر ہو کہ اس کا قاری اسے ایک ہی نشست میں پڑھ کر ختم کرنے پر مجبور ہو جائے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہہ سکتے ہیں کہ افسانہ کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنے قاری کو اپنے ساتھ قدم بقدم چلنے پر مجبور کرے اور اسے افسانہ کے کسی کردار میں اپنا ہی عکس نظر آئے۔ دو ایک افسانوں کو چھوڑ کر رسالے کے باقی افسانے اس پیمانہ پر پورا نہیں اترتے ہیں۔ مثال کے طور پر ”زندگی کے بدلتے رنگ“ کا پلاٹ اس قدر گنجلک اور الجھا ہوا ہے کہ ہر قدم پر قاری افسانہ کے بارے میں سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ کس منزل میں ہے اور کیا بات کی جا رہی ہے۔ اگر قاری کا ذہن مستقل افسانہ کی پیچیدہ بیانی کی گتیاں ہی سلجھانے میں لگا رہے اور اس پیچیدگی کی وجہ بھی پردہٴ خفا میں ہو تو افسانہ کا سارا لطف ختم ہو کر رہ جاتا ہے۔

اردو رسالوں میں دستور ساین گیا ہے کہ رسالہ میں سب سے پہلے حمد، نعت، سلام یا ایسی ہی کوئی ادبی تخلیقی شائع کی جاتی ہے۔ گویا یہ رسالہ کی کامیابی کے لیے ایک طرح کی دعا ہوتی ہے۔ الاقرباء نے اس شمارے میں مذکورہ دستور سے مختلف راہ اختیار کی ہے اور حمد و نعت وغیرہ کو رسالہ کے بیچ میں جگہ دی ہے۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ دعا بہر حال دعا ہے۔ حمد و نعت کے باب میں متعدد صاحب دل شاعروں کی تخلیقات دی گئی ہیں۔ کامیاب اچھی اور منفرد حمد اور نعت لکھنا نہایت مشکل کام ہے کیونکہ ان اصناف ادب میں بہت سے بڑے بڑے شاعر سب کچھ پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔ پھر بھی الاقرباء نے اس صنف کا حق اچھی طرح ادا کیا ہے۔ اس شمارے کی حمد یہ اور نعتیہ تخلیقات کی خاص بات یہ ہے کہ تقریباً ہر حمد اور نعت راہ عام سے ہٹ کر

کہی گئی ہے۔ ان میں ”میرے مولا بلا لودینے مجھے“ والا گھسا پٹا عموم نہیں ہے بلکہ ان میں سے ہر ایک اپنا منفرد انداز خیال و بیان رکھتی ہے اور قاری کے ذہن و دل پر ایک سرور کی کیفیت چھوڑتی ہے۔

باب رباعیات کے متعلق ایک بات کہنی ضروری ہے۔ علم عروض میں رباعی کے چوبیس مخصوص اوزان مقرر کیے گئے ہیں جو کسی بھی مستند کتاب عروض میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ رباعی ایک مشکل صنف سخن ہے اور اس میں بڑے بڑے شاعروں نے ٹھوکر کھائی ہے۔ چنانچہ رباعی کہتے ہوئے بہت ہوشیاری کی ضرورت ہے۔ جب تک اس کے اوزان پر مکمل گرفت نہ ہو رباعی کہنے سے گریز بہتر ہے۔ آج کل دستور سا ہو گیا ہے کہ چار مصرعوں پر مشتمل ہر تخلیق کو رباعی کا نام دے دیا جاتا ہے۔ چونکہ رسالہ کے قارئین اور مشاعروں کے سامعین کی ایک عظیم اکثریت رباعی کے اوزان اور رموز سے ناواقف ہوتی ہے اس لیے ہر چار مصرعی نظم رباعی کے نام سے چل جاتی ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ الاقربا نے اس ضمن میں ذمہ داری کا ثبوت دیا ہے۔ جناب صابر عظیم آبادی کی رباعیات اس صنف سخن کی شرائط کو پورا کرتی ہیں اور شاعری کی آئینہ دار بھی ہیں۔ صابر صاحب اور ادارۃ الاقربا تعریف و تحسین کے مستحق ہیں۔

رسالہ میں طنز و مزاح کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ متفرقات کے تحت اس کمی کو ایک خاکہ ”غالب کا خط علامہ اقبال کے نام“ اور ایک انشائیہ ”آدھا تیرا آدھا شیر“ سے پورا کرنے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ دراصل اس کو تا ہی میں الاقرباء کا اتنا قصور نہیں ہے جتنا خود اردو ادب کا ہے کہ ہمارے یہاں طنز و مزاح کی ہمیشہ زبردست کمی رہی ہے۔ ڈھونڈنے سے اچھے مزاح نگار مل جاتے ہیں لیکن عظیم مزاح نگار خال خال ہی نظر آتے ہیں۔ اس کی ایک وجہ ہمارے معاشرہ کی معاشی زبوں حالی ہو سکتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جس معاشرہ میں آدمی کو ہمہ وقت ”ردی کپڑا اور مکان“ کی فکر گھیرے ہوئے ہو وہاں طنز و مزاح کی کس کو فکر ہوگی۔ بہر حال میران رسالہ کو اس طرف توجہ کی ضرورت ہے تاکہ ان کی ادبی خدمات میں طنز و مزاح کے احیا اور پذیرائی کو بھی شامل کیا جاسکے۔

زیر نظر شمارے کا ایک نہایت دلچسپ اور مفید مطلب حصہ ”اقبالیات“ ہے جس کے تحت علامہ اقبال کے فکر اور ان کے فن پر چار اہم اور علم افروز مقالات دئے گئے ہیں۔ انسانی زندگی کے ہر شعبہ پر یہ بات صادق آتی ہے کہ جو شخص بھی اس میں غیر معمولی کامیابی حاصل کرے گا اس کی مخالفت میں ایک دنیا کھڑی ہو جاتی ہے۔ ایسے مخالفین کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ اس شخص کی کامیابی میں کیڑے نکالے جائیں اور اس کو کھینچ کر اپنی سطح پر لایا جائے۔ ایسی صورت میں وہ شخص اپنے موقف کی سنجیدہ اور ثبات و وضاحت اور اس کا مناسب دفاع کرتا ہے لیکن خود کو اپنے مخالفین کی سطح پر لے جانے سے گریز کرتا ہے۔ علامہ اقبال بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ ان پر بھی ہر جانب سے بے تحاشا اعتراضات کئے گئے لیکن آخر کار فتح علامہ اقبال کی ہی ہوئی۔ آج ساری دنیا علامہ کے مرتبہ کی معترف ہے جب کہ ان کے معترضین کا نام دور دور تک نظر نہیں آتا۔ اقبالیات کے تحت مقالات علامہ اقبال کے فکر و فن کے مختلف پہلوؤں پر ان کے مخالفین کے اعتراضات اور ان کے جوابات پر مفصل اور عالمانہ گفتگو کی گئی ہے۔ اقبال کے موقف اور ان کے معتقدات کو سمجھنے میں یہ مقالات بہت معاون ہوں گے۔ کیا ہی اچھا ہر کہ ہر شمارہ میں ادب و شعر کی نامور ہستیوں سے متعلق ایک ایسا ہی سلسلہ پیش کیا جائے۔

آخر میں راقم الحروف ایک تجویز الاقرباء کی انتظامیہ کے سامنے رکھنے کا خواہاں ہے۔ رسالہ میں ایک مستقل باب ایسا ہونا چاہیے جس میں پرانے اساتذہ کی تخلیقات شائع کی جائیں۔ اس باب میں دلی دکنی سے لے کر پچھلی صدی کے مشہور و معروف شعرا اور ادبا کی تخلیقات کو جگہ دی جاسکتی ہے۔ اس طرح ایک تو ہمارے ادب کے نامور شعرا اور ادبا زمرہ رہ سکیں گے اور دوسرے یہ کہ نئی نسل کے مطالعہ اور سیکھنے کا ایک مستقل اور مفید سلسلہ قائم ہو جائے گا۔

سلمان رضوی

تاج دار سخن میر بر علی انیس کی یاد میں

میر بر علی انیس اردو مرثیہ گو۔ میر مستحسن خلیق کے صاحبزادے ۱۸۰۶ء میں فیض آباد یوپی میں پیدا ہوئے خاندان سادات سے تعلق تھا۔ مولوی حیدر علی اور مفتی حیدر عہدس سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ فنون سپہ گری کی بھی تعلیم حاصل کی۔ فن شہسواروں سے بخوبی شناسائی تھی۔ شاعری میں میر انیس اپنے والد سے اصلاح لیتے تھے۔ پہلے حزیں تخلص تھا۔ شیخ امام بخش ناسخ کے کہنے پر انیس اختیار کیا۔ ابتداء میں غزل کہتے تھے۔ مگر والد کی فصاحت پر مرثیہ کہنے لگے۔ اور پھر کبھی بھی غزل کی طرف پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اپنے بیٹے میر تقی کی ولادت کے بعد اولا سنہ ۱۸۵۹ء میں مرثیہ پڑھنے عظیم آباد گئے۔ اور پھر سنہ ۱۸۷۱ء میں لوہاں تہور جنگ کے اصرار پر حیدر آباد دکن کا سفر کیا۔ انیس نے مرعے کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا۔ اردو میں رزمیہ شاعری کی کمی پوری کی۔ انسانی جذبات و مناظر قدرت کی مصوری کے ذریعے زبان کو وسعت دی۔ مولانا محمد حسین آزاد کے بقول ایک سعادت مند بیٹے کی طرح غزل کو سلام کیا اور پھر ساری عمر مرثیہ نگاری میں بسر کی:

عمر گزری ہے اسی دشت کی سیاہی میں پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

دو صدیاں گزر جانے کے باوجود مرعے میں میر بر علی انیس کا کوئی غانی نہیں ہو سکا۔ اور اُن کی اسی عظمت نے اُن کے دیگر فنی اور شعری محاسن کو منظر عام پر آنے نہ دیا اور پھر ناقدین نے ان کی تخلیقات کا اس طرح ناقدرانہ جائزہ نہیں لیا جیسے غالب، میر اور سودا کے کلام کا۔ اس کی ایک وجہ مرعے کو فقط عزائی شاعری تک محدود کر دینا بھی تھا۔ اُن کی مکمل شاعری پر آج تک سوائے

حالی کے ”موازنہ انیس ودبیر“ کے کوئی ایسا تنقیدی کام نہیں ہوا جسے واقعی ادبی معیار کا کام قرار دیا جاسکے۔ میرا انیس کو بھی اپنی حیات میں اس امر کا اندازہ تھا جو انہوں نے کہا تھا:

حامد سے نہ کچھ خوف نہ دشمن سے ہے کچھ ہاک نا فہم ہے وہ چاند پہ ڈالے جو کوئی خاک

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دل میں فروتنی کو جارتا ہے
کرتے ہیں تمہی مغز ثنا آپ اپنی جو ظرف کہ خالی ہے صدا دیتا ہے

میرا ہر علی انیس کی شاعری کا منبع و مرکز کر بلا کا واقعہ اور شجاعت و قربانی ہے۔ اور انیس کی زبان کے حسن اور بیان کی سحر طرازی انہیں آسمانوں کی بلند یوں پر لے گئی ہے۔ میرا انیس اردو کے واحد شاعر ہیں جن کے مرثیہ میں بیاں کردہ مناظر کے علاوہ واقعات اور کردار باقاعدہ دیکھے اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ تاریخ مرثیہ نگاری میں یہ حقیقت بھی تحریر ہے کہ میرا انیس کا معروف مرثیہ

مرثیہ آج شبیر پہ کیا عالم تہائی ہے۔

جب لکھنؤ سے دلی پہنچا تو نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ نے صرف اس کا مطلع سن کر اس طرح داد دی کہ میر صاحب نے مکمل مرثیہ کہنے کی کیوں زحمت کی مصرع تو خود ہی ایک مکمل مرثیہ ہے۔

خوردشید چھپا گرد اڑی زلزلہ آیا ایک ابر سیہ دھب پڑ آشوب میں چھایا
پھیلی تھی جہاں دھوپ وہاں ہو گیا سایہ بجلی کو سیاہی میں چمکتا ہوا پایا
جو حشر کے آثار ہیں سارے نظر آئے گرتے ہوئے مقتل میں ستارے نظر آئے

میرا انیس کے بیٹے میرا انیس کے نواسے میر عارف کی ایک تحریری یادداشت سے پتہ چلتا ہے کہ اشعارہ سوستاؤں کے بعد میرا انیس نے محلہ سبزی منڈی چوک لکھنؤ کے عقب میں واقع اپنی رہائش گاہ میں ایک سوستاؤں بند یعنی ایک ہزار ایک سو بیاسی مصرعوں کا مرثیہ ”جب قطع کی

مسافت شب آفتاب نے ”ایک ہی رات میں تحریر کیا اور اپنے گھر کے عشرے میں پڑھا جو انیس کے شاہکار مرثیوں میں سے ایک ہے۔ میرا انیس کی مرثیہ نگاری کے معجزات میں بغیر نقطوں کے (غیر منقطعہ) سرخیے بھی ہیں۔ میرا انیس شاید آنے والے حالات و واقعات کی پیش بندی کے عادی تھے اور شاید اسی لیے ۲۳ جولائی ۱۸۷۱ کو انہوں نے خاندان کے لیے ایک وسیع زمین گھر کے عقب میں اپنی تدفین کے خاطر ۱۰۰ روپے میں خرید لی تھی۔ ۱۸۷۴ء میں ۲۴ رمضان کو انیس بیمار ہوئے اور ابتدا ہونے والے بخار وجہ وفات بنا اور یوں یکم دسمبر ۱۸۷۴ء کو بہر وقت مغرب میں یہ آفتاب شاعری غروب ہو گیا۔ غفران تاب کے امام بارگاہ میں سید بندے علی نے نماز جنازہ پڑھائی اور سبزی منڈی چوک میں اپنے ہی گھر کے باغ میں سپرد خاک کیا گیا۔ زندگی کے آخری ایام میں ایک رباعی میرا انیس نے کہی:

وہ موج حوادث کا تھیٹر نہ رہا کشتی وہ ہوئی غرق وہ بیڑا نہ رہا
سارے جھگڑے تھے زندگی کے انیس جب ہم نہ رہے تو کچھ بھگیا نہ رہا

مرثیہ نگاری اپنے اوج کمال پر میرا بر علی انیس کے ہاتھوں پہنچی۔ مغرب میں ہم لارڈ مینیسن کی نظم کو بھی مرثیہ کہہ سکتے ہیں۔ جو اس نے اپنے دوست کے ڈوب کر مر جانے پر لکھی۔ مگر اس میں اور اردو مرخیے میں فرق ہے۔ مذہب اور تہذیب کے عناصر بھی مختلف ہیں۔ اردو مرثیہ نگاری کے چار بڑے نام یہ ہیں میرا انیس، مرزا دہیر میر مونس اور میر ظمیر۔ میرا انیس جو اردو کے عظیم شاعروں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ میر تقی میر، غالب، اور اقبال کے ساتھ انہوں نے رباعی، سلام، نوحہ اور مرثیہ سب میں اپنی شاعرانہ عظمت کا ثبوت پیش کیا۔ اس سے پہلے تخلیق کیے گئے مرخیے زیادہ سے زیادہ پچاس بندوں پر مشتمل ہوتے تھے لیکن میرا انیس کے یہاں ان کی تعداد سو سے زیادہ ہے۔ میرا انیس نے اپنے مرثیوں میں فارسی، ہندی، عربی، اودھی وہ تمام الفاظ استعمال کئے جو مرخیے کی زینت بن گئے۔ میرا انیس کے مرثیوں نے کئی نسلوں کو وجدان اور انسان دوستی

کے جذبے سے مالا مال کیا اردو زبان میں دلکشی اور وسعت پیدا کی۔ غالب سے لے کر آج تک کوئی اردو شاعر ایسا نہیں کہ جس نے میر انیس کو خراج تحسین پیش نہ کیا ہو میر انیس کو خود بھی اپنی مرثیہ نویسی پر بڑا انداز تھا آپ فرماتے ہیں۔

کسی نے تری طرح سے اے انیس عروں سخن کو سنوارا نہیں

میر انیس کی مرثیہ نگاری کے فن اور اس کی شرح تعمیر پر سب سے پہلے مولانا شبلی نعمانی نے انیس و دیگر کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جس میں انہوں نے لکھا کہ انیس کی شاعرانہ خوبیوں اور محاسن کا کوئی دوسرا شاعر نہیں۔ اردو کے ایک بہت بڑے نستعلیق ہاد کے قول کے مطابق انیس کے مرثیوں کا موازنہ نظامی کے سکندر نامہ، اور فردوسی کے شاہ نامے سے کیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے کر بلا کی منتظر کشی جس انداز میں کی تاریخ میں اس کی نظیر نہیں۔

انیس نے مرثیے کی صنف میں جس طرح اپنی انفرادیت کو منوایا ہے وہ مرثیہ دوسری اصنافِ سخن میں کسی اور شاعر کے حصے میں نہیں آیا میر انیس، میر تقی میر، غالب اور اقبال کی قامت کے شاعر ہیں اور ان کا مرثیہ ہو مر کی رزمیہ نظم ایلید سے کسی طرح کم نہیں۔

انیس دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ چراغ سے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

صابر عظیم آبادی

حمد

نظر آتی ہے جو شے بھی یہاں وہ ہے خدا تیری
 ہے جس کے سر میں سہا تیری لغت تیری پہاڑ کا
 ترے جلوں کے بحر بیکروں میں غرق رہتا ہے
 ترے ہی دم سے روشن ہے جہان رنگ و بو یاد
 تو قفل سے ہے آخر تک تو آخر سے ہے قفل تک
 جو سرکش ہیں جہاں میں وہ برابر سزا ٹھالتے ہیں
 ادا کس کس عنایت کا کھل میں شکر یہ آخر
 مرا کچھ بھی نہیں ہے رنگ و بو کے کارخانے میں
 فلک تیرا زمیں تیری جہاں حیرا فضا تیری
 وہی کرتا ہے اس آفاق میں حمد و ثنا تیری
 وہ جس کو اپنی جانب کھینچ لیتی ہے ادا تیری
 گلوں میں حسن ہے تیرا ستاروں میں ضیا تیری
 کہاں ہے ابتدا تیری کہاں ہے انتہا تیری
 جو تیرے خاص بندے ہیں بھالتے ہیں فنا تیری
 ستارے چاند سورت کھکشاں سب ہیں عطا تیری
 بیاباں کی تیش تیری گلستاں کی ہوا تیری

بتائیں خود کو ہم ایسا کہ محشر میں نہ ہوں رُسا
 کریں وہ کام قیہم جن میں شامل ہو رضا تیری

شفیق احمد فاروقی (مدینہ منورہ)

نعت

<p>بے دام ہے غلام یہ سرکار آپ کا او جھل نہ ہو نظر سے یہ ذربار آپ کا اب مایوسی سے کوئی بھی رغبت نہیں رہی واللہ وہ نماز، امامت میں آپ کی ہے منزل مراد، ہر اک کی جدا جدا نکلے جو زوج، سر ہو مرا پائے ناز پر نسبت قدوم ناز کی تاخیر یوں رہے ہجہ سکون جاں ہے، کرم آپ کا حضور ظلمت کدہ ہے پھر سے یہ دنیا ہی ہوئی بھیجوں تمام عمر جو میں دم بہ دم سلام بے عشق آپ کے، نہیں ایمان مستحکم</p>	<p>گوشے میں بس رہے یہ طلبگار آپ کا در پر پڑا رہے یہ نمک خوار آپ کا جب سے ہوا ہے دل یہ گرفتار آپ کا اللہ کا حضور، وہ احضار آپ کا سوا ہے میرے سر میں تو سرکار آپ کا اس طور جاں گنی میں ہو ریدار آپ کا قدموں میں ہو جو دفن یہ پیار آپ کا ہو جائے اب کرم مرے سرکار آپ کا جلوہ ہے پھر جہان کو ذکرار آپ کا کافی جواب مجھ کو ہے اک بار آپ کا محبوب ہے خدا کا پرستار آپ کا</p>
---	--

اُس پر ہزار جان سے قربان میں شفیق
 کلمہ جو پڑھ رہا ہے، سر دار آپ کا

عبدالجبار اثر

نعت

سرتاج ہیں سارے نبیوں کے، پیارے ہیں وہ سب سے پیاروں میں
اللہ نے دی ہے سرداری، سرداروں کے سرداروں میں
کیا گنتی اُن پر دانوں کی شامل ہیں جو اس کے پیاروں میں
”وہ شمع اجالا جس نے کیا چالیں برس تک فاروں میں“
جو اُن کی غلامی میں آکر، تو قہر نکلائی پاتے ہیں
شاہوں کو کہاں ملتی ہے بھلا وہ ناجوری درباروں میں
کیا رتبہ دینے کو ہے ملا، فیضانِ رسالت تو دیکھو
اب رنگ ہے مہدیِ خطرا کا، دنیا کے سبھی گلزاروں میں
جس نے بھی اطاعت کی ان کی جس نے بھی محبت کی اُن سے
لاریب! کہ فضلِ حق سے ہوا، وہ جنت کے حقداروں میں
آقا ہو ادھر بھی چشمِ کرم، رہ جائے ہمارا کچھ تو بھرم
ہیں اسبِ عاصی کے بیڑے، محصور کئی منجھادوں میں
کیا غم ہو اثرِ اس دنیا کا کیا فکر کریں اس دنیا کی
بازاں ہوں کہ سب سے بڑھ کر ہیں سرکارِ مرے مہنواروں میں

عرش ہاشمی

نعت

یا خیر الوریٰ میں نگوں ہوں تو پھر کیوں نہ ہوں ہم بفضل خدا مطمئن
ذکر خیر البشر ہو وظیفہ اگر خود رکھے درجہ صلّ علی مطمئن
پہلے رہتا تھا یحییٰ اور مضطرب کب مراد دل کبھی ایسے تھا مطمئن
محفل نعت میں جیسے رکھتی ہے اب مدحیہ شایا ہر دوسرا مطمئن
شرسار اپنے اعمال پر میں رہا، اپنے انجام سے تھا میں نا مطمئن
پھر نظر اُنکی رحمت کی جانب اُنھی ایکدم دل مرا ہو گیا مطمئن
ہو کرم کی نظر اُسے شہ بحر و بر، ایسے حالات میں دل ہو گیا مطمئن
ناؤ گرداب میں ہے عذ و گھات میں اور اُس پر بھی ہے نا خدا مطمئن
میرے آقا کی چشم عنایت رہی اُن کے صدقے ملا مجھ کو جو کچھ ملا
سب سے بڑھ کر دل مطمئن مل گیا جب بھی دیکھا اُسے وہ ملا مطمئن
کار دنیا سے گولا تعلق نہ تھا کچھ غم بیش و کم اُس کو لاحق نہ تھا
تھا وہ جس حال میں اور جہاں بھی رہا، ہر غلام آپ کا تھا سدا مطمئن
آپ کی شان والا کاعرفان کے، کب کسی کا کلام اُن کے شایان ہے
کیا ادا ہو سکے عرش مدحت کا حق کیا کرے کوئی حرف ثنا مطمئن

نورین طلعت عروہ

نعت

آپ کی چاہت ہویدا ہو مری گفتار سے
 آپ کا لطف و کرم جھلکے مرے کردار سے
 زندگی کی حقیقت جو بھی چاہے دیکھنا
 کو لگا کر بیٹھ جائے سید ابرار سے
 آپ کے بے سایہ کمرے نہ چھوڑیں بخشش دی
 کیا زمانہ مانگنے جاتا بھلا اشجار سے
 دو جہانوں کی عبادت کا مزرہ ہے اس جگہ
 جس جگہ ملتی ہے جنت آپ کی دیوار سے
 آپ کے خلق معظم سے ہی ممکن ہو سکا
 ورنہ کب دل جیت سکتا ہے کوئی تلوار سے
 آپ کا طرہ عمل ہے ہم سبھی کا رہنما
 زمین کی کاخسین سارا آپ کے افکار سے
 وردِ اسمِ مصطفیٰ سے کیا خبر ایسا بھی ہو
 آمیلے جنت کی خوشبو نغصہ اشعار سے

حسن زیدی

نعت

زارِ کوئے جہاں آہستہ چل
 آپ سوئے ہیں یہاں آہستہ چل
 اے مرے عزمِ جواں آہستہ چل
 جا رہا ہے تُو جہاں آہستہ چل
 ہے ادبِ گاہِ جہاں آہستہ چل
 اے امیرِ کارواں آہستہ چل
 آج کے ہنگامہ پرور دور میں
 ہے یہ شہرِ پُر اماں آہستہ چل
 یہ مقامِ قدس ہے ، دینی نہیں
 زیبِ یاں آہ و فغاں آہستہ چل
 کیا خبر تجھ کو خبر تک بھی نہ ہو
 ہر عمل ہو رائیگاں آہستہ چل
 مگر شانے جا رہا ہے اے حسن
 رنج و غم کی داستاں آہستہ چل

محمد اویس ابن محمود بہاولپوری

نعت

وہ جو صبحِ یلم یزل ہیں میری تیرگی بہا دیں
مجھے دین نظر میں میری ذات سے بھپا دیں

مجھے دن کی روشنی میں نہیں کچھ بھائی دیتا
میری غفلتوں کا پردہ میرے دل سے لب ہٹا دیں

میں کھڑا ہوا ہوں تنہا، میرا دل بھی ہے سرور
میں بھٹک نہ جاؤں آقا مجھے آپ آسرا دیں

میرے سامنے ہے دریا جہاں ٹوٹی میری دنیا
میں پر ہوں اس کنارے مجھے پار لب لگا دیں

میری ذوقی ہیں نبضیں مراد لہر رہا ہے
مرے آپ ہی معالج، مجھے آپ ہی دوا دیں

ہے عطا یہ سب انہی کی جو عذاب ٹل گیا ہے
میرا رب بھی کہہ رہا ہے اسی درد پر جھکا دیں

مجھے اذن ہو سفر کا، ہو سفر میں زاوہ بھی
جو چلوں میں مرتھکا کے مرا حوصلہ بڑھا دیں

سید حبیب اللہ بخاری

نعت

اللہ جانتا ہے حضور آپ کا مقام
واللہ! بھیجتے ہیں فرشتے سدا سلام

معراج کے سفر میں تھے جبریل ہرکاب
براق پر سوار ہوئے سید الانام

پہنچے جب ایسی شان سے عرشِ عظیم پر
پھر رُود خدا سے ہوئے آپ حکام

ہر آسمان پہ سب ہی عبیر تھے منظر
حکم خدا سے سب نے کیا آپ کو سلام

سب دوریاں تمام ہوئیں حکمِ خاص سے
سب اٹھ گئے حجاب پہ سید الانام

کیا کیجئے بیاں شبِ معراج کا حبیب
ایسا سفر کہ ایک ہی شب میں ہوا تمام

صابر عظیم آبادی



ہزاروں رنگ میں ڈوبا ہوا تھا خواب میں تھا
وہ اک کنول جو ابھی عالم شباب میں تھا
وہ بوڑھے ماضی کے لہجے میں کر رہا تھا بات
مگر وہ لکڑے موجود کے عتاب میں تھا
ہر ایک شخص مجھے دیکھتا تھا حیرت سے
میں اپنی ذات کے سوکھے ہوئے سراب میں تھا
نہ جانے کس نے نوازش کے پھول برسائے
میں ایک خار تھا جو حلقہ گلاب میں تھا
گمراہ ہوا تھا وہ جنگ نشاط و غم میں ادھر
مرا وجود ادھر سخت احتساب میں تھا
اسی کو دیکھ کے کرتا تھا یاد تازہ میں
وہ ایک سوکھا ہوا پھول جو کتاب میں تھا
بس ایک پردہ تھا آنکھوں کے درمیاں حائل
عیاں تھا چاروں طرف وہ مگر عجب میں تھا
اُگی ہوئی تھی ہر اک جا خوشی کی ہریالی
مرا ستارہ مگر حرم عذاب میں تھا
نہ صرف پاؤں میں صابر سحر کی شدت تھی
اندھیری رات کا جگنو بھی اضطراب میں تھا

سید زاہد حسین سالک



وفا بھی کم تھا بھی کم گلہ یوں بھی ہے اور یوں بھی
خفا ہم سے تو وہ کافر ادا یوں بھی ہے اور یوں بھی
نہ کچھ صیاد کا کھٹکا نہ غم برق نشین کا
چمن سے تو نفس میں فائدہ یوں بھی ہے اور یوں بھی
دراے چاہ ساز دل جو ہو تب کیا نہ ہو تب کیا
کہ مہلک تو یہ درد لادایوں بھی ہے اور یوں بھی
نہ تاب گفتگو مجھ کو نہ یارائے شنید اس کو
ستم ناگفتنی اس شوخ کایوں بھی ہے اور یوں بھی
یہ بزم ناز کا ہے راستہ یہ کونے دشمن کا
مگر اس حیلہ کو کا نقش پایوں بھی ہے اور یوں بھی
زبان حال بھی گویا لگاؤ پاس بھی سائل
عیاں تم پر ہمارا مدعا یوں بھی ہے اور یوں بھی
نہ تسکین شام چہرے میں شہادت وصل جانوں میں
نصیب دل غم صبر آزمایوں بھی ہے اور یوں بھی
عدو پر مہرباں ہو ہم سے کم آمیز ہو تم سے
ہمیں تو بے وفائی کا گلہ یوں بھی ہے اور یوں بھی
یہ تیری خوش نصیبی ہے تو راہد بھی ہے سالک بھی
شنا سائے رموز کبریا یوں بھی ہے اور یوں بھی

ضامن جعفری

(خود ساختہ و مقرر یا اختیاری استادانِ شعر کی نذر)

○

○

<p>دو قدم کو عشق کا پورا سفر کہنے لگے وہ ابھی سے خود کو حرفِ معتر کہنے لگے</p> <p>پرودہ اصلاح میں ہے نشرِ تشفیج و طفر زخمِ دل کو دردِ دل کا چارہ گر کہنے لگے</p> <p>پسعی علم و مقرر کی پرودہ پوشی کے لیے لوگ جہلِ فکر کو بھی اب مقرر کہنے لگے</p> <p>زلفِ بچوں و پریشانی بھول جائیں گے وہ سب اہلِ دل بھی حالِ دل اپنا اگر کہنے لگے</p> <p>چاک سے واقف نہ مٹی کی ابھی پہچان ہے کل کے لڑکے آج خود کو کوزہ گر کہنے لگے</p> <p>عاشقانِ عہدِ نو سے پوچھتا پھرتا ہے عشق عشق کی لحدِ بدھ بھی ہے؟ زریزہ کہنے لگے</p> <p>رفتہ رفتہ قافلے لہنے کے عادی ہو گئے راہرو جب راہزن کو ماہر کہنے لگے</p> <p>کیا ہوئی بیانی اہلِ ادب ضامن کہ لوگ کور چشمانِ ادب کو دیدہ ور کہنے لگے</p>	<p>آغازِ محبت کا سماں بھول گئے کیا ہر لمحہ وہ رقصِ دل و جاں بھول گئے کیا</p> <p>چہرے کی تب و تاب وہ آہٹ پہ عاری ہر پہلو وہ سوئے دردِ بکریں بھول گئے کیا</p> <p>کیا حرفِ محبت کو تنگم کی ضرورت آنکھوں میں ہے جو حسنِ بیاں بھول گئے کیا</p> <p>وہ حسن و جوانی کے لپکتے ہوئے شیطے اور اُن میں سکون وہ جہاں بھول گئے کیا</p> <p>ہر چیز اہم تھی ، نظر و لہجہ و الفاظ ہر چیز پہ سو سو تھے نگاہیں بھول گئے کیا</p> <p>یوں یادِ ولایت ہوں انہیں صدقہٴ فردا میں آپ کے صدقے مری جاں بھول گئے کیا</p> <p>ہے کوئی جوان سے بیذاپوچھ کے آئے قد میں وہ بزرگوں کی میں بھول گئے کیا</p> <p>شیریں گفتار ہے ضامن جو تمہاری ہے صدقہٴ شیریں وہاں بھول گئے کیا</p>
---	--

مظنر اکبر آبادی



ذمہ داری بھی زحمت ہے آزار ہے
 مجید اس کے کسی طور گھٹتے نہیں
 سادہ لہجی ہے اس کی محلی نظر
 وقت لمحوں میں کرتا ہے صدیوں کا طے
 صورت حال ہے اپنے گھر کی یہ اب
 سب دکھاوا ، تفتیح ، سراسر غلط
 زندگی کے بھی اپنے ہی انداز ہیں
 گفتگو ہی نہیں، صرف اس کے سوا
 دشمنوں اور حریفوں کا ہی ذکر کیا
 اُن یہ شہروں کی گنجائش آبادیاں
 سر پہ لگی ہوئی ایک نکوار ہے
 آدمی بھی بڑا ہی پُر اسرار ہے
 سامنے کا دھوپ سے جو طلب گار ہے
 تیز ہے حد زمانے کی رفتار ہے
 در سلامت ہے کوئی نہ دیوار ہے
 کون غم خوار ہے کس کا غم خوار ہے
 گاہ آسان ہے گاہ دشوار ہے
 خامشی بھی تو اک طرز اظہار ہے
 دوستوں کا بھی مشکوک کردار ہے
 سانس لینا بھی اب سخت دشوار ہے

اُن زمانے کی حظیر یہ میزنگیاں

نامزادار بھی اب مزادار ہے

امین راحت چغتائی



مر جھ لکھتے رہے یوں تو حدیث دیگر
غور سے دیکھا تو نگلی اپنے دل کی داستان
ہم آنا کے کھیل میں کچھ اس قدر الجھ رہے
رفتہ رفتہ ہو گئے ہم اپنی منزل کے نشان
شام بھی ڈھلنے کو ہے، اب آہل بیخس کہیں
دور پہل چمن میں نہ جائیں ہم کہاں لہو تم کہاں
اس سے پہلے تو لب و لہجہ کبھی ایسا نہ تھا
کوئی ہے آیا ہوا شاید ہمارے درمیاں
کیوں نہ اپنے فیصلے اپنی زمیں پر ہی کریں
کب تک لڑتے رہیں گے جگ میں ہم آسمان
اک عجب منظر پہل میں ان کی یادوں کا ہجوم
جیسے پھولوں کے کسی گنچے میں اڑتی تتلیاں
زندگی کیا ہے بہت سوچا تو یہ عقدہ گھلا
دشت و صحرا میں لیے پھرتا ہو جیسے سارباں
اب تمنا کیا کوئی آئے نہ آئے، کیا غرض!
ہم تو خود گھر میں ہیں راحت کوئی دن کے سہمی

شفق ہاشمی



مرحطے ہیں سر شوق کے دشوار بہت
قافلہ ایک ہے اور قافلہ سالار بہت
منزلیں ہیں کہ بہت دور ہوئی جاتی ہیں
راتے ہیں کہ ہوئے جاتے ہیں پڑ خار بہت
جن کو ہونا تھا، ترا کشیدہ بیدا ہوئے
تو بھی رسوا ہے مگر اسے نگہ یار بہت
اپنا یہ حال ہوا تیری مسجائی میں
سوختہ جاں ہیں غم زلیست کے پیار بہت
ہائے وہ شخص کہ تھا اپنی اداؤں کا قفل
خیر کام آئے اُسے اور نہ تلوار بہت
بے زروں کے لیے پیغام اجل بن بیٹھے
بے بصیرت تھے مرے عہد کے زردار بہت
کیوں نہ اس گری بازار میں ہم بھی بک جائیں
شہر میں جنسِ وفا کے ہیں خریدار بہت
جتنے آزادہ رو جادو منزل تھے شفق
ہیں وہی گیسوئے قاتل کے گرفتار بہت

سید مشکور حسین یاد



ہم زمانہ کی ضمانت سے بہت آگے ہیں
وقت کی ساری دکالت سے بہت آگے ہیں
خاک ٹھہرے کہ ہواسے کے انہیں اڑ جائے
جسم و جاں قیمت و قامت سے بہت آگے ہیں
خود کو سمجھا ہے ترے شہر کے لوگوں نے کہاں
یہ تو سب اپنی وضاحت سے بہت آگے ہیں
ایک ہنگامہ پہ موقوف نہ سمجھو ہم کو
ہم قیامت میں قیامت سے بہت آگے ہیں
یاد پہچان میں خود بھی نہیں آتے کریں کیا
ایسے نادر ہیں کہ رت سے بہت آگے ہیں

مرزا معصوم یانی پتی



کانٹے سے کھٹکتے ہیں کبھی لطف و کرم بھی
دیتی ہے سکوں دیا کو کبھی حدت و غم بھی
احساس کے ماتھے پہ شکن تک نہیں آئی
گو لاکھ زمانے نے کیے ہم پہ ستم بھی
دی ہم کو اگر گردش حالات نے فرصت
ہم سیف بکف ہو سکتے کبھی اہل قلم بھی
میکانے کا ماحول ہی افسردہ نہیں ہے
سنسان نظر آتے ہیں اب دیر و حرم بھی
معصوم بڑے حسرت و ارماں بھی ہیں دل میں
اے کاش کہ کھیلیں کبھی اس زلف سے ہم بھی

سیدنا بش الوری



خود مدہنی ہی اور اندر ابرہہ نہ دے
گھر کا چراغ اپنے ہی گھر کو جلا نہ دے
خود کردہ لغزشیں ہی غری بے شمار ہیں
نا کردہ لغزشوں کی تو مجھ کو سزا نہ دے
اپنے خلاف ہی مرے اندر الا ہے
میں پھٹ پڑوں گا، دیکھ مجھے حوصلہ نہ دے
دوشِ صبا پہ اب نہ سلام و پیام بھیج
چنگاریاں دہلی ہیں، انھیں یوں ہوانہ دے
میں جانتا ہوں میرا مرض لا علاج ہے
جھوٹی تسلیوں سے مجھے آسرا نہ دے
دل خون ہو کے دیدہ تر سے فک گیا
میرے خدا! لبہ اور کوئی سانچہ نہ دے
خودداری حیات، مری کائنات ہے
تیری عطا، مقام انا سے گرانہ دے
گر تو گمان بھی ہے تو خود کو یقین بنا
بے رحم ہے، ہوائے زمانہ، مٹا نہ دے
جس زندگی میں عشق حبیب خدا نہ ہو
اس کا تو ایک سانس بھی جھکو خدا نہ دے
کب پتھروں کو ٹوٹے دلوں نے کیا گداز
بہرے بلند بام کل پر، صدا نہ دے

انوار فیروز



اشک جتنے تھے وہ گوہر ہو گئے
اس لیے حیراں سمندر ہو گئے
ہم نے خوں سے دیپ روشن کر دیے
راستے سارے منور ہو گئے
خواب غلوں کے دکھائے تھے ہمیں
لوگ سارے یونہی بے گھر ہو گئے
جو ہماری بھیک پر پلے رہے
آج وہ سب صاحب زر ہو گئے
اشک کوئی بھی نہیں باقی رہا
خشک آنکھوں کے سمندر ہو گئے
شہر پر جن کا اجارہ تھا کبھی
بند ان پر آج سب در ہو گئے
کس نے بستی پر یہ جادو کر دیا
لوگ کیوں سارے ہی پتھر ہو گئے
صورتیں ساری یہاں دھند لا گئیں
آئینے سارے کھرد ہو گئے
بارشیں کیوں اب یہاں ہوتی نہیں
کھیت اب سارے ہی پتھر ہو گئے
کل تلک انوار میرے ساتھ تھے
اب وہ میری صف سے باہر ہو گئے

سرور عالم راز سرور



اقرار وفا، اُسیدِ کرم کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 وعدے وہ ترے بہیم بہیم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 سرشاریِ الفت کا عالم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 جذبات کی وہ دھیمی سرگم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 آلام کی وہ یورشِ بہیم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 ڈوبی ہوئی نبضوں کا عالم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 یادوں کی خش وہ شام و سحر، مایوس سے وہ دیوار و در
 احساس کی لومہ دم دم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 کیا وہم و گماں، کیا علم و یقین، کیا لکروغم دنیاویں
 ہستی کے وہ سارے پتہ و خم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 وہ شعرِ جسم، جانِ خن، ہر سانس میں یوں ہے نغمہ زن
 افسانہ غم، رودادِ الم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 کب دور خزن آیا اور کب رخصت وہ گلِ رعنائی ہوا
 محرومیِ جاں، مجبوریِ غم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 دل ایسے پرانے پاپی کو کیا کام ہے دین و ایماں سے
 وہ سازِ کلیسا، سوزِ حرم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے
 عنوان یہی ٹھہرے سرور، افسانہ ہستی کے تیرے
 یا قلبِ حزن، یا دیدہِ غم، کچھ کہہ نہ سکے، کچھ بھول گئے

حسن چشتی۔ شکاگو (امریکہ)



ہر شخص مجھے اپنا سراپا سا لگے ہے
 دکھ درد کسی کا بھی ہو اپنا سا لگے ہے
 اُس شہر تمنا کے اُجالوں کو دُعا دو
 اِس دلیں میں دن کو بھی اندھرا سا لگے ہے
 جو میرے تصور میں حقیقت کی طرح تھا
 اب سامنے آیا ہے تو پہنا سا لگے ہے
 بچھتے ہیں مرے دل میں تری یاد کے نشتر
 اِس میں بھی ترا کوئی اشارہ سا لگے ہے
 اور اب تو یہاں بھول کے ہنستا نہیں کوئی
 تم جب سے گئے شہر ہی سونا سا لگے ہے
 جس کوپے میں دیوار بھی دیتے نہیں سامنے
 اُس کوپے میں اب دھوپ بھی سلاہ سا لگے ہے
 اب اُٹھو حسن باندھ لو سامانِ مسافت
 دُنیا کسی ٹاکہ کا تماشا سا لگے ہے

پروین شیری (امریکہ)



ہے آسپہوں کا سایہ میں جہاں ہوں
 شبِ وحشتِ بلا میں بے اماں ہوں
 چراغاں سا ہے دروازے پہ لیکن
 میں اندر سے بہت تیرہ مکاں ہوں
 کنارے پر پڑاؤ سب نے ڈالے
 سمندر میں اتر تھا رواں ہوں
 وہ بادل تھا ہوا کا مسافر تھا
 میں نقشہ کام فصلِ رائیگاں ہوں
 ہوا کے دو پہ جیسے شمع کی لو
 میں اپنے حوصلوں کا امتحاں ہوں
 ستوں کچے تھے بارش سے نہ پائے
 سلگتی دھوپ میں بے سائباں ہوں
 چہ میرا کسی کو کیا ملے گا
 نشاں ہوتے ہوئے بھی بے لکھاں ہوں

سید صفدر حسین جعفری



یہ تیرگی میں تراو ہے روشنی کس کی
یہ کس کی عشوہ گری ہے نسوں گری کس کی
یہ کس نے احسن تقویم پر بنا یا مجھے
ہے کس کا حسن تخیل مصوری کس کی
یہ کس کے تار نلس سے بندھا ہوا ہوں میں
گرفت کس کی ہے اور دل گرگی کس کی
یہ کس کا زور قلم بولتا ہے حرفوں میں
فساد کس کا ہے اور کشت آگ کی کس کی
یہ کس نے میرے گریباں کو تار تار کیا
وفور شوق ہے کس کا یہ بے گلی کس کی
یہ کس نے بخیہ گری کی ہے چاک داماں کی
ہے دوستی کے لبادے میں دشمنی کس کی
یہ کس نے میرے دل و جاں میں گھر کیا صفدر
یہ کس کی ہندہ نوازی ہے بندگی کس کی

عبدالجبار اثر



ظلم ڈھانے کے تو ہوتے ہیں بہانے کتنے
اور ابھی خالو! اجڑیں گے گھرانے کتنے
دیکھ کر حال گلستاں یہ نظر آتا ہے
اور ہوں گے بُرے حالات نہ جانے کتنے
وقت بدلے تو یہ آنکھیں بھی بدل لیتے ہیں
آج اس دور کے انساں ہیں سیانے کتنے
جن کو دو وقت کی روٹی بھی نہیں آج نصیب
ہم نے دیکھے ہیں یہاں ایسے گھرانے کتنے
کچھ چکا چوند میں ابلاغ کی آتا ہے نظر
ان میں کتنی ہے حقیقت ہیں فسادے کتنے
آتا چاہیں تو کوئی روکنے والا ہی نہیں
اور نہ آنے کے تو ہوتے ہیں بہانے کتنے
سب کے سب ہو گئے ہمساز بچا ہی کیا ہے
تم نے دیکھے تھے اثر خواب سہانے کتنے

کرامت بخاری

ایک چہرہ مری نگاہ میں ہے ! یہ کس ویران وادی کا سفر ہے
 کوئی یوسف ہے اور چاہ میں ہے بڑی زرخیز لیکن سبے شر ہے
 دل میں رہتا ہے ایک ماہ جبین میرا دشمن مری پناہ میں ہے
 دیکھنے کی ہے آنکھ بھی مجرم دل بھی شامل اسی گناہ میں ہے
 اک مردت بھی ہے تغافل میں اک محبت بھی انتہاء میں ہے
 اُس سے تکرار سو مند نہیں قائمہ جو بھی ہے شاہ میں ہے
 لاکھ ڈھونڈو کہیں نہیں ملتا لطف جو دو دلوں کی چاہ میں ہے
 اُس کی جانب بڑھے گی خود منزل وہ مسافر ابھی جو راہ میں ہے
 یہ کس ویران وادی کا سفر ہے بڑی زرخیز لیکن سبے شر ہے
 مرے دامن میں جب سے ہے محبت مٹا ہے حادثوں کو بھی خبر ہے
 نہ کیوں صحرا میں غلے آب دیکھوں یہ پانی کی پُرانی رہ گزر ہے
 گھٹلی جب سے ظالم کی حقیقت اُسی دن سے طبیعت بے خطر ہے
 نئے قسے پڑاتے تذکروں سے نئی سوچوں پہ ماضی کا اثر ہے
 ہر ایک ارماں کو بنا جاتا ہے حسرت تو پھر یہ زیست کس اُمید پر ہے
 وہی جو ہاجر کہتا ہے خود کو وہی سب سے زیادہ بے خبر ہے

محمد اولیس ابن محمود بہاولپوری

حسن زیدی



دور صحرا کی کڑی دھوپ میں چھاؤں جیسا	زندہ ہوں مگر زیست شناسا تو نہیں ہوں
وہ تو گلتا تھا مجھے میری دعاؤں جیسا	اے درد کی دنیا تجھے بھولا تو نہیں ہوں
اک ریاست تھی میرے پاس نوابوں جیسی	یادوں کا حسین شہر مرے دل میں بسا ہے
اب ترے شہر میں پھرتا ہوں گداؤں جیسا	اے دوست ترے شہر میں تنہا تو نہیں ہوں
تو نہ تھا پاس تو روشنی تھیں بہاریں مجھ سے	رحمت سے تری گل بھی میں مایوس نہیں تھا
جیسے موسم ہو میرے ساتھ خزاؤں جیسا	اور آج بھی شفقت تری بھولا تو نہیں ہوں
اب اُسے ڈھونڈتا پھرتا ہوں بیابانوں میں	قسمت میں جو لکھا ہے بتا کیوں نہیں دیتا
جو مرے پاس سے گزرا تھا ہواؤں جیسا	اے کاتب تقدیر تماشا تو نہیں ہوں
زُخِ ریش ہے کہ اک مہرِ رخشاں ہے اولیس	اب جانِ حسن لے کے پھیلتی چہ ہوں پھرتا
کالی زلفوں کا تھمارا ہے گنداؤں جیسا	انہیار کو یہ وہم کہ ٹھپتا تو نہیں ہوں



کسی سے کوئی شکایت نہ کچھ مکہ رکھئے
دراز صرف محبت کا سلسلہ رکھئے

خیال و خواب میں ہی اس سے رابطہ رکھئے
خرد سے کچھ تو جنوں کا معاملہ رکھئے

دلوں کی بات دلوں تک رہے تو بہتر ہے
زبان کھول کے کیوں اپنا مدعا رکھئے

تہناری راہ پہ آجائے گا کبھی نہ کبھی
ابھی تو باتوں میں کچھ دن اسے لگا رکھئے

جدائی اس کی دل و جاں پہ لاکھ بار بھی
وہ مل ہی جائے گا اک روز، حوصلہ رکھئے

عطائے دوست ہے جانے نہ دیجئے اس کو
متاع غم کو کسی طور سے بچا رکھئے

جو بات ہے وہ دلوں تک پہنچ ہی جائے گی
چھپا کے شعر میں اک حرف مدعا رکھئے

خدا اپنے منہ بظ کا دامن نہ چھوٹ جائے کہیں
قریب جا کے بھی کچھ اس سے فاصلہ رکھئے

یقین بھی وہی جو گماں لے گیا ہے
کہ وہ جاتے جاتے بھی جاں لے گیا ہے

جو ایندھن کی خاطر شہر کٹ چکا تھا
وہ چڑیوں کے سارے مکاں لے گیا ہے

پھٹکے لگی ہے مری آنکھ بھی اب
کبھی ضبط وہ مہرباں لے گیا ہے

کنارا ابھی ڈور ہی تھا کہ مجھ سے
مری ناز کا ہادیباں لے گیا ہے

کبھی تیر میرے بدن میں اتارے
وہ اب اپنی ٹوٹی کہاں لے گیا ہے

جو ہدم بنا تھا مری برف رُت میں
کڑی دھوپ میں سانبال لے گیا ہے

زمین پر بیٹھ کر مجھے آسمان سے
مرے ٹوٹے پر وہ کہاں لے گیا ہے

حمایت علی شاعر (کینڈا)

برزخ (ایک تمثیلی نظم)

صنم کدے کی نیم تاریک روشنی میں شکستہ مجسموں کے درمیان وحشت زدہ بت تراش آذر غیر
مطمئن نظروں سے دیکھتے ہوئے جھلک کر اپنے نامکمل مجسمے کو توڑ دیتا ہے اور مٹھیاں بھینچ کر
اضطراب کے عالم میں بولنے لگتا ہے

آؤر: میری تحمیل۔ مرے فن کا وہ شہکار عظیم

کن خلاؤں میں ہے گم؟

(شیشہ ہاتھ میں اٹھائے ہوئے)

تیشہ بے چین ہے پتھر پہ چلنے کے لیے

سنگ بے تاب ہے۔ اک جسم میں ڈھلنے کے لیے

(نا تراشیدہ پتھروں کو دیکھتے ہوئے)

آنکھیں بے خواب۔۔۔ کہ تعبیر نظر آئے کوئی

ذہن بیدار۔۔۔ کہ تنویر نظر آئے کوئی

انگلیاں چاہتی ہیں، پیکر تحمیل کا لمس

(ٹھنڈی سانس پیتے ہوئے)

کوئی خاکہ ہے نہ سایہ، کوئی پرتو ہے نہ فلک

کچھ نہیں

کچھ بھی نہیں

کوئی صورت نہیں شرمندہ سنگ

کوئی عنوان نہیں منت کش رنگ

(ادھر ادھر دیکھتے ہوئے)

دور نزدیک خلاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
 تیرہ و تار فضاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں
 (سرجھکاتا ہے ایک لمحہ چپ رہنے کے بعد بے چارگی کے عالم میں)
 اپنی جھمکنی کا وہ نقش ابھاروں کیسے؟
 زیست اور موت کو پتھر میں اتاروں کیسے؟
 زیست۔۔ ایک حسن
 محروم گل خنداں جیسے
 موت۔۔۔ ایک محون
 خزاں دیدہ گلستاں جیسے
 یہ ہے آغاں، تو انجام ہے وہ
 یہ ہے اک صبح تو اک شام ہے وہ
 ایک آقا کو انجام بناؤں کیسے؟
 صبح اور شام کے فرسنگ مٹاؤں کیسے؟
 ایک ساعت میں سمیٹے ہوئے اک عمر کا طول۔۔۔
 ایک پتھر میں یہ جذبات جگاؤں کیسے؟
 (گھٹنوں پہ سر رکھ کر بیٹھ جاتا ہے)
 (وقفہ)

(یکا یک اُسے یوں دکھائی دیتا ہے جیسے قد آدم آئینہ
 روشن ہو گیا ہو۔۔۔ آذر کا عکس نمودار ہوتا ہے اور
 وہ اس سے مخاطب ہوتا ہے)

عکس: پھر اسی فکر میں غلطاں ہو۔۔۔ اسی سوچ میں ہو

اک موہوم تصور کو بنا کر منزل

کب تک ان حیرت نفاذوں کا سفر کاٹو گے؟

(آذر سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

آذر: (زہر خند کے ساتھ) تم نے مجھ کو کبھی سمجھا ہی نہیں

میری تخیل کو پرکھا ہی نہیں

میرے سینے میں فروزاں ہے جو شمع

تم نے پیارے اُسے دیکھا ہی نہیں

عکس: مجھ کو معلوم ہے آذر کہ تمہاری تخیل

ماورائے غم دنیا ہے۔۔۔ مگر۔۔۔ کیا حاصل؟

وہ سفر کیا۔۔۔ کہ نہ منزل نہ نشان منزل

آذر: میری منزل مری دنیا میں کہاں ہے اے دوست

میرا حاصل۔۔۔ مرے سینے میں کہاں ہے اے دوست

جاؤ تم۔۔۔ مجھ کو ذرا سوچتے دو

عکس: تم ذرا کہتے ہو۔۔۔ کتنے ہی مہینے گزرے

اور تم اپنے منہم خانہ خاموش سے باہر نہیں لکے دم بھر

روز خورشید دہکتا رہا اور بجھتا رہا

چاند کی بزم سنو رتی رہی چپ چاپ بکھر جاتی رہی

پھولی کھلتے رہے مرجھاتے رہے

آشیانوں سے پرند اڑتے رہے، لوٹ کے آتے بھی رہے

زندگی اپنے مشاغل سے الجھتی بھی سلجھتی بھی رہی
 وقت چپ چاپ گزرتا رہا۔۔۔ لیکن۔۔۔ اک تم۔۔۔
 ایک تم ہو کہ تمہارے افق تار پہ چمکی نہ کرن
 ایک تم ہو کہ تمہیں کوئی نظر بانہ سکی
 کوئی آہٹ تمہیں چونکا نہ سکی
 آخر اس طرح سے تم کیسے جو گے آذر؟
 (آذر ہنستا ہے)

آذر: دوست۔ تم عمر کے اُس موڑ پہ ہو آج جہاں
 زندگانی کے خم و بچ ہیں سب تم یہ عیاں
 تم تو ایک ایک حقیقت کو سمجھ بیٹھے ہو
 اپنی دنیا کے سبھی راز پر کھ بیٹھے ہو
 لیکن اس راز کے ادراک کا حاصل آخر !
 ایسے بے نام سفر کی کوئی منزل آخر !
 (نا تراشیدہ پتھروں کی طرف دیکھ کر)
 میں اس ادراک کا اک نقش جگر چاہتا ہوں
 سنگ جگر میں رواں، خون جگر چاہتا ہوں
 میری نظروں میں ابھی تک ہیں وہ لمبے آذر
 جن کے فریادی خاموش ہیں یہ نقش جگر
 کتنے رنگیں مہرسل نے جاں دی ہے یہاں !
 کتنی لو خیز تمناؤں کا مقتل ہے یہ گھر !

عکس:

آذر:

(الچھ کراٹھ کھڑا ہوتا ہے)

تم تو تصویر کا بس ایک ہی رخ دیکھتے ہو
یہ نہیں دیکھتے۔۔۔ کیا شے ہے گراں۔۔۔ کیا ارزاں؟
زندگانی ہے بہت کچھ۔۔۔ پہ بھی کچھ تو نہیں

اور بھی کچھ ہے پس پردہ دیوار جہاں
کتنی دنیا میں کہ ہیں ضربت تیشہ میں نہاں
کتنے پیکر کہ ہیں پتھر کے جسد میں رقصاں
کتنے اسرار، پس حد نظر ہیں عریاں؟

عکس:

ٹھیک کہتے ہو مگر

ایسی تحقیق میں مضمر ہے بہت جاں کا زیاں
(بے نیازانہ) تم کو معلوم نہیں عشرت و تخلیق ہے کیا؟
راحت و درد ہے کیا؟ لذت و تحقیق ہے کیا؟
(گلاس اٹھا کر شراب کا ایک گھونٹ پیتا ہے)
ایسے منصب کے عوض جاں کا زیاں کیا معنی!

آذر:

عکس:

لیکن آذر۔۔۔

تمہیں کس طرح سے سمجھاؤں کہ میں۔۔۔

میرا مطلب ہے کہ تم۔۔۔

تم شب و روز جو یہ زہر پیا کرتے ہو
تم بڑے پیار سے چپ چاپ جو اپنے فوں میں
قطرہ قطرہ اسے تحلیل کیا کرتے ہو۔۔۔
آخر اس قتلِ عمد سے حاصل
تم نے اس طرح سے پایا کیا ہے؟

آؤر :

تم نے سمجھا ہے مجھے اور نہ سمجھو گے کبھی
میرے دل میں کبھی جھٹکا ہے نہ جھانگو گے کبھی
تم کو معلوم نہیں

میں نے اس قتل میں کیا کھویا ہے ، کیا پایا ہے
میرا یہ شغل مری زیت کا سرمایہ ہے
(خلا میں کسی موہوم نقطے پر نظر جاتے ہوئے)
موت اور زیت ہے کس کے بس میں

لوگ ملتے ہیں چھڑ جاتے ہیں
لیکن اک کرب۔۔۔۔۔

وہ اک کشمکش موت و حیات۔۔۔۔۔
(عکس کی طرف دیکھتے ہوئے)

اور وہ سکرات کا عالم۔۔ جس کو
حاصل عمر گریزاں کہیئے۔۔۔۔۔

(پھر ایک ہنسی لے کر مجلس رکھ دیتا ہے)

دوست۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں۔۔۔۔۔

دل کے اُس کرب کا اک نقش ابھاروں اک روز
زیت کو۔۔۔۔۔ موت کو

پھر میں اتاروں اک روز

میرے فن۔۔۔ اور۔۔۔ مری روح کا محور ہے یہی

میری دنیا ہے یہی میرا عقدر ہے یہی

(ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے)

جائے کس رو دسے خواب کی تعبیر ملے

عکس: تم نے جو خواب بٹے، خواب نہیں۔۔۔ مدام ہیں وہ

ساغر بادہ نہیں۔۔۔ زہر بھرے جام ہیں وہ

(ٹھک آ کر بیٹھتے ہوئے)

آذر:

اب میں کس طرح سے سمجھاؤں تمہیں

زہر میں بھی ہے نہاں بادہ کہنہ کا سرور

زہر ہے آپ حیات

عکس: تم عجب طرح سے ہر شے پر نظر کرتے ہو

زندگانی کی جگہ موت بسر کرتے ہو

(آذر بے تابی کے عالم میں اٹھ کر کھڑا ہوتا ہے)

تم نہیں سمجھو گے تم جاؤ

آذر:

مجھے اور پریشاں نہ کرو

مجھ کو اس موت کی وادی میں فٹا رہنے دو

یار جاؤ مجھے دنیا سے سوار رہنے دو

(بیٹہ اٹھ کر آئینے کو چکنا چور کر دیتا ہے)

محمد اویس جعفری (امریکہ)

نور و نکہت کا سفر

فضا میں پھیل گئی اس کی بات کی خوشبو
ابھی تو اس نے ہواؤں سے کچھ کہا بھی نہیں
یہ اس کی بات کی خوشبو
غزال شمر کی زلفِ جنکں اندر جنکں بھی ہے
یہ عازہ اس کے رخ کا، اس کے چہرہ کی پھن بھی ہے
یہ اس کی جھیل سی آنکھوں کا جل بھی حیا بھی ہے
یہی ان صندلیں ہاتھوں پہ تھر رہتا بھی ہے
یہی ہونٹوں کی لالی بھی
یہ گہنا استعاروں کا، یہی تھپیڑ کا زیور
یہی انگشتری بھی، آرسی بھی، اس کی بالی بھی
یہی تھنیل کی آہٹ، یہی الہام کی دستک
یہی خوشبو
غن بھی، روح فن بھی، اور قلم کا ہاتھن بھی ہے
یہ اک دانہ شکر تہذیب کی تصنیف کردہ شخصیت بھی ہے
یہی خوشقامتی بھی، خوش قیائی اور اس کی خوش کلائی بھی
یہ خوشبو کیف و مستی کی فضا میں نور و نکہت کا سفر بھی ہے
چمیں! ہم اس سفر پر اور اک نکہت بداماں
خوشبو آسا شخصیت کے ساتھ چلتے ہیں

امین راحت چغتائی

خزاؤں کے جیسے دیباچے

وصال ہجر کے سہ بھی آگئے آخر

چلو حجابِ حقیقت سرکنے والا ہے
ہر ایک شے کی صداقت ابھرنے والی ہے
محبتوں میں جو مضمحل تھیں نظرتیں کیا کیا
ابھی وہ صورتِ آئینہ سامنے ہوں گی
کہ آئینوں کی شہادت بڑی شہادت ہے!

کہیں وہی تو صداقت نہیں ہے رنگوں کی
کہیں اُسی کے تو جلوے نہیں ہی جلوت میں
کہیں اُسی سے نہ روشن ہوں خلوتیں اپنی
کہیں وہی نہ رگِ جاں سے ہو قریب اتنا
کہ سانس لیں تو اُسی نام کی صدا آئے

وہ دن بھی تھے کہ صدا میں سکون پر درتھیں
شہیں اُترتی تھیں افلاک سے بحرِ صورت
جدھر نگاہ اٹھائیں، قرارِ جاں پائیں
قدم قدم پہ ہجومِ نظر نواز کی خیر
مگر یہ دل کہ ابھی تک نہ اس کے چاک سے

یہ ڈھلتی چھاؤں یہ ہر سمت پھیلنے سائے
یہ سبزہ زار، خزاؤں کے جیسے دیباچے
یہ زرد رنگ سے لکھی شجر کی تحریریں
ذرا سی فکر کریں تو سمجھ میں آ جائیں
ذرا سی چاپ بھی تحلیل ہو فضاؤں میں
تو پل جھپکنے میں تصویرِ راہ گیر کھینچے
نگہ جھکائیں تو سب قاصدے سٹ آئیں

کبھی فلک کو، کبھی فرشِ خاک کو دیکھیں
یہ رنگِ نور کے چشمے کہاں سے پھوٹ رہے
پھر ان میں کون ہے جو بار بار لہرائے
خیال لینے لگے جانے کر دھیں کیا کیا

جسے بلائیں وہ کیوں بولتا نہیں آخر
یہ رازِ راحتِ سفر ہے جو پانگئے تو کہو
وصالِ ہجرِ مقدر نہ ہو اگر راحت
تو کون تاروں بھری رات جاگ کر کاٹے!

سید مشکور حسین یاد

اگر میرے لہو سے

کرامت بخاری

صحرا کی خاک

اگر میرے لہو سے

آگ کا دریا نہیں بہتا

اگر میرے لہو سے

خاک کا طوفان نہیں اٹھتا

اگر میرے لہو سے خواب کی چلمن نہیں اٹھتی

اگر میرے لہو سے عقدہٴ دوراں نہیں گھلتا

اگر میرے لہو سے

شعلوں کی بارش نہیں ہوتی۔۔۔۔۔

جو ظلم و جور کی سب بستیوں کو رکھ کر ڈالے

اگر میرے لہو کی بجلیاں گرتی نہیں ہیں ظالموں کے

سب لٹکانوں پر

تو پھر میرے لہو کا راکھ ہو جانا ہی بہتر ہے

اور اُس کے ساتھ میرا خاک ہو جانا ہی بہتر ہے

شامِ غم آگئی تھی رستے میں

راستے راستوں میں الجھے تھے

فاصلے فاصلوں میں پھیلے تھے

کتنی صدیوں سے چل رہا تھا میں

رست کے بے کنار صحرائیں

ایک مشکل ساموڑ آیا تھا

میں نے سمجھایا تھا اُسے لیکن

بات کو وہ سمجھ نہیں پایا۔

زندگی خود بھی ہو گئی زخمی

اور مجھ کو بھی کر دیا گھائل

اب ہے جیون جنوں پر آمادہ

اب گریباں کو چاک ہونا ہے

دھبِ غربت ہے اور غربت میں

ہم کو صحرا کی خاک ہونا ہے

سیمیں برلاس (لندن)

محبت

محبت ایسا سچ ہے جو کبھی بولا نہیں جاتا

اسے بس مان لیتے ہیں

وہ مفلس ہو یا دولت مند

یہ سب کو غنی کر دے

نخل ہو یا کہ کٹیہو

یہ ہر جا روشنی کر دے

یہ جس پتھر کو چھوئے گا

وہ پارس ہو کے رہتا ہے

یہ جس لمحہ میں جلی لے گا

امردہ لحد رہتا ہے

محبت ایسا سچ ہے جو کبھی جھٹلا نہیں سکتے

اسے پہچان لیتے ہیں

اسے بس مان لیتے ہیں

کرامت بخاری

محبت

محبت کرتے رہنے سے

محبت کم نہیں ہوتی

کہ اس جیتے دیے کی نو

کبھی مدد ہم نہیں ہوتی

خدا کا یہ خزانہ ختم ہونے میں نہیں آتا

کوئی بھی ہو کہیں بھی ہو اگر اس سمت آنکھ

تو اس میں وہ کہیں سے بھی کی کوئی نہیں پاتا

محبت، مہر و الفت، رنوازی اور ولنداری

یہ موسم ہیں یہ موسم ہے جذبہ کی غلی و سہا حصہ ہیں

میری اپنی کہانی میں مرا اپنا ہی حصہ ہیں

مجھے تو جب کوئی نفرت کہیں پہ گھیر لیتی ہے

کوئی بے رحم ساعت میری جانب بڑھنے لگتی ہے

تو میں اہل محبت سے سہارا مانگ لیتا ہوں

محبت سے محبت کو دوبارہ مانگ لیتا ہوں

معظم سعید

امید

سوچتے سوچتے
ذہن شل ہو گیا
کمر وٹوں کی تھکن
پسلیاں چیر کر دل میں چھینے لگی
دم بھی گھٹنے لگا
سانس رکنے لگی
پر مری زیست کے مسئلے جوں کے توں
مجھ پہ حاوی رہے
عقل و دانش پہ رکھے ہیں کوہِ گراں
گفتگو رائیگاں، جستجو رائیگاں
خود فریبی کے احساس کی داستاں
بے ثمر ٹھنڈیوں کے شجر، سائبالاں
تھنڈے لبِ جسم و جاں
مضمحل کارواں
اک سفر جس کی منزل نہ کوئی تھاں

شب کے پردے میں لپٹی ہوئی اک فضاں
رقص کرتا دھراں
شہر ماتم کناں
استے بے کیف منظر کی آغوش میں
پھر بھی آنکھیں مری
خواب بکتی رہیں
روشنی کے لیے، زندگی کے لیے

~~~~~

## سلمان غازی (ممبئی - انڈیا)

### نوحہ اردو

دل حزیں کی سنیں! ذکرِ غم کے ساتھ کریں  
وہ اک زبان کہ جس سے سبھی کو پیار بھی ہے  
اسی سے پھوٹ کے چشمہ چلا محبت کا  
نئی زبان تھی لہجہ نیا تھا رنگ نیا  
اسی سے پایا جہاں نے سلیقہ گفتار  
زبان کیا تھی سمندر تھا جس میں گرتے تھے  
یہ سچ ہے حسنِ ادایوں تو ہر زبان میں ہے  
ہر اک زبان سے معیار جن لیا اس نے  
جواں ہوئی تو شباب اس کا اوج پر آیا  
کسی حسیں کا بھلاؤں کا شباب ہے کب؟  
گلوں کے رخ پہ تبسم بھی تھا نکھار بھی تھا  
وہ جس کی شاخ پہ شبنم شمار ہوتی تھی  
وہ جس کے گیت پہ سبزہ بھی لہلہاتا تھا  
کہ اس زبان پہ نصاحت شمار ہوتی تھی  
بلاغت اس کے لیے بے قرار رہتی تھی  
قلم چلا جو ادیبوں کا نثر پاروں میں  
غزل سے بزم کی رونق کوئی بڑھاتا تھا  
کبھی اسی سے ادب پر بہار آئی تھی  
مگر رہی ہے یہ محروم قدرِ دالوں سے  
اگرچہ اہل زبان کو کچھ اس سے پُر نہیں  
عجیب حال ہے دم پیار کا تو بھرتے ہیں

قریب آؤ کہ اردو زبان کی بات کریں  
جو خاص و عام میں مرہون اعتبار بھی ہے  
اسی سے رنگ زبان کو ملا محبت کا  
اسی سے اہل زبان نے چنا تھا ڈھنگ نیا  
اسی زبان نے دیا دہر کو نیا کردار  
کئی زبانوں کے سوتے جہاں اترتے تھے  
ہوا اشتیاق تو ٹاؤں تک بھی ہر کمان میں ہے  
جوتارِ حسن سے کھواب بن لیا اس نے  
اچھل اچھل کے سفینہ بھی موج پر آیا  
کہ اس کا حسن عیاں زیرِ آفتاب تھا تب  
وہ گلستاں کہ جو آسودہ بہار بھی تھا  
وہ جس کی راہ بھی منزل شمار ہوتی تھی  
وہ جس کی شان میں عالم بھی گیت گاتا تھا  
یہی کلام کی خوبی شمار ہوتی تھی  
روانی ایسا کہ اک بجائے شیر بہتی تھی  
نکل کے آئے مفاہیم بھی قطاروں میں  
تو کوئی قلم میں افکار کو سیاتا تھا  
کسی نے شعر و سخن میں مراد پائی تھی  
ترس رہی ہے محبت کو یہ زمانوں سے  
پر اس زبان کے دشمن بھی کوئی غیر نہیں  
پڑے جو وقت تو پھر فرض سے مکر تے ہیں

کتاب ہو کہ رسالہ، ہو یا کوئی اخبار  
 بڑے ہیں عشق کے دعوے مگر یہ ذوق نہیں  
 کتاب بنتی ہے زینت کتاب خانوں کی  
 اکیڑی بھی کئی لوگ یوں چلاتے ہیں  
 مشاعروں کی تجارت بھی خوب ہوتی ہے  
 پھر اس کے چاہنے والوں نے غور فرمایا  
 کہا کسی نے کہ آساں اسے بنانا ہے  
 سچے عوام بھی بددوست ہوتا ہے  
 کسی طرح سے بس اخبار بیچا جاتا ہے  
 رہا یہ حال تو کون اس زبان کو سمجھے گا  
 سراج و درد کہاں پھر کلام داغ کہاں  
 جو دوستی ہے تو پھر دوست کا صلہ کیا ہے  
 ہم غلام اپنی روایت کا پاسدار نہیں  
 کہے وہ کس سے کہ اب جان پر بن آئی ہے  
 چلو کہ آخری سانسوں کو گنتے جاؤ تم  
 لڑکے اپنا چمن دیکھتی ٹٹاٹھ ہے

کتاب فردا نظر آئے گا یہاں لاچار  
 کہ اک کتاب خریدے یہ اس کو شوق نہیں  
 سرورق پہ چڑھی گرد ہے زمانوں کی  
 جب اختیار ہو اردو کو بیچ کھاتے ہیں  
 کہ جس نظام پہ اردو زبان روٹی ہے  
 اور اس کے بعد مسلسل یہ گور فرمایا  
 زبان پرانی ہے اور اب نیا زمانہ ہے  
 کہ بس زبان کا معیار پست ہوتا ہے  
 صفائی وہ ہے جو معیار بیچ کھاتا ہے  
 کلام میر کے حسن یہاں کو سمجھے گا  
 طلب ہے سے کی مگر ہاتھ میں لیاغ کہاں  
 ہوں ایسے دوست تو اختیار کا گلہ کیا ہے  
 کہ گل ہی ہلکا بلبل سے بے قرار نہیں  
 کہ بد نصیب نے اپنوں سے چوٹ کھائی ہے  
 جھکاؤ، شرم سے نظروں کو پھر جھکاؤ تم  
 قریب آؤ یہ اردو زبان کا لاشہ ہے

یہ سب زبان ہے کچھ اس کو اختیار نہیں  
 عجیب عشق ہے عاشق کو اس سے پیار نہیں

## صابر عظیم آبادی

### رباعیات

گلتے ہیں نظر میں بڑے پیارے بچے  
ہوتے ہیں بڑھاپے کے سہارے بچے  
بچوں ہی سے بڑھتی ہے جہاں کی روں  
ہیں بھول کی مانند ہمارے بچے  
☆☆

وہ قتل وہ غارت کا سماں دیکھا ہے  
وہ آگ وہ شعلہ وہ دھواں دیکھا ہے  
گہوارہ اخوت کا جہاں تھا پہلے  
گھر جلتے ہوئے میں نے وہاں دیکھا ہے  
☆☆

ہو بزم سے باہر کہ ہو اندر لوگو  
ہوتا ہے یہی ذکر بزم لوگو  
کردار ہی سے حسن پہ آتا ہے نگار  
کردار ہی عورت کا ہے زیور لوگو  
☆☆

جب جرم مری ذات سے منسوب ہوا  
لوگوں کی نظر میں بڑا معیوب ہوا  
جھوٹوں کو سناں نہ گئی کوئی سزا  
سچ بول کے میں شہر میں منسوب ہوا  
☆☆

یہ طعنے یہ شکوہ یہ شکایت کیسی  
انسان کو انسان سے نفرت کیسی  
بے وجہ لیے پھرتے ہو شمشیر آنا  
کچھ بات نہیں ہے تو عداوت کیسی

کیسی یہ کہانی ہے نسانہ کیا  
گاتا ہے یہاں کون ترانہ کیا  
جو کام سے وہ کام کئے جا سہم  
مت دیکھ کر آیا ہے زمانہ کیا  
☆☆

آنکھوں کو نظارا نہیں اچھا لگتا  
یہ دشت یہ صحرا نہیں اچھا لگتا  
راحت میں ہر اک چیز بھلی لگتی ہے  
غم ہو تو تماشا نہیں اچھا لگتا  
☆☆

لگتی ہے مجھے کوہ دامن کی خوشبو  
ہے ہو کوئی صحن چمن کی خوشبو  
منہور کیا کرتی ہے جسم و جاں کو  
ایسی ہے ترے شیش بدن کی خوشبو  
☆☆

یہ طرز عداوت نہیں اچھی لگتی  
یہ پھیل یہ شرارت نہیں اچھی لگتی  
نفرت یہ بناوٹ یہ نمائش یہ آنا  
ازراو محبت نہیں اچھی لگتی  
☆☆

اخلاص کی خوشبو کو اچھا نہ گیا  
جو بغض تھا سینے سے نکالا نہ گیا  
روشن تو ہوئے شہر ہزاروں لیکن  
اس دھبہ محبت کو اچھا نہ گیا

## نقد و نظر

|        |                            |
|--------|----------------------------|
| کتاب : | دشتِ شب (شعری مجموعہ)      |
| مصنف : | امین راحت چغتائی           |
| مبصر : | سید منصور عاقل             |
| ناشر : | گلریز پبلی کیشنز۔ راولپنڈی |
| قیمت : | چار سو روپے                |

”دشتِ شب“ کے شاعر شعری مجموعوں کے علاوہ ایسی کتب کے بھی مصنف و مؤلف ہیں جو تنقید و تحقیق۔ فلسفہ و مذہب اور تاریخ و ثقافت کے وسیع و متنوع موضوعات پر گزشتہ ستائیس (۲۷) برسوں میں منظرِ عام پر آ چکی ہیں۔ ان کے تحریر علمی اور کمال فن کے اعتراف میں ان کی نعتیہ تصنیف ”محرابِ توحید“ پر سال ۲۰۰۷ء میں حکومت پاکستان کی جانب سے اول انعام پیش کیا جا چکا ہے۔ راقم الحروف کو بھی ماضی میں چغتائی صاحب کی بعض منظوم و منشور تخلیقات کا انفرادی جائز لینے کے مواقع میسر آئے ہیں چنانچہ ان کے کثیر الحجث فکری پس منظر کے ساتھ زیر تبصرہ کتاب کے مطالعہ نے ان کی علمی و فنی شخصیت کو قدیم و جدید غزل کی موضوعاتی وسعتوں سے مکمل طور پر ہم آہنگ دیکھنے کا ایک اور موقع فراہم کر دیا ہے۔

طہارتِ فکر مصنف کے اوصافِ فن کا وہ بنیادی اور نمایاں عنصر ہے جو ان کی تمام تخلیقات بالخصوص شعری مجموعوں میں روح بن کر سرایت کر گیا ہے جسے ان کے شائستہ لب و لہجہ نے مزید ہلکا بخشی ہے۔ زیر تبصرہ تصنیف تمام تر غزلیات پر مشتمل ہے۔ بالعموم دیکھ گیا ہے کہ شعرا نے کرام

شعری مجموعوں کا آغاز حیر کا حمدیہ اشعار سے کرتے ہیں لیکن جناب امین راحت نے ثابت کر دیا ہے کہ صلب غزل کا موضوعاتی تنوع اس قدر ہمہ گیر ہے کہ حمدیہ و نعتیہ مضامین بھی غزل کی ہیکر تراشی میں جلاں و جمال کے عناصر پر فائزہ کا کردار ادا کر سکتے ہیں چنانچہ آغاز کلام ایسے کسی روایتی اہتمام سے مشروط نہیں۔ ہاں ہمہ دشت شب کی پہلی ہی غزل کا مطلع اور چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

جو دشت شب سے گزرنے کا حوصلہ دے گا      چراغ راہگور بھی وہی جلا دے گا  
وہ دے کے ذوق سفر ہر ران منزل کو      قدم قدم پہ نئے گلستاں کھلا دے گا  
وہ جس کے نام سے کرتا ہوں میں سفر آغاز      وہی سفینہ مرا پار بھی لگا دے گا  
میں کیوں کسی کے درواز پر جھکوں راحت      مجھے تو چاہیے جو بھی مرا خدا دے گا

-----

رمزیت و اشاریت نہ صرف غزل کو معنوی وسعت عطا کرتے ہیں بلکہ حسن ہیئت و اسلوب میں شاعر کو ان اوصاف کے فنکارانہ استعمال پر کامل قدرت حاصل ہے۔ یہی نہیں بلکہ حمدیہ و دعائیہ اسلوب پر قرار رکھتے ہوئے غزل میں تعلق فکر سے کام لینے اور فلسفیانہ انداز نگارش کا وہ ہنر بھی جس میں شعری تازگی و لطافت بھی قائم رہے ہمارے متدین فکر شاعر کو خوب آتا ہے۔

مثلاً یہ شعر:

جو سیر گل کو نکلتے ہیں مسجد ام ان کو      زمیں گل سے بھی تھوڑی سی آشنائی دے

-----

دشت شب کے مطالعہ سے یہ بھی مترشح ہوتا ہے کہ اس مجموعہ شعری میں شعور ذات ایک واضح متحرک عنصر ہے جو کائنات اور خالق کائنات کی نسبت بین السطور فکری متوازنیت کا ترجمان بھی ہے۔ لیکن یہ حقیقت کہیں بھی شعری تاثراتی لطافت کو مجرد نہیں ہونے دیتی جس کا مدلل ثبوت درج ذیل اشعار سے ملتا ہے۔



ہوا گر یقین کہ مار کرے گا بس ایک نان جو بس سہی  
 مجھے کاخ دار اسے کیا غرض مجھے بیٹھنے کو زمیں سہی  
 میں شہوت جس کے ہنر کا ہوں وہ عیاں رہے یا نہاں رہے  
 مرا کام اس کی تلاش ہے نہ ملے کہیں تو نہیں سہی  
 کہیں غیب سے بھی نوید ہو کہ ظہور نور قریب ہے  
 میں ہوں ظلمتوں میں گھرا ہوا مجھے روشنی کا یقین سہی

-----

وہ الفاظ جن میں معنویت کے ہیکر اس سمندر موجزن ہوں وہ جناب چغتائی کی لاموس فکر  
 سے ماورا ہیں اور نہ فرہنگ و ہدایاں سے۔ وہ دقیق و عینق فلسفیانہ مضامین کو کوزہ لفظ میں بند کر  
 دینے پر قادر ہیں۔ ایسی ہی ایک مثال اُن کے فلسفہ شعور ذات سے حاضر خدمت ہے اس  
 گزارش کے ساتھ کہ درج ذیل شعر میں ”سرمد یدہ لفظ ومعنی“ اور ”بے صدا حرف دعا“ کی  
 تراکیب لفظی شاعر کے ہم عصر عالم انسانیت سے شکوہ منجی پر گہرے تدبیر و فکر کی دعوت دیتی ہیں۔

سرمد یدہ لفظ ومعنی، بے صدا حرف دعا      آدمی سے من چھپاتی پھر رہی ہے آگہی

-----

اس سیاق و سباق میں شاعر کے ”ذوق خوراقتسابی“ کا عالم بھی دیکھیے جس کی ترجمانی کے  
 لیے ”سیر گریاں“ کی غزل افروز ترکیب لفظی کو استعمال کیا گیا ہے اور ”زمین بے طرب“ کو  
 ”عرش سماں“ کرنے کی آرزو بھی جو انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی جانب ایک مبلغ  
 اشارہ ہے

زمین بے طرب کو عرش سماں کر رہا ہوں میں      ذرا ٹھہرنا بھی سیر گریاں کر رہا ہوں میں

-----

اب ذرا یہ بھی دیکھئے کہ حکیم الامت کے تجار میں شاعر ”دھب شب“ بھی اپنی ”تاب  
 سخن“ کو بھرپور عصری معنویت کے ساتھ استعمال کرتے ہوئے گویا کہہ رہے ہیں کہ:

”شکوہ اللہ سے خاتم بدہن سے مجھ کو“ لیکن اپنے مخصوص مب و ہجہ میں:  
یوفا ہم تو وفادار ہے کون آنکھ اٹھا ، دیکھ سردار ہے کون

اور پھر اپنے خالق کے سامنے سپر پر انداز ہو جاتے ہیں

لوٹا رہے ہیں تیری امانت سمجھ کے ہم اب بار زندگی بھی اٹھایا نہ جائے گا  
راحت ہر ایک راز اگلنے کو ہے زمیں اب راز کائنات چھپایا نہ جائے گا

چغتائی صاحب کی غزل میں جہاں فلسفہ و حکمت حریر پر نیاں میں بلبوس ہو کر شاعر کی  
لطاقت فکر کا عنوان بن گئے ہیں وہیں قدیم و جدید روایات غزل کا جمال آفریں امتزاج بھی اُن  
کی غزل کا طرہ امتیاز ہے۔ وہ لفظیات تراشی کی کلر و کے حکمران ہیں جو اُن کی السنہ شرقیہ پر عبور  
کی رہن منت ہے آئے ایسے اشعار کی بھی نظر افروز جھلک دیکھتے ہیں

دن کے ڈھلتے یہ اہتمام ہوئے میرے آنسو چراغ شام ہوئے

بدلتی رُت کا بھی چپکے سے اک اشارہ کیا وہ جس نے شعر میں زنداں کو استعارہ کیا  
ہمیں خبر تھی اندھیرا بھی رہگزر میں ہے سر شب غم کو یہی جان کر ستارہ کہا

”دشت شب“ میں اگر کہیں یا سیت کا شائبہ دکھائی بھی دیتا ہے تو وہ شاعری کی پُر عتماد اور  
ایمان پرور جا سیت کی ضیا بار فضا میں خلست کی پر چھائیوں کی طرح تھلیں ہو کر رہ جاتی ہے۔  
حجاب ظلمت شب اٹھ رہا ہے نظر آنے کو ہے صورت سحر کی

کلاسیکی اور جدید فکر جب شانہ بہ شانہ ہو کر شعری پیکر تراشی ہے تو چغتائی صاحب کی  
شاعری میں ایک احتجاجی رو آتی ہے مگر تہذیب و شائستگی کے ساتھ۔ وہ موثر انداز میں گرد و پیش

کے ماحول پر اپنے رد عمل کا اظہار کرتے ہیں اور استقامتِ کردار کی بات بھی کرتے ہیں۔ مگر اکثر ہم مصروفوں کے غرور و تکبر کے جارحانہ انداز میں نہیں بلکہ عجز و انکسار کے لطیف و دلکش پیرایہ اظہار میں:

میں اک تصویرِ عہدِ بے اماں ہوں      میں اپنے گھر میں ہوں لیکن کہاں ہوں  
تری خلقت پہ جو جیتی ہے مولا      میں اُس کی چیخ ہوں اُس کی نغاں ہوں

-----

اسی تسلسل میں گلری تنوعات کے تیور بھی ملاحظہ فرمائیے۔

بیٹھے ہیں زیرِ آسمان تن پہ کوئی روا نہیں      کیسے بتائیں کیا ہیں ہم کیسے بتائیں کیا نہیں  
ایک گدلے بے لواء جانے کہاں سے آ گیا      لب پہ کوئی طلب نہیں کو سچے سے بھی کیا نہیں  
روٹھے ہوئے حروفِ ادھر لفظ گر بڑا ادھر      اب کے عجب سزا مٹی یاد کوئی دعا نہیں  
راحت اسی کے پیکر لطفِ دکریم کا معجزہ      اُس کا دیا ہوا یہ سر اور کہیں جھکا نہیں

-----

چغتائی صاحب کی کثیرا بخت شاعری میں سب سے زیادہ عصری معنویت اپنی گہری چھاپ رکھتی ہے جس کے سبب اُن کا کلام عہدِ حاضر کے اردو شعری ادب میں ایک متاعِ گراں مایہ بن گیا ہے، اُن کے شعر میں محبِ وطن کی تڑپ نمایاں ہے۔ انسانی دردِ مستدی اور خدا ترسی جو اُن کے کردار کی اساس ہیں لعل و جواہر کی طرح اُن کی غزل کی تائینا کی میں اضافہ کرتے چلے جا رہے ہیں۔

اے وطن اپنا تو بس اتنا ہے معیارِ وفا      دوستی تیرے لیے ہے دشمنی تیرے لیے  
آبھی جالبے بحرِ لے تیرے سختوں کی نوید      منتظر ہے کب سے آنکھوں کی نمی تیرے لیے

-----

ہجوم یوں تو بہت تھا مگر ہمیں آئے      ہوا کے سامنے اپنا دیا جلانے کو  
کسی طرف سے تو اب خیر کی خبر آئے      زمانہ کب سے ترستا ہے سکرانے کو

-----

ظلمتِ شب کی طوالت بھی رہے پیشِ نظر      اب چراغوں میں بھی اتنی روشنی باقی نہیں  
بستیوں میں جا کے دیکھو تو کسی راحت کبھی      لوگ تو زندہ ہیں ان میں زندگی باقی نہیں

کتاب : آئینہ امروز و فردا (شعری مجموعہ)

مصنف : فضا اعظمی

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : اکادمی ہار یانٹ۔ اردو بازار کراچی

قیمت : چار سو روپے

زیر نظر شعری مجموعہ نصف درجن مشاہیر ادب کے کلماتِ تحسین سے مزین ہے جن کے اسمائے گرامی اور ارشادات کی تلخیصیں ذیل میں درج ہے۔

۱۔ پروفیسر ڈاکٹر فرمان فتحپوری

”فضا اعظمی طبعاً نظم کے نہیں غزل کے شاعر ہیں“

۲۔ پروفیسر سحر انصاری

”فضا اعظمی کسی ایک رخ یا نظریے کے شاعر نہیں ہیں۔ رومان سماجی حقائق۔

سیاست و رمزی و عالمی تہذیب کے مختلف زاویے ان کے دائرہ فکر کا حصہ ہیں۔“

۳۔ ڈاکٹر یحییٰ زادہ قاسم

”وہ ایک سنگم پر کھڑے ہیں ایک جاتی ہوئی تہذیب کا ایک بجھتے ہوئے چراغوں کا“

۴۔ سید مظہر جمیل۔

”فضا اعظمی اپنے رنگِ سخن، طرزِ ادا اور فکری مزاج کی وجہ سے عصری شعری منظر

نامے میں اپنی ایک جدا شناخت رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری عصر حاضر کے تہذیبی و

انسانی مسائل سے براہِ راست تعلق رکھتی ہے۔“

## ۵۔ عطاء الحق قاسمی

”میں فضا عظمیٰ کی شاعری کا بڑا قائل ہوں خاص طور سے اُن کی ایک موضوعی طویل نظموں کی بڑی قدر کرتا ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی نظموں میں مجھے ایک درد مند پاکستانی اور زندہ ضمیر انسان کے دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔“

## ۶۔ مبین مرزا (تقریب نگار)

”ان کی شاعری اپنے موضوع اور لگرو دونوں ہی اعتبار سے مقصدی شاعری کے ذیل میں آتی ہے۔۔۔ یعنی غزل اور نظم دونوں اصناف میں ان کا تخلیقی جوہر الگ الگ رخ سے ظہور کرتا ہے“

پیشک فضا عظمیٰ صاحب غزل اور نظم دونوں ہی کے شاعر ہیں چنانچہ اُن کے لگروں کی ان تمام جہتوں کی جن کی اوپر نشاں دہی کی گئی ہے ”آئینہ امروز و فردا“ کے مطالعہ سے تصدیق ہوتی ہے میرے نزدیک اُن کا ایک اعزاز یہ بھی ہے کہ انھیں دنیا کے شاعر کے نابغہ اعظم مرزا بیدل کا ہم وطن ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اُن کی نظم و غزل کی شاعری کے مطالعہ کے دوران ایسے مقامات بھی آئے جہاں شعر کو کمرز پڑھے بغیر آگے بڑھنا ممکن نہ تھا۔ مثلاً زیرِ نظر مجموعہ کا پہلا شعر:

جی چاہتا ہے کوئی نیا خواب دیکھیے      صحرائے بے گیاه میں سُرخاب دیکھیے

-----

آپ کا اعتنا الہام الہام      آپ کی بے رخی الحذر الحذر

-----

یہ تاثر کہ فضا بیک وقت غزل کے شاعر بھی ہیں اور نظم کے بھی۔ درج ذیل اشعار اس کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ آپ چاہیں تو انھیں نظم سے تعبیر کریں یا غزل مسلسل ٹھہرائیں ان پر دونوں کا اطلاق ہوتا ہے یعنی ”فضا صاحب کا اندازِ قلم یوں بھی ہے اور یوں بھی“ ملاحظہ ہو

تم ہو بہاروں کی شہزادی تم پہ نچھاور پھول کی وادی  
 ذات میں خود جو اوج فلک ہو اُس کو ثریا سے کیا لینا  
 تم ہو شبنم تم ہو تکریم تم ہو بادل تم ہو ساگر  
 تم سادون کا پہلا قطرہ تم کو دریا سے کیا لینا  
 سرمستی کا سرچشمہ ہو ، خود پیانہ خود میخانہ  
 تم کو ساقی سے کیا مطلب تم کو صہبا سے کیا لینا  
 آج بھی تم ہو کل بھی تم تھیں تم ہو کتاب عشق کا مضمون  
 روح غزل ہو جانِ فضا ہو تم کو دنیا سے کیا لینا

-----

آئیے اب لفظ و غزل کے مزاج و آہنگ کے امتزاج کا جمال بھی دیکھتے ہیں اور جلال بھی:

اک ٹوکِ قلم اک خونِ جگر تحریر کے دورِ رخ ہوتے ہیں  
 اک ظلمتِ شب اک نورِ سحر تصویر کے دورِ رخ ہوتے ہیں  
 مشترکہ تمدن کی جنت ، تہذیبی تصادم کا دورِ رخ  
 خوں ریز زمینِ گلرنگِ فضا کشمیر کے دورِ رخ ہوتے ہیں

-----

خوبصورت غزل کہنے کا سلیقہ دیکھنا ہو تو یہ اشعار دیکھیے جو کلاسیکی روایت کے غماز بھی ہیں  
 اور تخلیقی روح عصر کے بھی۔

مری صبح شوقِ گزرتی کسی شعلہ زو کی جناب میں      مری شامِ دُروِ بسر ہوئی کسی آرزو کے سراب میں  
 مجھے سیرِ گل سے ملے گا کیا نعلِ غ ہے مزاج ہے      میں اسیرِ گردشِ وقت ہوں مری زندگی ہے عذاب میں  
 تجھے جس پتہ پہ فضا تجھے جس پتہ پہ غم ہے      تو تمام درد بھی ڈال دے اُسی آگہی کے حساب میں

-----

آپ دوسرا شعر مکرر پڑھیے تو آپ کو مجھ سے متفق ہونا پڑے گا کہ فضا کے یہاں کلاسیکی روایت اور تخلیق روح عصر شانہ بہ شانہ نظر آتے ہیں جس کا ثبوت غالب کے درج ذیل شعر سے مل جائے گا۔

غم فراق میں تکلیف سیر باغ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا

عصری شعور فضا کی شاعری کی توانا ترین خصوصیت ہے جس کا نگہار مختلف اسالیب اور دلپذیر لہجوں میں ملتا ہے وہ چاہے نظم ہو کہ غزل البتہ موضوعی نظم زیادہ بڑا اثر ذریعہ اظہار ہے۔ غزل کے چند اشعار

یہ طرزِ تکلم تری عادت تو نہیں تھی اس میں کہیں غیروں کی شرارت تو نہیں تھی  
منصف کو نتائج سے خبردار کیا تھا اس میں کہیں تو ہین عدالت تو نہیں تھی  
قدموں سے لچکتے ہیں گھروں کے درودیوار صحرا میں کوئی ایسی قباحت تو نہیں تھی

اپنی قیمت آپ پر خود ہی عیاں ہو جائیگی آپ یوں ہی گھومتے رہیے خریداروں کے بیچ  
رقص کرتا ہے کہیں سازِ ازل کی تان پر عشقِ سادہ پھول بن جاتا ہے انگاروں کے بیچ

حسرت و ملل کجا ذوقِ تماشا بھی نہیں دین تو دین ہے اب خواہش و نیا بھی نہیں  
روحِ احساسِ گریزاں کی خبر ہے کس کو زلفِ ماضی بھی نہیں عارضِ فردا بھی نہیں

جناب عطاء الحق قاسمی جو پاکستان کے معروف صحافت کار اور مقبول کالم نگار ہیں انھوں نے ”آئینہ امروز و فردا“ کے شاعر کو ”دلی مبارکباد“ پیش کی ہے مگر نہ معلوم مجھے یہ گمان کیوں ہے کہ قضا صاحب کے درجہ ذیل اشعار ان کی نظر سے نہیں گزرے۔

اصل کچھ ہے واہمہ کچھ اور ہے ہے خبر کچھ واقعہ کچھ اور ہے

یا الٹی نامہ بر کو کیا ہوا پڑھ رہا ہے کچھ لکھا کچھ اور ہے  
 داسے مجبوری صحافت کار کی لکھ رہا ہے کچھ سنا کچھ اور ہے

-----

زیر تبصرہ شعری مجموعہ میں ۲۳ غزلیں ۶۳ نظمیں ۶ قصعات اور ۲ متفرق اشعار شامل ہیں غزلوں پر اس طائرانہ پرواز خیال کے بعد کچھ نظموں پر توجہ دینا بھی ضروری ہے۔ نظم بعنوان ”یہ واقعہ کچھ نیا نہیں ہے“ شاعر کے تاریخی شعور کا شاہکار ہے۔ عراق پر امریکہ کے حملہ سے متاثر ہو کر کہی گئی یہ نظم نو تصنیف ادب میں ارفع مقام رکھتی ہے۔ بیشتر نظمیں اپنے اسلوب و آہنگ کے اعتبار سے قاری کا دل موہ لیتی ہیں۔ اعظم گڑھ میں اپنی آبائی قیام گاہ سے شاعر کے بے دہلی کے کرب کا اندازہ ”یار ماضی“ کے عنوان سے درج ذیل قطعہ سے کیا جاسکتا ہے۔

لونا ہوا دل، زخم جگر بچ رہے ہیں درختے میں جو پایا تھا وہ گھر بچ رہے ہیں  
 تم آ کے ذرا آخری دیدار تو کر لو ہم شیش محل، چاند گھر بچ رہے ہیں

-----

میں عادتاً اظہار خیال سے پہلے کسی بھی تصنیف یا تالیف کا مجملہ نہیں بلکہ اکمل مطالعہ ضروری سمجھتا ہوں چنانچہ اس عمل سے گزرنے کے بعد محاسن کلام کے ساتھ مصائب سخن یا کچھ واضح قصاحات بھی نظر سے گزرے جن کا ذکر نہ کرنا انتقادی معروضیت یا دانشورانہ دیانت کے منافی ہوگا۔ میں نے زیر تبصرہ شعری مجموعہ کے مطالعہ کے دوران محسوس کیا کہ صرف و نحو سے عدم آگہی یا ردیف و توائی کے فنی تقاضوں سے بے خبری اور اوزان شعری میں خلل ڈالنے والے عوامل سے بے توجہی برتنا فاضل اعظمی جسے شاعر کی نسبت میرے تصور سے بھی باور تھا مگر افسوس کہ یہ سب کچھ دیکھنا پڑا۔ البتہ ان کی طرف توجہ دلانے میں اخلاص نیت صرف یہ چاہتا ہے کہ اس مجموعہ کی اشاعت مزید سے قبل شاعر نظر ثانی فرمائیں جو نہایت ضروری ہے۔ مثلاً



۱۔ مجموعہ کی پہلی ہی غزل جس کی ردیف دیکھیے اور قوافی ”خواب اور سُرخاب“ وغیرہ ہیں اس کے تیسرے شعر کا مصرعہ اول ہے ”تصویر شب میں صورتِ خورشید دیکھیے“ اگر یہ غزل کا تیسرا مطلع ہے تو قافیہ غلط ہے۔ مگر نہیں تو مصرعہ اول میں بغیر قافیہ ردیف کا استعمال غلط ہے بلکہ اساتذہ و جزو ردیف کے استعمال کو بھی مستحب سمجھتے رہے ہیں۔

۲۔ صفحہ نمبر ۴۴ پر تیسرے شعر کا مصرعہ ثانی ہے ”تو پھر کیوں قفسِ من اور تو“ ہے قفسِ من اور تو ”فارسی ترکیب ہے جس میں غیر فارسی حرف عطف ”اور“ کا استعمال غلط ہے۔

۳۔ صفحہ ۵۶ پر غزل کے تیسرے شعر میں وہی فنی نقص ہے جس کی طرف نمبر ۱ میں اشارہ کیا گیا ہے انیس (۱۹) اشعار پر مشتمل اس غزل کے پانچ شعروں میں یہی نقص موجود ہے۔

۴۔ صفحہ ۶۶ پر ”صبح سے پہلے شام کے بعد“ ردیف دلی غزل میں قوافی کا اہتمام سرے سے نظر ہی نہیں آتا۔

۵۔ صفحہ ۶۸ پر غزل کے مطلع ہی میں قوافی کا سقم ہے یعنی ”قطرے اور الجاں اور آخری شعر کا تو قافیہ بھی مختلف ہے اور ردیف بھی۔

۶۔ صفحہ ۸۳ پر نظم ”دل یہ کہتا ہے“ کا پانچواں شعر ہے ”دل یہ کہتا ہے کہ اے کاش میں دریا ہوتا۔“ ”پاپ کو دھونے کا اور پاپ کی کا ذریعہ“ ہوتا۔ مصرعہ ثانی میں قافیہ ”ذریعہ“ نہیں بلکہ ”ذریا“ پڑھا جاتا ہے۔ یہ سنگین نقص ہے اسی غزل کے ۵ ویں شعر کا قافیہ ”گارا“ شاعر کے معیار فن میں لسانی غراہت کا مظہر ہے جب کہ آخری شعر میں ”بنایا“ اور ”انسان“ کو ہم قافیہ گردانا گیا ہے۔

۷۔ صفحہ نمبر ۹۱ پر نظم بعنوان 'پندار برتری' میں جو الفاظ برحق / صادق / میرا ادب / زانویں ادب۔ قوم / رسوم کو ہم قافیہ کے طور پر استعمال کیا گیا ہے جو فنی بے خبری کا مظہر ہے۔

۹۔ صفحہ نمبر ۹ پر دوسرے شعر کا مصرعہ اول "حرف و سانس کی معراج ہے مغرب کا مقام" خارج از بحر ہے۔

۱۰۔ صفحہ نمبر ۹۹ بعنوان "شاعری" میں پرواز خیال / معراج خیال کو ہم قافیہ نظم کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

۱۱۔ صفحہ ۱۴۲ پر نظم "سرشار غزل" تیسرے شعر کے مصرعہ ثانی میں "صرف نظر" کا استعمال غلط ہے۔

۱۲۔ "متفرقات" کے زیر عنوان، شعر "اس کا گیتا سے تعلق ہے نہ انجیل سے ہے۔" معاملہ اس کا فقط حضرت قابیل سے ہے "مصرعہ ثانی میں لفظ 'معاملہ' ماملہ پڑھا جاتا ہے جو شاعر کے شایان شان نہیں۔

کتاب : فکر فیض

مرتب : ڈاکٹر ثار ترابی

مبصر : سید منصور عاقل

ناشر : ملٹی میڈیا انٹرنیٹرز۔ لاہور

قیمت : ۵۵۰ روپے

ڈاکٹر ثار ترابی تحسین و تہنیت کے مستحق ہیں کہ انھوں نے دنیا بھر میں 'فیض صدی' کی تقریبات جشن کے موقع پر اہل علم و ادب مبصرین و نقاد حضرات اور مورخین و مداحین فیض کو "فکر

فیض“ کے عنوان سے ایک ایسا جلیل و جلیل ارمغان پیش کیا ہے کہ جو نہ صرف فیض مرحوم سے ان کی عقیدت و ارادت کا مظہر ہے بلکہ ایک ایسا منفرد و نادر عجیفہ بھی ہے جو اپنے دامن میں مشاہیر ادب کی ایک بڑی تعداد کے معتبر و مستند تجزیاتی و تنقیدی مضامین اور نظریاتی و ارادت مندانہ تحریروں پر مشتمل ہے۔ یہ ایک بڑا اور اہم کام تھا جو انھوں نے انجام دیا وہ فیض مرحوم کے ایک شعر سے ماخوذ خود نگاشتہ تقریظ بعنوان ”ذکر یار چلے“ میں رقمطراز ہیں۔

(الف) ”عالمی سطح پر فیض (۱۹۸۳ء تا ۱۹۹۱ء) کے حوالے سے دنیا بھر میں صدی تقریبات کا انعقاد اور اشاعتی کتب کے وسیلے سے فیض صاحب کو خراج عقیدت پیش کرنے اور انھیں یاد کرنے کے سلسلے میں تاریخ ادب میں یقیناً یادگار رہیں گے۔“

(ب) ”۔۔۔۔۔ اقبال کے بعد فیض ہی دور جدید کے دوسرے بڑے شاعر ہیں۔ انھوں نے نظم اور غزل کو ایک نیا اسلوب اور ڈھنگ دیا۔ غزل کے لیے نئی روایت قائم کی۔ انھوں نے اپنی شاعری کو بیسویں صدی کے نصف آخر تک انسانوں کے جذبات کا ترجمان بنایا اور تیسری دنیا کے پس ماندہ لوگوں کے احساسات اور دکھوں کو اپنی شاعری میں سمو دیا ہے۔“

(ج) ”حب الوطنی کے گیت گائے ہیں اور غزل کے کلاسیکی لب و لہجہ کو نئی آب و تاب بخشی ہے۔“

فاضل مرتب و ممدون نے جن مشاہیر ادب کی نگارشات سے کتاب کو تاریخی اہمیت دی ہے ان میں جناب افتخار عارف کو فیض مرحوم سے قرابت اور ایک طویل رفاقت کا شرف حاصل رہا ہے لہذا آئیے دیکھتے ہیں کہ افتخار عارف صاحب کے مشاہدات و تجربات کیا ہیں:

”فیض عالم انسانیت کے شاعر تھے۔ ان کی شاعری دوا می، آفاقی، انسانی قدروں کی ترجمان تھی مگر ظاہر ہے کہ کوئی بھی تخلیق کار مقامی ہوئے بغیر آفاقی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنی

زمین سے اور اپنے لوگوں سے مجھے ہوئے تھے۔“

افتخار عارف صاحب نے، ٹہملہ دیگر، فیض صاحب کی اس تقریر سے بھی اقتباس پیش کیا ہے جو فیض مرحوم نے ماسکو میں بین الاقوامی لینن امن انعام کی پر شکوہ تقریب کے موقع پر اردو زبان میں کی۔ ملاحظہ فرمائیے۔

”مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح یاب ہو کر رہے گی اور آخر کار جنگ و نفرت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بناوٹی ٹھہرے گی جس کی تلقین اب سے بہت پہلے فارسی شاعر حافظ نے کی تھی:

”خل پند یر بود ہر بنا کہی بنی مگر بنائے محبت کہ خالی از خلل است“

”فکر فیض“ میں جو دیگر اہل قلم کی تحریریں شامل ہیں ان سے مزید دو ایک اقتباسات ضروری ہیں تاکہ فاضل مرتب کے بڑے معنی انتخاب کی تعظیم ہو سکے۔ معروف شاعر اور نقاد جناب سحر انصاری فرماتے ہیں:

”نقش فریادی“ کی ترکیب اس بات کی غمازی کرتی ہے کہ فیض کو غالب سے کس قدر گہرا ربط ہے۔ غالب کے دیوان کے پہلے شعر کے پہلے دو لفظوں کو گویا فیض نے اپنے عہد کے انسان کی سماجی اور داخلی کشمکش اور جبر کا استعارہ بنا دیا ہے۔“

مسلم شہیم صاحب ترقی پسند تحریک کے معتبر محقق و مورخ ہیں ان کی رائے سے ایک حوالہ:

”فیض احمد فیض ترقی پسند فکر اور ترقی پسند ادبی جمالیات کے سب سے بڑے ترجمان اور ترقی پسند نظریات و روایات کے آغاز سفر سے تا دم حیات معتبر ترین حوالہ رہے“

درج بالا مشاہیر کی آراء اور دیگر بڑے معزز مقامات و مضامین کی تدوین و ترتیب کہ اعلیٰ ادبی خدمت ہے جس پر میں ترقی پسند صاحب کو مکمل رہد یہ تحریک پیش کرتا ہوں اور سہ ماہی ”الاقرباء“ کے شمارہ جنوری۔ مارچ ۲۰۱۰ء کے ادارہ بعنوان ”فیض میزانِ حمیریں“ کے حوالے سے یہ اعادہ بھی کرنا چاہتا ہوں کہ میری نظر میں فیض مرحوم کے فکر و فن پر جن ناہفہ روزگار شخصیات کے اثرات مرتب

ہوتے ہیں ان میں حافظ و غالب کے علاوہ حضرت علامہ اقبال نمایاں ترین ہیں بلکہ اعلیٰ نقد و نظر نے انھیں بجا طور پر غالب و اقبال کی شعری روایت کا تسلسل ہی نہیں امین بھی قرار دیا ہے۔ ان کی مشہور نظم ”ہم بھی دیکھیں گے“ ان کی بلاغت فکر کا شاہکار ہے۔ قرآن حکیم کی ”سورۃ القاعدہ“ کی حکیمانہ شعری تفسیر فیض کی دینی بصیرت کی بھی غماز ہے ان کی زندگی میں کہیں بھی اخلاقی اقدار اور دینی صداقتوں سے انحراف کا شائبہ تک نظر نہیں آتا۔ بے شک فیض مارکسی فلسفے سے متاثر تھے لیکن کارل مارکس کو تو علامہ اقبال نے بھی یہ کہہ کر زبردست خراج تحسین پیش کیا ہے کہ ”نہیست پیغمبر لیکن در فضل دارد کتاب“ اور اس طرح جہاں اسلامی نظام حیات سے غیر متصادم معاشی و معاشرتی فلسفوں اور نظریات کی افادیت کو تسلیم کیا ہے وہیں پیغمبرانہ بعثت کی استنادی حیثیت کی طرف بھی بلیغ اشارہ کر دیا ہے۔

کتاب :      :      :      :      :  
 مصنف :      :      :      :      :  
 مبصرہ :      :      :      :      :  
 ناشر :      :      :      :      :

فاروق ارشد شاہین نے جواب اس دنیا میں نہیں رہے کتاب کا انتساب اپنے لڑکپن کی حسین یادوں کے نام کیا ہے جن کی کہک ان کے دل نے مرتے دم تک سنبھالی ہوئی تھی۔  
 تنہائی۔۔۔ ہم سفر کی جدائی۔ ان دیکھی دنیا کی طرف بڑھتے ہوئے قدم گزرے ہوئے زمانے کی گہری یادیں۔ پیاری۔۔۔ یکسانیت۔۔۔ ذات کا کشف۔۔۔ انہوں سے دوری۔۔۔  
 خواب اور خیال کی مضبوط گرفت اور کمرے کی چار دیواری۔۔۔

غم فراق کا موسم ہوا ہے بے قابو      ہیں اشکبار یہ آنکھیں اداس رہتے ہیں

چلی ہوئے الم خیز د شعلہ بخ ارشد کلی کلی کے بدن بے لباس رہتے ہیں

فاروق ارشد شاہین کی پہلی اور آخری تخلیق ”حائلے اور حوالے“ میں ہر رنگ نمایاں ہے۔ اس میں غزلیں بھی ہیں۔ نظمیں بھی ہیں۔ پابند شاعری بھی۔ آزاد شاعری بھی۔۔۔ حمدیہ کلام بھی امید کے دیئے بھی یاس کے گہرے سائے بھی۔۔۔ ملکی حالات کی دردناک تصویر بھی۔۔۔ غریبوں کا درد بھی۔۔۔ امیروں کی بے بسی بھی۔۔۔ فاختہ کا قصہ بھی بلبل کی سرنوچ ڈالنے کی حاسدانہ روش بھی۔۔۔ زیادہ تر نظمیں اور غزلیں چھوٹی بحر میں لکھی گئی ہیں۔ مگر چند ایک لمبی بحر میں بھی ہیں۔۔۔ ”حائلے اور حوالے“ ہر روپ اور ہر رنگ کے ساتھ جلوہ گر ہے۔ اُن کے کلام میں غنائیت

بھی ہے۔ جو کسی معنی یا مقصد کی توجہ کی منتظر ہے:

روتی رہ گئی شہنائی اور روتا رہ گیا پیار

او پر دیسی پریت جگا کے پھوڑ دیا تنہدار

پھر سے آئی بہار رے چٹھی

پھر سے آئی بہار۔۔۔ مجھ دکھیا پر ترس نہ آیا

آشاؤں نے روپ بدل کے تیرا رستہ نکلتے نکلتے

امرت چھینا ، زہر پلایا پریم مورے فیٹا ہارے

فاروق ارشد شاہین کے ہاں بعض جگہ ناصر کاظمی، اور خود اُن کے والد مولانا غلام رسول

مہر (مرحوم) کی شخصیت کا پرتو بھی نظر آتا ہے۔

پیار کی اس ناگہانی موت پر دل مچھ لگ کے مرے روتا رہا

صبح تک میرے جنوں کا قافلہ دشتِ فرقت میں لہو بوتا رہا

حسرت موہانی نے چپکے چپکے جن یادوں کو آنکھوں میں بے ارکھا تھا۔ فاروق ارشد شاہین

کے ہاں وہ یادیں ککب بن کر یوں ابھرتی ہیں

پھر شام کی پہنائی میں لمبے کئی آئے

تو بال سکھانے کے بہانے

وہ گیت محبت کے وہ پیار بھری شائیں

کیا لوٹ کے واپس ڈھ آئیں گی کسی لمحے

یڑھی پہ چلی آتی

بچہ ستہ رہیں نظریں درو دیوار سے کیوں ارشد

ان لمحات میں ہم دونوں

کچھ نقش محبت کے باقی ہیں وہاں شاید

کچھ دیر کھڑے رہتے مہوت محبت میں

مولانا غلام رسول مہر نے اپنی پہلی بیوی کو لحد میں اتارتے ہوئے اُن کی ریشمی زلفوں کا لمس تاحیات سنبھالے رکھا۔۔۔۔۔ یہ پس ارشد کے ہاں آ کر یوں نمایاں ہوتا ہے۔۔

کنارا کر بیا ارشد جو بدلا رنگ موسم نے میسر اب کہاں وہ ریشمی زلفوں کے سائے میں

اچھی شاعری ہمیشہ دل کے نہاں خالوں میں اترتی ہے۔ یہیں چلتی ہے دل کے زخموں سے نمود پاتی ہے۔ خون جگر سے سانسیں لیتی ہے۔ اور پھر ان نہاں خالوں سے نمودار ہوتی ہے تو آپ بیتی نہیں رہتی جگ بیتی بن جاتی ہے۔ کیونکہ کائنات کی سچائیاں ہمیشہ زندہ رہتی ہیں۔ دل پر چوٹ لگے تو آنکھیں اشکبار ہو ہی جاتی ہیں۔ فاروق ارشد شاہین کی شاعری آپ بیتی نہیں جگ بیتی محسوس ہوتی ہے۔ انہوں نے لڑکپن کی جس محبت کو دل کے نہاں خالوں میں سنبھالے رکھا۔۔۔۔۔ وقت زمانے، حالات اور تنہائی نے اُسے جلا بخشی۔۔۔ اور ان کی شاعری ہر دل کی آواز بن گئی اُن کے ہاں ہمیں قوم کا درد اور زمانے کی زبوں حالی کا بھی ذکر ملتا ہے۔

بے فروت، بے حیثیت، بے ہنر ہوتے رہے لوگ میرے شہر میں زبرد زبرد ہوتے رہے

اور یوں خالق خدا مرتی رہی بھوک سے لیکن کچھ اس کا اثر ہو نہ سکا تخت نشین پر رہنے کو ٹھکانہ بھی میسر نہیں ارشد اب اپنا بیڑا ہے اسی تپتی زمیں پر

آخر میں ان کا ایک تاثر انگیز شعر ملاحظہ فرمائیے۔

تلاش نکل ہو ارشد کہاں کہ قتل میں نہیں ہے جہت کوئی نقش دست قاتل کا

## مراسلات

پیر سلیم قریشی۔ لندن

عنیم سالنامہ ہمدست ہوا۔ بلکہ نظر نواز ہوا۔ الاقرباء یورپ کی مشینی زندگی میں دلوں کا پیغام اور علم و ادب کی روشنی لاتا ہے اس دفعہ سر ورق پر جناب ابن کلیم احسن نظامی کے حسن فن کا شاہکار طغرا جاذب نظر ہے جو پاکستان کے قومی ترانہ کو گلدستہ کی شکل میں پیش کرتا ہے۔ اور فن خطاطی کا بہترین نمونہ ہے۔ پاکستان کا قومی ترانہ اپنے اندر درخشندہ ماضی کی جھلکیاں اور علمی روایات لئے روشن مستقبل کی نشاندہی کرتا ہے۔ الاقرباء کے سر ورق پر یہ طغرا آپ کے حسن ذوق کا آئینہ دار ہے۔ اندرونِ مجلہ آپ نے قومی ترانے کا تاریخی پس منظر پیش کیا ہے جو معلومات افزا ہے۔

آپ اپنے اداروں میں ملک کو ورپیش اہم موضوعات پر قسط از قسط ہیں۔ اس دفعہ تعلیم اور اعلیٰ تعلیم پر ”قدیل علم۔ ظلمت و جہالت کے حصار میں“ کے عنوان سے نہایت تفصیلی افتتاحیہ مقالہ لکھا ہے امید ہے کہ موجودہ حکومت اس سلسلہ میں ماضی کی کوتاہیوں اور مستقبل کے لیے آپ کی تجاویز کا لوٹس لے گی موجودہ سالنامہ بھی ماضی کے سالناموں کی طرح علم و ادب کا ذخیرہ سمیٹ لایا ہے۔ پروفیسر محمد اویس جعفری کا حضرت حنان بن ثابتؓ پر مضمون ایک تحقیقی تحریر ہے۔ اس سے عرب شاعری کے پس منظر کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ سقراط پر جناب شاکر کڈان کا تاریخی مضمون، بہت دلچسپ ہے ”جنوبی ہند میں اردو“ کے زیر عنوان ڈاکٹر جاوید حبیب کی تحریر جنوبی ہند میں اردو کی تاریخ پر نہایت سیر حاصل معلوماتی تبصرہ ہے۔ اقبالیات پر نہایت ہی فکر انگیز مضامین لکھے گئے ہیں خاص طور پر جناب عمر سہیل اور ڈاکٹر مظہر حامد نے اپنے مقالہ میں اقبال کے معترضین کے اٹھائے ہوئے اعتراضات کے فاطر خواہ جواب دیئے ہیں اور علامہ کا پوری طرح دفاع کیا ہے۔



یاد رفتگان میں جناب عقیل دانش کا اپنے بھائی پروفیسر ڈاکٹر شریف احمد مرحوم پر لکھا ہوا مضمون اُن کے دل کی آواز ہے۔ ”ایں خانہ ہما آفتاب است“ خود عقیل دانش اپنے بھائی کا ہر تو ہیں۔ میگزین کا حصہ نظم بھی نثر کے حصے کے ساتھ توازن برقرار رکھتا ہے۔ ”نقد و نظر“ کے حصے میں کتابوں پر آپ کے تبصرے بھی بہت دلچسپ ہوتے ہیں۔ میرے دوست عقیل دانش کی کتاب ”پیکر ایہ اظہار“ (شعری مجموعہ) پر آپ کا تبصرہ پڑھا۔ چونکہ آپ خود ایک کہنہ مشق شاعر ہیں۔ شعری مجموعہ پر آپ کا تبصرہ قابلِ قدر ہے آپ نے اپنے تبصرہ میں مصنف کے بارے میں لکھا ہے ”نئے ماحول اور جبر و قدر کے تقاضوں سے ہم آہنگ ہونا ان کا منشور حیات ہے لیکن ماضی فراسوشی عقیل دانش کے نصاب زندگی میں شامل نہیں“ چونکہ میں انھیں ذاتی طور پر جانتا ہوں اس لیے کہہ سکتا ہوں کہ موصوف کے بارے میں آپ کا تجزیہ بالکل درست ہے۔ لکھنا تو بہت کچھ تھا لیکن طوالت کے خوف سے مراسلہ ختم کرنا ہوں۔ والسلام۔ خیر اندیش۔

### محمد طارق غازی۔ آٹوا۔ (کینڈا)

بہت تاخیر سے کچھ نذر پیش کر رہا ہوں کوئی بیس پچیس برس ادھر کی بات ہے کمپیوٹر کے بڑھتے ہوئے سیلاب پر بات کرتے ہوئے میرے ایک عرب دوست نے کہا تھا کہ دس سال بعد جو شخص کمپیوٹر کے استعمال سے ناواقف ہو گا وہ جاہل کہلائے گا۔ اپنی بے علمی کے بارے میں کبھی شبہ نہیں تھا۔ اب تصدیق بھی ہو گئی۔ کمپیوٹر پر لکھ لیتا ہوں باقی کچھ نہیں آتا جانتا۔ اور لکھتا بھی یوں ہے کہ جیسے سائیکل پر بٹھا کر کوئی آہستہ سے اسے دھکیل دے تو ہم سائیکل سوار کہلاتے ہیں ہزار سال پہلے ایک تہذیب بے علم لوگوں کو کم علم اور کم علم لوگوں کو ذی علم بنا دیا کرتی تھی۔ اب جاری تہذیب چند منٹ میں سارا پڑھا لکھا غارت کر دیتی ہے۔ قاعبر وایا اولی لا بصائر۔ آنکھوں والو جہرت پکڑو!

قصہ مختصر مجھے کمپیوٹر کی کچھ شہد بد (اصل ہندی لفظ شد بد بے ۛ۔ خالص عقل) ہوتی تو بھلا یہ تاخیر کیوں ہوتی۔ سالنامہ ۲۰۱۳ء میں حضرت حسان ابن ثابت پر برادر محترم اویس جعفری صاحب کا مقالہ روح کی سرشاری کا باعث ہوا۔ اتنی عرق ریزی سے لکھا ہوا یہ ادبی شہ پارہ

رسول اللہ سے ان کی بے پایاں محبت کا آئینہ دار ہے۔ میں اس مضمون کو دوبار پڑھ چکا ہوں مگر میری نہیں ہوئی۔ کیا اچھا ہوا اگر حضرت کعب ابن مالک، حضرت عبداللہ ابن رواحہ اور حضرت خنسا پر بھی اسی نوعیت کے مضمون آجائیں۔ ابن ہشام نے موقعہ بموقعہ اول الذکر دو اصحاب کا اجمالی ذکر کیا ہے، مگر میرے علم میں نہیں اردو میں ان پر کوئی تحقیق کی گئی ہے۔ میرے ایک کرم فرما دارالعلوم دیوبند کے فاضل مولانا ڈاکٹر محمد نجیب قاسمی ہیں جن کا ادبی ذوق بھی نہایت اعلیٰ ہے۔ میں ان سے درخواست کروں گا کہ اسلام کے عرب شعرا پر ایک سلسلہ مضامین الاقرباء کے لیے تحریر کریں۔ یہ خط مولانا نجیب قاسمی کو بھی بھیج رہا ہوں۔ تمام عزیز الاقرباء اور ارباب الاقرباء کو سلام پہنچائیے۔

### ڈاکٹر نسیم ہانسن۔ (ہارورڈ یونیورسٹی، امریکہ)

سالنامہ ملا، شکریہ۔ میرے خیال میں اپنی تاریخ اشاعت کا یہ سب سے زیادہ ضخیم شمارہ ہے۔ سرورق بہت خوبصورت ہے۔ دونوں جگہ یعنی یونیورسٹی آف برٹش کولمبیا، کینیڈا اور یہاں ہارورڈ میں رسالہ بروقت مل گیا۔ میں یہاں گرما کا اردو پروگرام پڑھانے پہنچی ہوں۔ میرے ۲۴ جون سے کلاسز شروع ہو رہی ہیں جو ۱۰ اگست تک جاری رہیں گی۔ نصاب کو دیکھتے ہوئے کچھ نظم و نثر کا حصہ رکے سینڈیڈ ریڈنگ کے لیے ریزرو کرنے کی خواہش ہے، ابھی انتخاب کرنا باقی ہے۔ یہاں ۲۰۰۷ سے لے کر آج تک کی فائل مکمل ہے اس لیے سابقہ شماروں سے بھی انتخاب کیا جاسکتا ہے۔ آئندہ سہ ماہی الاقرباء انشا اللہ ستمبر تک وصول ہو جائے گا۔ یو۔ بی۔ سی۔ میں سرما کے سیشن میں وہاں کے نصاب کو دیکھتے ہوئے کچھ انتخاب ان طلباء کے لیے بھی تجویز کرنے کی نیت رکھتی ہوں۔ یہ شمارہ بھی اپنی روایت کو قائم رکھتے ہوئے بہت اعلیٰ تحقیقی مضامین رکھتا ہے۔ کاروان حیات کا حصار کرتی اور دنیائے دوں کو اسیر کرتی ہوئی ”کتاب“ کا آہنگ بہت پسند آیا۔

☆ ہم فاضل و محترم مرسلہ نگار کے اس کرم کے لیے سراپا سپاس ہیں (ادارہ)

”نقد و نظر“ میں کتابوں پر بہت عمدہ تبصرہ ہوتا ہے، دل چاہتا ہے سب ہی کو حاصل کر لیا جائے۔ ان نامساعد حالات میں بھی اس قدر اعلیٰ ادب تخلیق ہو رہا ہے، فقر و شکر کی بات ہے۔ اس حصہ کو ہر دو یونیورسٹیز کے منتظمین کتب خانہ کے علم میں بھی لاتی ہوں۔ بہت عرصہ سے آپ کو خط نہیں لکھ سکی اور آج بھی بس حاضری لگا رہی ہوں، امید ہے آئندہ تفصیل سے لکھ سکو گی۔ تمام تریک خواہشات کے ساتھ۔

### ڈاکٹر عارفہ بشری۔ سری نگر (کشمیر)

میں بہم ادب خود کو آپ سے متعارف کر رہی ہوں۔ میراث نام (ڈاکٹر) عارفہ بشری ہے اور میں حضرت بل سری نگر میں یونیورسٹی آف کشمیر میں ایسوی ایٹ پروفیسر شعبہ اردو ہوں۔ میں ایک ورکشاپ میں شرکت کے لیے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ گئی ہوئی تھی وہاں پروفیسر زادہ سے آپ کے موثر مجلے کا پتہ ملا۔ میں مختلف رسائل و جرائد میں لکھتی رہی ہوں۔ میں آرزو مند ہوں کہ آپ کے موثر مجلے کے لیے اپنی انکارشات پیش کروں چنانچہ میں اپنا ایک غیر مطلوبہ اور آپ ہی کے مجلے کے لیے بطور خاص تحریر کردہ مضمون بعنوان ”اردو شاعری میں تائیدیت“ ارسال کر رہی ہوں۔ امید ہے آپ قبول فرمائیں گے۔ شکریہ (ترجمہ)

### احمد اعجاز الدین رحمت علی (ہاریش)

آپ کا موثر سہ ماہی الاقرباء برقی ٹیڈ کی معرفت نظر ثانی ہوا۔ تحقیقی و تخلیقی مضامین پڑھنے سے اندازہ ہوا کہ یہ مجلہ معلومات افزا انکارشات سے مزین ہے اور معیار کے لحاظ سے بھی قابل قدر اور منفرد ہے۔ میں وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ یہ رسالہ عالمی کردار کا حامل ہے اور اردو زبان و ادب سے محبت کرنے والے اس سے تشنہ اور محروم نہیں رہ سکتے۔ ہاریش جیسے دور افتادہ ملک میں جہاں کے مسلمان اردو زبان کو اپنی آبائی زبان سمجھتے ہیں وہاں کے اردو اساتذہ اور طلباء کے لیے الاقرباء کا گاہے بہ گاہے مطالعہ ضروری ہے۔ کیونکہ یہ ان کے تجسس اور ذوق کی آبیاری ضرور کر سکتا ہے۔

مقالہ انتحاجیہ ”مدریل علم“۔۔۔ جہالت و ظلمت کے حصار میں ”کو حرفاً حرفاً اور سبقاً سبقاً پڑھا اور سوچنے پر مجبور ہوا کہ پاکستان کے نظام تعلیم کی کیا صورت حال ہے۔ پاکستانی قومی ترانے پر مشتمل مضمون بھی غیر پاکستانیوں کے لیے قدرے دلچسپ اور پر از معنومات ہے۔ جو مضمون مجھے سب سے زیادہ پسند آیا وہ بلاشبہ پروفیسر محمد اولیس جعفری کا ہے جو فکر پڑھنے کی چیز ہے۔ دوسرے مضامین بھی بہت جاندار ہیں چاہے غزل ہو یا، غلام عباس، منٹو، غالب یا اقبال پر مضامین ہوں سب قابل ستائش ہیں۔ میری نظر سے غیر پاکستانی اہل قلم کی تحریریں بھی گزری ہیں جن میں جاپانی سکا لرجناب سویما نے شامل ہیں۔ غالباً انھوں نے غیر ملکی زبان کے طور پر اردو زبان و ادب کا مطالعہ کیا ہے، لیکن ماریٹس میں صورت حال مختلف ہے۔ یہاں اردو کی تعلیم بطور ثانوی زبان دی جاتی ہے اور یہاں ہم لوگ اردو زبان کو اپنی ثقافت کا مخزن سمجھتے ہیں۔ مجھے یہ معلوم کرنے میں بھی دلچسپی ہے کہ کیا اردو کے بعد اسلامی تاریخ کے لیے بھی آپ کے مجلے کی آغوش واس ہے ؟

مجھے یہ جان کر بھی مسرت ہوئی ہے کہ آپ کے ادارتی اراکین میں فراہمی زبان و ادب پر ایک خاتون ماہرہ بھی شامل ہیں۔ نیک تمناؤں اور دلی مبارکباد کے ساتھ۔

### سیّد انتخاب علی کمال۔ کراچی

سالنامہ ۲۰۱۳ عیسوی میرے تھے تبدیل شدہ پتے پر مل گیا۔ نوازشات و اکرام۔ حسین و خوشنما، اعلیٰ ذوقی خطاطی سے سجاسورق سُبحان اللہ۔ الاقرباء کا قدرتی حسن ہی دلفریب ہے۔ ”مقالہ انتحاجیہ“ ادارہ، حساس دل اور ذوق علم رکھنے والوں کے دل کی آواز ہے خدا کرے یہ صدائے علم صدابہ صحرا بن کر ریت کے ٹیلوں میں غم نہ ہو اس میں شک نہیں کہ اس کی سطر سطر نیک نیتی پر مبنی ہے۔ پروفیسر محمد اولیس جعفری صاحب نے شاعر و ذہاب رسالت حضرت عثمان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شخصیت، فن، مقام اور حسب نسب کے اُن پوشیدہ گوشوں پر بھی روشنی ڈالی جو نظروں کے عام جھردگوں سے اُدھل تھے۔ واقعی علمی اور تحقیقی مقالہ لکھا ہے۔

اس کی تعریف کے لئے الفاظ کہاں سے لائیں؟

محترم سرور عالم راز سرور صاحب کے مضمون ”اُردو غزل کی صورت گرمی“ میں ضرب  
المثال ”گرگ باراں دیدہ“ کی جگہ ”گرگ بارہ دیدہ“ (بارہ آنکھوں والا بھڑیا) ایک لطیفہ کی  
طرح ہے اور خوب ہے۔ برادر محترم! یہ تو بہادر شاہ ظفر کا زمانہ تھا جہاں کم از کم کل سرا کی خواتین  
بھی ”گرگ“ کے معنی تو چنتی تھیں بس مسئلہ آن پڑا ”باراں دیدہ“ کے تلفظ یا املا کا۔ اگر اتفاق  
سے آج کا کچھ نر از زمانہ نہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ تلفظ کے معاملے میں تو بلا ماشا اللہ آج کی خواتین تو  
محل سرا کی خواتین سے کہیں آگے ہیں۔ بلکہ خواتین کو چھوڑیے تلفظ کے معاملے میں مرد حضرات  
بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ یادش بخیر ایک زمانہ تھا جب صرف اکیلا ریڈیو ہی ہوتا تھا۔ ذیل اسے  
بخاری مرحوم اس کے رُوح و رواں ہوتے تھے۔ کیا مجال کہ کہیں تلفظ کی غلطی کسی اتاذ لیس سے سرزد  
ہو جائے فوراً بخاری صاحب سرزنش فرماتے تھے۔ مگر آج ٹی وی پر چلنے والی ”پٹی“ پر ”قلاں  
حادثے میں پانچ جانوں کا ”زیاں“ کو تقریباً ہر پینل پر ”خیار“ لکھا جاتا ہے۔ ”عذاب“  
(ع۔ ذ۔ ا۔ ب) کو ”عزاب“ (ع۔ ز۔ ا۔ ب) لکھ دیا جاتا اور کوئی پوچھتا ہی نہیں۔ اسی طرح  
اکثر اخبارات و رسائل میں ”اَلْاِسْلَامُ عَلَیْکُمْ“ جیسے اسلامی کلمے کو ”السلام علیکم“ لکھا جاتا ہے  
ایسے معمولی معمولی الفاظ کی ”املا“ آنکل بچہ اہل ٹپ لکھنے کا رواج عام نظر آتا ہے۔ الغرض  
”گرگ باراں دیدہ“ کو اگر آج ”گرگ بارہ دیدہ“ سمجھ لیا جائے تو کوئی عجب نہیں۔۔۔ محترم علیم  
صبا نویدی کا مضمون اچھا ہے۔۔۔ ”یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب“ میں محترم فیمل عجز  
صاحب نے شہرہ آفاق کتب ”نصوص الحکم“ اور ”مناجات مکتیہ“ کے عظیم خالق حضرت شیخ اکبر علی  
الدین ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کے ”نظریہ وحدت الوجود و شہود“ یعنی اہل تصوف کی اصطلاح میں  
وہ درجہ جس میں جلوہ حق بلکہ ہر شے عین حق نظر آئے۔ اطلاقاً عرض ہے کہ احمد شاہ بادشاہ کے دور  
میں نصوص الحکم کا ایک اردو ترجمہ شیخ محمد حسین دہلوی نے بھی کیا ہے۔ دیکھئے ”خمس خاتہ جاوید“  
(جلد ششم صفحہ ۸۱) کے ساتھ ہی اسلام کا ”نظریہ جبر و قدر“ بھی سرسری زیر بیان آ گیا۔ مرزا

غالب کے مسائل تصوف نیز غالب اور شاہ تمکین کے سولہ سالہ تعلقات کا ذکر بھی مختصر کر کے گوہر کوزے میں سمندر بند کر دیا ہے۔۔۔ محترم شاہ کُنڈان کی تحریر ”سقراط۔۔۔ صاحب سیف و دانش“ میں شاہ صاحب نے سقراط کے دُرّیں اقوالِ علم و دانش کے خزانے جمع کر کے عمدہ کام کیا۔ جناب خالد امین، ڈاکٹر سویا مانے اور میرے محترم دوست کے بیٹے عزیز ی ڈاکٹر مظہر حامد کی تحریریں اچھی ہیں۔ حصہ نظم میں کئی ناقابلِ فراموش اشعار ہیں۔ افسانہ ”گندے“ بہترین اور ”پھل پائی“ اعلیٰ ترین افسانے ہیں۔ امید ہے آپ مع اراکین مجلسِ ادارت بخیر ہوں گے۔

والسلام

سیّدہ ماہرہ نعمان۔ کراچی

پہلی بار انٹرنیٹ پر سہ ماہی الاقرباء جنوری تا مارچ ۲۰۱۳ء دیکھا واقعی یہ عالمی معیار کا مجلہ ہے سطر سطر میں خوب پلکوں سے نمک پڑتا ہے۔ مقالہ اثنائیدہ کا لفظ لفظ سجا لکھا ہے۔ امریکہ سے پروفیسر محمد اویس جعفری صاحب نے حضرت حسان بن ثابتؓ کی شخصیت، فن اور بہادری نیز حسب نسب پر بڑی محنت اور بھرپور مطالعہ سے مقالہ تحریر فرمایا ہے۔ جناب سرور عالم راز سرور نے جناب محترم صبانوید صاحب نے، جناب محترم فیصل مقبول عجز صاحب نے بڑی عمدہ کاوشیں کی ہیں۔ مگر پورے کے پورے مجلہ میں اگر کوئی سوغات ہے تو وہ ”امام فن جمل۔۔۔“، ”قرگیلانی“ ہے۔ باقرگیلانی کا مطلع جس میں ایک بھی بھرتی کا لفظ نہیں ہے۔

نبی و تاج ملک، مہر عالم و ذیب تماں

(مقولہ ۵۲۳ ۱۰۶۸ ہجری (غیر منقولہ ۵۲۳)

بزرگ عالمیاں، عجز کعب، تاج نجاں

(مقولہ ۵۲۳ ۱۰۶۸ ہجری (غیر منقولہ ۵۲۳)

شعری حروف میں لکھا جانے والا مطلع ہے اس کے دونوں مصرعوں کے حروف کی تعداد بھی ۲۳/۲۳ ہے۔ اور اسی طرح شعر نمبر ۶ ورے کے حروف کی تعداد ۲۳/۲۳ ہے۔ دیئے تو باقرگیلانی

کے تمام کے تمام اشعار عالی فن کا نمونہ ہیں اسے تو ایسی محنت اور فنکاری ناپید ہو گئی ہے اور سہل پسندی عام ہے۔ حصہ نظم میں شفق ہاشمی کی حمد۔۔۔ شفق ہاشمی کی نعت۔۔۔ شفق ہاشمی کی غزلیات اور شفق ہاشمی کے تراجم سب ہی سے ان کی قاور الکلامی جھلکتی ہے۔ لگتا ہے وہ کہنے مشق استاد ہیں۔ صابر عظیم آبادی کی یہ زبانی لا جواب ہے۔

جو بوجھ ہیں کا بندھے سے اتارے جائیں      دن اپنے کسی طور گزارے جائیں  
رہتا ہے ہر ایک لحد یہ دھڑکا دل میں      ہم لوگ شرافت میں نہ مارے جائیں

افسانوں میں ”تگندے“ محاورات اور ضرب المثل کا حسین مرقع کیسے ڈاکٹر مظہر حامد نے ”علامہ اقبال کے ہم عصر مقررین“ اچھا لکھا ہے۔ نقد و نظر میں ”شب تاب“ کا تبصرہ پسند آیا۔ اور سیدہ نایا دہلی کا ”مناقضت کیا لوگ ہے“ بھی اچھا ہے مگر یہ جرح وعت کی ہشتم کی طالب کا لکھا نہیں لگتا۔

## شفق ہاشمی - اسلام آباد

سالنامہ نظر نواز ہوا دیدہ زیب اور دل پذیر سرورق اور فروغ تعلیم کے موضوع پر جناب کے انتہائی موثر اور مدلل مقالہ افتتاحیہ سے لے کر خوبصورت منظومات و منشورات تک تمام مندرجات بالعموم بہت خوب ہیں۔ میں خصوصی طور پر محترم محمد اولیس جعفری صاحب کو سید حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی شخصیت اور فکر و فن کے حوالے سے ایک جامع اور عالمانہ مضمون پر دل کی گہرائیوں سے ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔ عربی زبان و ادب پر دقیقہ رس نظر نہ ہو تو اس نوعیت کی تحریر ممکن نہیں۔ ملت اسلامیہ کے شعر و ادب پر حضرت حسان کی فکری میراث کا احسان عظیم ہے کہ اس کی بدولت ہمیں فکر و فن کی نئی جہتیں ملیں اور حب رسولؐ اور اسوۂ رسولؐ کو علم و عمل کے سانچوں میں ڈھال کر ادب پاروں میں منتقل کرنے کی روایت وجود میں آئی۔ میری خواہش اور گزارش ہے کہ جعفری صاحب آئندہ سیدہ خضاء اور اُمّ المؤمنین سیدہ عائشہ صدیقہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے شعری کارہائے نمایاں پر بھی خامہ فرسائی فرمائیں۔

جعفری صاحب کے دل نواز مقالے کے بعد ”اردو غزل میں محبوب کی صورت گری“ کے عنوان سے جو تحریر نظر سے گزری اس سلسلہ میں کہنا چاہوں گا کہ اپنے موضوعاتی تنوع، ہر گیریت، لب و لہجہ کی چاشنی، اسلوب کی دربائی، اور کینوس کی بے پایاں وسعت کے لحاظ سے اردو غزل کو نہ صرف اردو شعر و ادب کی تاریخ میں بلکہ عالمی ادبی سطح پر جو منفرد مقام حاصل ہے۔ یہ مضمون اس کا احاطہ نہیں کر پایا مضمون غمازی کرتا ہے کہ اردو غزل اور اس کی آفاقی قدر تنزل کے حوالے سے بھی صاحب مضمون انصاف نہیں کر پائے۔ آواز کلام میں ہزاروں بار کئی کئی بات کا اعادہ کیا گیا ہے کہ ”غزل کے لغوی معنی عورت سے بات کرنا ہے“۔ عربی تو امیس کے مطابق لفظ غزل محبت، اس کے عرفان اور جمالیاتی پہلو سے عبارت ہے۔ ”ز“ کے سکون سے لفظ غزل کا مفہوم ہے بخت کاری (To weave/ To spin) ان دونوں بنیادی مقایم کو سامنے رکھیں تو بطور اصطلاح غزل اس صنف سخن کا نام ہے جس میں محبت کی آفاقی قدر، جمالیاتی پہلو اپنے پابند و پیرایہ اظہار سے مل کر اسے الفاظ کی انتہائی خوبصورت بخت کاری کا اعلیٰ نمونہ بناتا ہے۔ دنیا کا کوئی بھی مضمون غزل کے قلب میں ڈھل جائے تو اس کی معنویت اور دل کشی میں بے پایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔ یہی وہ شانِ تنزل ہے جو غزل کو جملہ اصنافِ ادب سے منفرد کرتا ہے۔ اپنے محدود مطالعہ کے زوے میں تو یہی سمجھتا ہوں کہ اردو غزل کا ثانی نہ عربی و فارسی میں موجود ہے اور نہ انگریزی ادب میں۔

صاحب مضمون کا شکوہ ہے کہ فارسی ادب سے مستعار لیلیٰ، مجنوں اور شیریں فرہاد کی داستان ہائے حسن و عشق پر ہی اردو غزل کی تان کیوں ٹوٹتی ہے اور ”ہندوستان کے رومانوی کردار“ سستی، پتوں ہیر، رانجھا، سونی، مہیتوال اور اس میں حضرت کرشن مراری اور رادھا کی روایات نے کیوں جگہ نہیں پائی۔ اسی طرح انہیں رستم و سہراب، قیصر و کسریٰ اور نوشیرواں کے حوالوں پر بھی اعتراض ہے۔ آگے چل کر اردو غزل میں شاعر کا محبوب کے لیے بالعموم صیغہ مذکر کے استعمال پر وہ برافرد خشکی کا اظہار کرتے ہیں۔



اس نوعیت کی گفتگو کا کوئی تفصیلی جائزہ تو تصنیع ادقات کے ضمن میں آتا ہے، میں یہاں صرف چند نکات کی طرف اشارہ مناسب سمجھتا ہوں۔ ”عشق و محبت“ بلاشبہ اردو غزل کا اولین حوالہ ہے اور کیوں نہ ہو کہ وہ بجائے خود اتنا ہمہ گیر اور وسیع الجوانب منحصر ہے کہ چند الفاظ میں جن کا احاطہ ممکن نہیں۔ اردو غزل میں محبوب کے لئے صیغہ تذکیر کا استعمال فی الحقیقت اُسے جو معنوی حسن اور جمالیاتی گہرائی و کیرائی عطا کرتا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ نہ صرف عشق حقیقی اور عشق مجازی، کے معروف پہلوؤں سے، بلکہ ابد غریاتی حسن کے نقطہ نظر سے بھی اس طرح اسے جو وسعت حاصل ہوئی ہے وہ صیغہ تانیث سے ممکن نہیں تھی۔

رہی بات کہ ”ہندوستان“ کے داستالوی کردار ہماری شعری روایات میں کیوں جگہ نہ پاسکے تو اس کی بڑی واضح وجہ تو یہی ہے کہ فطری طور پر اردو زبان و ادب اور اس کی شعری روایات پر عربی اور فارسی ادبی روایات کا اثر ایک لازمی امر ہے۔ اس کا مگر یہ مطلب ہرگز نہیں کہ رام، بیتا، کرشن، رادھا، اور ہیر وغیرہ کا ذکر اور حوالہ اردو شعروادب میں مفقود ہے۔ ہندوستان کے مقامی کلاسیکی ادب پر گیت اور سنگیت کا عنصر غالب ہے اور اسی بناء پر ہمارے بالخصوص گیت نگار شعراء کے یہاں وہ تمام تلکحات، استعارے اور لسانیاتی تلازمے بکثرت ملیں گے جن پر ”ہندوستان“ کا اطلاق کیا جاسکتا ہے میراجی، ن م راشد، اختر الایمان، سآخر وغیرہ کے یہاں بھی پہلو نمایاں ہے۔

### مفتی عبدالرحمن شریف۔ جنوبی افریقہ

آپ اس خاکسار کو یاد رکھتے ہیں، میں اس نوازش کے لیے آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ چند ماہ قبل مدرسہ انعامیہ، کیمبر ڈاون کے امیر کی تجویز پر میں نے بوٹسوانا کے جامعہ اسلامیہ میں تدریس، جامعہ مسجد کی امامت اور دارالافتاء کی ذمہ داری قبول کر لی ہے اور اسی وجہ سے مجھے نقل مکانی اختیار کرنی پڑی۔ چند ماہ مصروفیت بہت زیادہ رہی، اسی لیے سابقہ شماروں کا صرف سرسری مطالعہ کرسکا۔ سالنامہ ماشاء اللہ بہت ضخیم اور تحقیقی مضامین سے آراستہ ہے۔ سرورق کی جتنی

تعریف کی جائے کم ہے۔ حمد و نعت آپ کے شعری شعبہ کی ہمیشہ جلی سرخی ہوتی ہے اور یہ بہت مبارک فعل ہے۔ اقبالیات پر الاقرباء خصوصیت کے ساتھ تحقیقی مضامین شامل کرتے ہوئے اپنا امتیاز قائم رکھتا ہے۔ اس مرتبہ شاعر دربار رسول صلی اللہ علیہ وسلم، سیدنا حسان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ پر اویس جعفری صاحب کا بہت تفصیلی و معلوماتی مضمون شامل ہے۔ میں عربی ادب کا طالب علم ہوں اور عفا قان و مدح خوان آقا کا آپ کی طرح عاشق و مداح۔ زیر نظر مضمون کے آخری حصہ میں عربی اشعار کا متن نہیں دیا گیا، جس کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ ترجمہ ناکھ اچھا ہو عربی زبان کی رفعت تک بمشکل پہنچ پاتا ہے۔ اس موضوع پر دکتور حنفی حسنین کی کتاب الشعر الاسلامی فی صدر الاسلام، عبداللہ انیس الطباع کی تصنیف 'شاعر النبی حسان بن ثابت الانصاری'، شوقی حنیف کی کتاب 'تاریخ الادب العربی العصر الاسلامی' اور حنا الفخوری کی تصنیف 'تاریخ الادب العربی' تفصیلی و معروف کتابیں ہیں۔ براہ کرم عربی شعرا خصوصاً مہدی رسالت کے بانیان نعت و مدح سرکار کے فصیح، قادر الکلام و نابذہ روزگار شعرا پر مضامین کا یہ لائق ستائش سلسلہ جاری رکھیے۔ ان کی ادبی اقداریت سے کون انکار کر سکتا ہے۔ یہ ہمارا تاریخی اور ادبی ورثہ و سرمایہ ہے۔ اہل ذوق کے لیے اس صہبا کو عام کیجیے۔ اللہ آپ کو جزائے خیر دے۔ آمین

### سعدیہ راشد۔ کراچی

آپ کا گراں قدر جریدہ "الاقرباء" پابندی سے وصول ہو رہا ہے۔ اس بار سالانہ ضخیم بھی ہے اور متنوع مضامین اور تحریرات سے مزین بھی۔ محمد فیصل مقبول عجز صاحب کا مضمون اپنے موضوع پر کچھ مختلف انداز کا لگا اور جاذب توجہ ہوا۔

ادسا کا یونیورسٹی جاپان کے جناب "سویا، نئے" کا مضمون مختصر مگر اہم ہے۔ میں آپ کی شکرگزار ہوں کہ "الاقرباء" کی ادارت اور اشاعت میں پوری توجہ صرف کر کے اسے مفید تر بناتے ہیں۔ بہ احترام استیاد اداں۔

## فریدہ لاکھانی۔ سڈنی (آسٹریلیا)

سالنامہ نظر لوانا ہوا۔ حال ہی میں الاقرباء پر محترم حسن چشتی صاحب کا تبصرہ پڑھ کر اس رسالہ کی تاریخی توقیر کا اندازہ ہوا۔ بہت شکریہ کہ آپ نے میری غزل کو شریک اشاعت کیا۔ ایک غیر مطلوبہ غزل ارسال ہے۔ رسالہ بلا شک و شبہ بہت معیار کی ہے اور میرے نزدیک اس کی حیثیت دنیا سے ادب میں ایک شمع کی مانند ہے۔ میرو دعا ہے کہ اللہ اسے سدا روشن رکھے۔ ہر چند کہ یہ شکایت عام ہے کہ اچھا ادب پڑھنے والے ناپید ہیں، مگر مجھے یقین ہے کہ جب تک الاقرباء کے جیسے لکھنے والے جو علم و ادب سے نہ صرف محبت رکھتے ہیں بلکہ جان و دل سے اس کی خدمت بھی کر رہے ہیں، باقی ہیں پڑھنے والوں کا حلقہ وسیع تر ہوتا جائیگا جیسا کہ اس رسالہ کے عالمی قارئین کو پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے۔ ایک مقالہ ہے کہ زندگی ماضی کو دیکھ کر سمجھتی ہے اور مستقبل کو سامنے رکھ کر بسر کی جاتی ہے۔ اور کرنی چاہیے۔ یہ ایک مثبت فکر کی علامت ہے۔ آپ کے ادارے اور نثر و نظم کے شہ پارے صحت مند ادب کی نمائندگی کرتے ہیں اور ان کے خالق آئندہ نسلوں کے لیے بے ایک بیش قیمتی خزانہ ہیں انداز کر رہے ہیں۔ عہد حاضر کے رسائل و جرائد میں الاقرباء اس خزانہ میں ایک خوب صورت اضافہ ہے۔

سیّد حبیب اللہ بخاری۔ بہاولپور

۔ ماضی الاقرباء کا سالنامہ ۲۰۱۳ء موصول ہوا۔ یہ آپ کا مجھ پر کرم خاص ہے۔ مجلہ کے سرورق پر ترانہ ملی ایک نگارستان کی صورت میں رقم ہے یہ جذبات قابل تحسین اور جاذب نظر ہے۔ سالنامہ میں جملہ مضامین و مقالات اور حصہ اقبالیات کے مطالعہ سے تحقیقین کی محنت و کاوش کا اندازہ ہوتا ہے۔ یہ ادارے لیے علمی سرمایہ ہے۔

بیگم طاہرہ رحیم الدین اور عثمان اختر جمال کے افسانے پسند آئے حمد و نعت اور غزل و نظم کا حصہ شعرا حضرات کے ذوق جمال اور رفعت فخیل کو اجاگر کرتا ہے۔ شہلا احمد کے برادر اور آپ کے قریبی عزیز سید صدیق علی صاحب کی وفات کی خبر پڑھ کر دلی افسوس ہوا۔ دعا ہے کہ خدا تعالیٰ

انہیں جوار رحمت میں جگہ اور جملہ لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ رمضان المبارک کی برکتوں سے اللہ آپ سب کو نوازے۔ عید کی پیشگی مبارکباد قبول کیجئے۔

### انوار فیروز۔ راولپنڈی

سہ ماہی الاقرباء کا سالنامہ موصول ہوا۔ جس کے لئے آپ کا شکر گزار ہوں۔ یوں تو الاقرباء کا ہر شمارہ ہی خاص نمبر ہوتا ہے لیکن سالنامے کی کیا بات ہے سرورق سے لے کر آخر تک تمام نگارشات عمدہ اور معیاری ہیں آپ کا مقالہ افتتاحیہ بروقت اور خوب ہے۔ ہمارے ملک میں ہر چیز کا بیڑہ غرق کر دیا گیا۔ اللہ ہمارے حکمرانوں کو ہدایت دے۔

مضامین اور مقالات سارے ہی معیاری ہیں۔ خاص طور پر پروفیسر محمد اولیس جعفری۔ سرور عالم راز۔ عظیم صبا نویدی۔ فیصل مقبول عجز۔ شاکر کندان اور ڈاکٹر جاویدہ حبیب کے مضامین۔ اقبالیت میں پروفیسر رحیم بخش شاہین۔ ڈاکٹر شاہد اقبال کامران۔ عامر سہیل اور ڈاکٹر مظہر حامد کے مقالات بہت اچھے ہیں اور ہم جیسے ادب کے طالب علموں کی رہنمائی کے لیے مفید ہیں۔ انسانی اور کہانیاں سب ہی اچھی ہیں۔ خاص طور سے آصف الرحمن طارق اور بیگم ثاقبہ رحیم الدین۔ حمد ولعت کے علاوہ شاعری کا حصہ بھی پسند آیا۔ سالنامہ ہر لحاظ سے بھرپور اور قابل تعریف ہے آپ کے اور نعیم فاطمہ علوی کے تبصرے بھی بھرپور ہوتے ہیں۔ الاقرباء بلاشبہ عالمی معیار کا جریدہ ہے اور دنیا بھر میں پڑھا جاتا ہے۔ آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی کاوشیں لائق تحسین ہیں۔

### عثمان مظفر۔ (لوکو آلود فا، ٹونگا)

آپ نے انٹرنیشنل یونیورسٹی آف ایشیاء کر عثمان کے شعبہ لسانیات میں اردو لیکچر کے سلسلہ میں گزشتہ تعلیمی سال میری بہت مدد کی تھی جس کے لیے میں ہمیشہ شکر گزار رہوں گا۔ سالنامہ پڑھا اور پڑھ رہا ہوں۔ معمول کے مطابق بہت فاضلانہ مضامین ہیں۔ ہم جیسے لوگ جو ترکیب وطن کے باوجود پاکستان سے عشق رکھتے ہیں، صرف اخبارات اور رسائل ہی کے ذریعہ اس کے ادبی

منظر نامہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ اس شمارہ کا ادارہ بھی حکومت کی تعلیم سے بیگانگی کا مظہر ہے اس موضوع پر پہلے بھی آپ بہت کچھ لکھ چکے ہیں۔ کیا منتخب حکومت اس اہم مسئلہ پر توجہ دے گی، یہ تو صرف وقت ہی بتائیگا۔ اس شمارہ میں حضرت حسان پر تفصیلی مضمون پڑھ کر بہت خوشی ہوئی۔ شہریار کی شاعری میں غزل کی روایت برقرار رکھتے ہوئے ان کا اختصار رمز و کنایہ کے ساتھ مداحات اور استعاروں کا استعمال ان کو اپنے ہم عصر شعرا میں ان کے مفرد مقام کی ضمانت دیتا ہے۔ پروفیسر زاہد چونکہ مرحوم کے شعبہ ہی میں مدرس تھے اس لیے وہ ان کی شخصیت اور نفسیات سے زیادہ واقف ہیں اور اسی لیے مرحوم کے فن پر ان کا تبصرہ قابلِ قدر ہے۔ شہریار صاحب نے قلم، گمن، امراءِ جانِ ادا، اور انجمن، جیسی فلموں کے نغمات بھی لکھے ہیں۔ ’اسمِ اعظم‘ ’ساتواں در‘ ہجر کا موسم، ’خواب کے در بند ہیں‘ وغیرہ ان کے مجموعائے کلام ہیں۔ اس مرتبہ افسانہ اور کہانی کا حصہ پہلے کے مقابلہ میں بہت جادو ہے۔ ”غالب کا عطف اقبال کے نام“ انشا کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔ امید ہے اس قسم کے خطوط عدم آباد کے مشاہیر آئندہ بھی لکھتے رہیں گے۔ مصنف کے توسط سے انھیں مرا سلام اور گزارش پہنچا دیجئے۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ کہاں ’کرستان‘ اور کہاں ’ٹوٹکا‘ تو جناب کرستان کا معاہدہ ختم ہونے پر میں یہاں پڑھا رہا ہوں اور ستمبر میں انشا اللہ ٹیڈو ویوینورسٹی، میسی ڈونیا میں شعبہ انگریزی کی پیش کش پر وہاں کا قصد ہے۔۔۔ میسی ڈونیا میں البانیہ کے مسلمانوں کی کثیر آبادی ہے۔ ٹوٹکا کا تجربہ خوشگوار رہا۔ یہ بہت سرسبز و شاداب جزیرہ ہے۔ کیلے اور ناریل کے درختوں کی بہتات ہے۔ لوگ سادہ، مہذب، بہت خوش خوراک، تنور میں کیلے کے پٹوں میں لپیٹ کر پھلی پکاتے اور موسیقی سنتے ہوئے کھاتے ہیں۔ کھانا اور موسیقی ہی یہاں مقصد زندگی ہے، باشندے بے فکر اور تندرست و مند ہیں۔ بغیر قمیض کے بنیان پہنا خلاف قانون ہے۔ خواتین اور مرد ایک تہ بند نما لباس پہنتے ہیں اور اس پر خوبصورت چٹکا باندھتے ہیں۔ یہاں ہندوستان، پاکستان، بنگلہ دیش، فیجی اور عرب ممالک سے آئے ہوئے تقریباً سو مسلمان خاندان آباد ہیں۔ ایک مسجد مکمل ہو رہی ہے جہاں اسلامی تعلیم کا

انتظام ہے۔ حال ہی میں چند مقامی افراد نے اسلام قبول کیا ہے۔ سکھ اور ہندو لوگ بھی ہیں اور بہت خوش حال ہیں۔ بڑے اور ترقی یافتہ ملکوں میں جا کر آ رہے ہونا تو سمجھ میں آتا ہے، مگر ٹوٹا کر آباد ہونا بہت ہمت کی بات ہے۔ چلتے چلتے ایک لطیفہ سنا چلوں۔ یہاں پاک و ہند کے چند مسلمان خاندان اتوار کو ایک اسکول میں یکجا ہوتے اور گپ شپ کے لیے دعوت کا انتظام کرتے ہیں۔ ان حضرات کو اپنی تہذیب، زبان و معاشرت سے بہت پیار ہے۔ میں نے ان کو ان کی خواہش پر چند اخبارات اور رسالوں کے نمونے فراہم کیے۔ ایک خاتون نے انٹرنیٹ پر آپ کا رسالہ پڑھ کر جو تجویز دی ہے وہ آپ تک پہنچا رہا ہوں اور وہ یہ ہے کہ ہر مضمون کے بعد ایک صفحہ لغت کا ضرور ہونا چاہیے جس میں مشکل الفاظ کے معنی درج ہوں۔ <sup>☆</sup> مسکرائے اور رفیقان کار کو سلام کہیے۔

مسعود احمد صدیقی۔ (کرک لینڈ۔ امریکہ)

پچھلے دنوں ایک تقریب میں الا قریبام کا ذکر آیا اور یہ جان کر کہ یہ انٹرنیٹ پر بھی پڑھا جاسکتا ہے، خوشی اس لیے ہوئی کہ اس کا جائزہ لینا اور معیار کا تعین کرنا ممکن ہے۔ بے شمار اخبارات اور رسالے آج کل انٹرنیٹ پر پڑھے جاسکتے ہیں۔ لیکن مصروفیات کی بنا پر ان سب پر وقت صرف کرنا اور پھر اپنی دلچسپی کی تحریر تلاش کرنا ایک بڑا اور دوسرا ہے۔ یوں بھی کسی ادبی رسالہ کو کمپیوٹر پر پڑھنا آسان کام نہیں۔ علم و ادب سے دلچسپی چونکہ میری نسل کی کھٹی میں پڑی ہے اس لیے اس سے معر بھی ممکن نہیں۔ چند دنوں سے میں سالنامہ کے مطالعہ میں مصروف ہوں اور یہ دریافت کر کے بہت خوش ہو رہی ہے کہ یہ ایک معیاری تحقیقی رسالہ ہے اور اس کے اوراق میں ہر شخص کی دلچسپی کے لیے کچھ نہ کچھ موجود ہے۔ لکھنے والے خواہ وہ نثر نگار ہوں یا سخنور، معروف و معتبر ہیں۔

☆ الفاظ کا مشکل یا آسان ہونا ہر شخص کا اضافی معاملہ ہوتا ہے۔ اسی لیے نکلش یا ایسی ہی ہلکی پھلکی اسٹاف ادب پڑھنے والے تحقیقی و تنقیدی مضامین کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ یہ ہم نہیں عرض کر رہے بلکہ انگریزی ادب کے عظیم نقاد ڈاکٹر جانسن کا ارشاد گرامی ہے (ادارہ)

رسالہ اشتہارات سے پاک ہے اور صاف ستھرے پاکیزہ ادب کا نمائندہ ہے۔ بہتر یہ ہے کہ انواع و اقسام کے رسالوں کو خیر باد کہہ کر کسی ایسے رسالہ کا انتخاب کر لیا جائے جو تہنیتی کا علاج فراہم کر سکے اور یوں اپنی علمی و ادبی و تہذیبی روایات سے رشتہ بھی برقرار رہے۔ کتابی صورت میں مطالعہ کا لطف کچھ اور ہی ہوتا ہے، اس لیے ذریعہ خریدار سنا کر رہا ہوں۔ ہر اوکرم سالنامہ ڈاک سے جلد ارسال فرما کر ممنون فرمائیے۔۔۔ ماشاء اللہ آپ اور آپ کے احباب بہت ہی مثالی کام کر رہے ہیں اور مہار کیا دے مستحق ہیں۔۔۔ میں آپ کی کامیابی کے لیے دعا گو ہوں۔ خیریت سے رہیے اور خوش رہیے۔

### سعود صدیقی۔ کراچی

۲۰۱۳ء کا سالنامہ نظر نواز ہوا۔ میں شکر گزار ہوں اپنے اس سمندر پار دوست کا جس نے مجھے اس رسالہ سے متعارف کرایا۔ آج کے دور میں ایک معیاری اور متوازن ادبی رسالہ کی دریافت اور اشاعت اگر ناممکن نہیں تو دشوار تر ضرور ہے۔ انا قریباً کی جلد بندی، کاغذ، چھپائی، اور نثر و قلم کا انتخاب، غرض اس کا ظاہری اور باطنی حسن، عصری ادب میں اس کے مقام و مرتبہ کا ایک روشن اور ناقابل تردید ثبوت ہے۔ میں تہیہ دل سے مدیر، مجلس ادارت اور مجلس مشاورت کو اس تاریخ ساز کارنامہ پر دلی مبارکباد پیش کرتا ہوں اور اس کی درازی عمر کے لیے دعا گو ہوں۔ اس کا سرورق اس قدر نادر اور دیدہ زیب ہے کہ میں اس کی بڑی کاپی کرار ہا ہوں تاکہ اسے فریم کر کر اپنے ڈرائنگ روم میں آویزاں کر سکوں۔ مجھے افسوس ہے کہ آپ کو رسالہ بھیجنے کی دوبارہ زحمت کرنا پڑی۔ ڈاک کا نظام اطمینان بخش نہیں ہے، جہاں لوگ گم ہو جاتے ہوں وہاں رسالوں اور کتابوں کے گم ہونے کا شکوہ کس سے کریں، اللہ ہمارے اوپر رحم و کرم فرمائے۔ میں اس شمارہ کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرنے کے لیے سوچ ہی رہا تھا کہ اچانک کمپیوٹر کا مزاج برہم ہو گیا۔ اسی دوران جناب حسن چشتی صاحب کا تبصرہ اخبارات میں دیکھا، کمال ہو گیا، دل سے دل کو براہ ہو ایسی کہ جو کچھ میں کہنا چاہتا تھا، جناب چشتی صاحب نے قلمبند کر دیا۔ بہر حال

حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ سے لے کر غزل میں محبوب کی صورت گری، جنوبی ہند میں اردو، علامہ اقبال کے ہمعصر معترضین وغیرہ جیسے تحقیقی مضامین پڑھ کر یہ خیال آتا ہے کہ اگر حضرت امیر مینائی مرحوم ان مضامین کو دیکھتے تو انھیں اندازہ ہوتا کہ تن محقق میں ”مصرع تر“ کہنے والے شاعر کے تن سے کہیں زیادہ لہو خشک ہوتا ہے تب کہیں ایک مضمون کی صورت نظر آتی ہے۔ افسانے بھی بہت اچھے ہیں۔ رضیہ مشکور امریکہ کے ادبی الف پر بہت نمایاں خدمات انجام دے رہی ہیں، ہاجرہ مسرور کی ”تیسری منزل“ پر ان کا جائزہ اچانک ختم ہو گیا اور کچھ تشنگی باقی رہ گئی۔ محترم ضامن جعفری، مسرور عالم راز، خیال آفاقی، سلمان غازی، مہتاب قدر وادولیس جعفری صاحبان اور محترمہ فرزاندہ اعجاز اور آمنہ عالم صاحبہ کی شاعرانہ صلاحیت سے انکار ممکن نہیں۔ ان میں سے بہت سے اہل قلم سے علیگزادہ اردو و کلب کی محفل میں ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ بیگم حبیبہ آفتاب صاحبہ کے ”گھریلو چٹلے“ میری اہلیہ کے علاوہ خاندان کی دوسری خواتین کے لیے بھی بہت دلچسپی کا موجب ہوئے۔ چلتے چلتے اس بات پر مجلس ادارت کو مہار کیا دیتا چلوں کہ عام رسالوں کی روش کے برعکس اس مجلہ میں اس قسم کا کوئی گوشہ نہیں جس میں کسی شاعر یا ادیب پر اشتہار کی صورت میں مضمون ہو۔ رسالہ کی تنظیم، انتخاب، ترتیب اور مزاج میں ایک دلکش توازن ہے اور عالمی اردو ادبی رسائل کے لیے ایک لائق تقلید مثال۔ نئی سہ ماہی کے شمارہ کے لیے چشم بردار اور دعا گو۔

### خواجہ مشتاق حسین (گلبرٹ) امریکہ

دلفریب سرورق میں لمبوں سال رواں کا جنوری تا جون کا سالنامہ وصولی ہوا۔ آپ کی سہ ماہی محفل میں ہمیشہ نئے لکھنے والوں سے ملاقات ہو کر بہت خوش ہوتی ہے۔ زیر نظر شمارہ میں ضامن جعفری، مسرور عالم راز، انور احمد علی، مہتاب قدر صاحبان اور محترمہ پروین شیری و محترمہ فریدہ لاکھانی کی اعلیٰ تخلیقات پڑھ کر دلی مسرت ہوئی۔ پروفیسر زاہد صاحب کا شہر یار مرحوم کی فنی صلاحیتوں اور ان کے منفرد انداز و اسلوب سخن پر ایک قابل ستائش مضمون ہے۔ وہ شعری مجموعے



جن پر اس شمارہ میں تبصرہ کیا گیا ہے۔ عصری ادب میں وہ سب ایک خوش آئند اضافہ ہیں۔ محشر زیدی صاحب کی ”باد وصال“، حسن عسکری کاظمی صاحب کی ”شب تاب“ اور عقیل دانش صاحب کی ”پیرایہ اظہار“ کی اشاعت پر انھیں دلی مبارکباد پہنچا دیجئے۔ تبصروں کو پڑھ کر کتابوں کے مطالعہ کی آرزو اور حصول کی طلب پیدا ہوتی ہے۔ محشر زیدی صاحب کا یہ شعر:

سر سلامت آپ کا ہونا ضروری ہے حضور ہم رخصت ہیں ہمارا بال بیکا ہو تو ہو

عقیل دانش صاحب کا یہ شعر:

یہ دور وہ ہے کہ حق گوئی تو کجا دانش ولی ہیں آپ اگر مدحت ستم نہ کریں

اور حسن عسکری کاظمی صاحب کی غزل کا مگن گناہ ہوا یہ شعر کمال ہے:

روشنی، سایہ، قلم، خامشی، خوشبو، ہوا ان گنت اسلوب اک سر در چہاں میں رہے

بہت سی تحریریں دوبارہ پڑھنے کا تقاضا کر رہی ہیں اور دوسری جانب کچھ احباب منتظر

مطالعہ ہیں۔

فرخ ہاشمی۔ (پیرس) امریکہ

سالنامہ ما۔ شکریہ۔ سرورق فن کا ایک نادر نمونہ ہے۔ قومی ترانہ کو خطاطی کے اس دیدہ زیب

طغره میں پہلی بار دیکھا اور اس کے خالق، حسن نظامی صاحب کو اس شاہکار پر آفریں کہنا اور

مبارکباد دینا ایک اخلاقی فرض ہو جاتا ہے۔ ان تک تحسین پہنچا دیجئے۔ آپ کے اہل قلم میں کچھ

اقبال پر مختص رکھتے ہیں اور ان کے مضامین ہمیشہ کلام اقبال کی بات تو ایک نئی جہت دریافت کرتے

ہیں یا کسی دریافت شدہ جہت کو مزید وسعت دیتے ہیں۔ بہر حال مضامین تحقیقی اور خیال افروز

ہوتے ہیں۔ ان کے کلام کی مقبولیت اور جادو دانی ہونے کا راز ازل تا ابد کو اپنی آغوش میں لیے کلمہ

توحید رسالت کی صداقت ہے۔ اگر اس مصور پاکستان کا اپنے خواب کی تعبیر دیکھنا ممکن ہوتا تو اس کے دل پر کیا گزرتی؟

”اردو ادب میں گیت“ پر علیم صبا نویدی صاحب کا مضمون، چونکہ اس موضوع پر جس پر کم توجہ دی گئی ہے ایک خوش آئند اضافہ ہے۔ لفظ ”گیت“ کا مصدر سنسکرت کا لفظ ”گے“ ہے جس کے معنی گانے کے ہیں۔ اور اس کا مفہوم ہے کہ داستان و نثر کے برعکس کوئی ایسی تخلیق ہو جس سے نفس کی ہوا اور جسے سر کے ساتھ گایا جاسکے۔ انسانی تاریخ میں موسیقی نے ادب کو جو عموماً شعری پیکر میں ہوتا تھا محفوظ کرنے اور آئندہ نسلوں تک پہنچانے میں بہت مثبت اور کلیدی کردار ادا کیا ہے۔ نثر، افسانے، مضامین، یادداشتیں، صحافت، ناول، مقابلاتی اصناف ہیں۔ قرون وسطیٰ میں ہندی اور اردو زبانیں جیسا کہ آج ہم انہیں جانتے ہیں موجود نہیں تھیں۔ کلاسیکی اشعار کی قدیم زبان یا تو اودھی یا برج بولیوں تھیں۔ بعد میں وادی گنگا میں وہ زبان ہندی کہلائی۔ آج کل گیت ایک منفرد صنف سخن ہے جو غزل، قطعہ و رباعی سے مختلف ہے۔ وہ شاعر جو گیت لکھنا چاہتا ہے وہ ان الفاظ سے اجتناب کرتا ہے جن کی اصل عربی، فارسی، یا ترکی زبانوں سے ہو۔ اردو زبان میں وہ لچک ہے کہ اس نے ہندی کے سبب شمار الفاظ کی اپنی آغوش میں اس محبت سے پردوش کی ہے کہ انہوں نے خود اس کے حسن اور لوح میں بے پناہ اضافہ کیا ہے۔ زیر نظر شمارہ میں انور جہاں برنی کی غزل اس حسن کی غماز ہے۔

”گیت“ ہی کے قارئین کی ایک صنف ”شبد“ بھی ہے جو دراصل سنسکرت و ہندی سے ماخوذ ہے۔ ظہور اسام سے قبل ویدوں کے اشلوک اسی صنف میں گائے جاتے تھے۔ گرچہ اشلوک خود ایک صنف سخن ہے لیکن اشلوک جس اسلوب سے گائے جاتے تھے اسے بھی ”شبد“ کہا جانے لگا۔ شانی ہند، رکن اور بنگال میں موسیقی بہت مقبول رہی ہے۔ شروع شروع میں باہر سے آنے والے بزرگان دین اور صوفیائے کرام نے سب سے پہلی بات جو داخل ہونے کے بعد محسوس کی وہ یہ تھی کہ یہاں کے لوگ موسیقی کے بڑے دلدادہ تھے اور موسیقی ان پر جادو کا اثر کرتی

تھی۔ خدا کی عبادت بھی اشلوک اور شبد گا کر کی جاتی تھی۔ اس کے علاوہ جوگی، پیراگی، سادھو، سنت، فقیر شبد گا کر ہی لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتے تھے۔ شاہ حسن باجن نے اپنی کتاب میں لکھا ہے کہ بنگال کے سفر کے دوران انھوں نے ایک پیراگی کو دیکھا کہ وہ شبد گارہا تھا اور لوگ اس کے گرد بیٹھے رہ رہے تھے اور ان پر ایک عجیب محویت اور خود سپردگی کا عالم طاری تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ چنانچہ اس کے بعد صوفیائے کرام نے اپنے نظریات کی تبلیغ شہدوں ہی میں کرنی شروع کر دی۔ شیخ فرید الدین شکر گنجؒ نے خاص طور پر شبد لکھے۔ یہ سب ان بزرگوں نے اللہ کے دین کی تبلیغ کے لیے مقامی بولی میں کیا تا کہ وہ جلد عوام کے دلوں میں اتر جائیں۔ جن بزرگان دین نے اس طرز کو اپنایا ان میں سید محمد جوئی پوری۔ ۱۵۰۳ء، شیخ بہا الدین باجن۔ ۱۵۰۶ء، شاہ محمد جیو کام دھنی ۱۵۱۵ء، شیخ عبدالقدوس گنگوہی۔ ۱۵۳۸ء، اور سید شاہ ہاشم حسنی اعلوی ۱۶۳۹ء وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

### صاحبِ عظیم آبادی۔ کراچی

امید کہ مزاج عالی بخیر ہوں گے۔ الا قرباء کا سالنامہ ۲۰۱۳ء نظر نواز ہوا۔ دیکھ کر مسرت حاصل ہوئی۔ اچھے اچھے مضامین، مقالات، افسانے، اقبالیات اور منظومات سے مزین ہے۔ پروفیسر محمد اولیں جعفری کا مضمون حضرت حسان بن ثابتؓ بہت پُر مغز اور مربوط ہے۔ انہوں نے حضرت حسان بن ثابتؓ کی شخصیت اور شاعرانہ صلاحیت کو بڑی عمدگی کے ساتھ اجاگر کیا ہے۔ حضرت حسانؓ بہت بڑے مداح رسولؐ ہیں جن کے مقابل اردو اور فارسی کی شاعری میں کوئی دوسرا نعت گو شاعر نظر نہیں آتا۔ اقبال پر بھی موضوعات کے لحاظ سے قابل مطالعہ مقالات شامل ہیں۔ غزلوں، نظموں اور نعتوں کا حصہ بھی بہت معیاری ہے۔ نقد و نظر کے حصے میں آپ اور نعیم فاطمہ علوی کے تبصرے بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ مراسلات کی دنیا بھی سب سے الگ تھلک ہے۔ چند تخلیقات حاضر خدمت ہیں۔ امید ہے پسند فرمائیں گے۔۔ تمام احباب کو میرا سلام

## صاحبزادہ مسکین فیض الرحمان ڈرائی۔ لاہور

”الاقرباء“ کا سالنامہ ۲۰۱۳ء ارسال کرنے کا بہت بہت شکریہ۔

استنبول سے واپسی پر ڈاک میں سب سے اوپر ”الاقرباء“ پورے آب و تاب سے سبز نورانی کرنوں سے چشم بینا کے لیے روشنی کا سامان لیے ہوئے تھا۔ پاک سرزمین کا ترانہ الہامی ۲۰۱۳ء کو سمجھنے کی ضرورت تھی۔ بہر حال اللہ سبحانہ تعالیٰ پاکستان کی حفاظت فرمائے۔ ”الاقرباء“ کے مندرجات بالاستیعاب مطالعہ پر اکسار ہے ہیں۔ انشاء اللہ پہلی فرصت میں استفادہ ہوگا۔

محترم اتین کلیم احسن نظامی کو صد بار مبارک کہ یہ خوبصورت فرحت بخش سرورق بحمد اللہ موسم کی حدت اور خاص کرسیاست کی گرمی کو کم کرنے کے لئے کافی ہے۔ کاش ہمیں اپنے قومی ترانے کے الفاظ کے معانی و مظاہم کا ادراک نصیب ہو سکے۔ والسلام

محمد بشیر۔ لاہور

چند دن ہوئے مجھے رسالہ ”الاقرباء“ کا تازہ ترین شمارہ انٹرنیٹ پر پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ میں بہت کم پڑھتا ہوں لیکن جناب پروفیسر محمد اویس جعفری صاحب کا مضمون ”حضرت حسان بن ثابت الانصاری“ پڑھ کر ایسے لگا جیسے یہ کسی رسالہ کا مضمون نہیں بلکہ پی ایچ ڈی کے لیے مقالہ کو یہاں مختصر درج کیا گیا ہے اور میرے اس خیال کا ثبوت حوالہ جاتی کتب (Reference Books) کی فہرست ہے۔ اگرچہ میں بھی پچھلے چند ماہ میں نقوش پائے معطف ”اطلس سیرت النبیؐ“، ”سیرت النبیؐ“ کا انسائیکلو پیڈیا اور چند دیگر کتب سیرت رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم پڑھتا رہا ہوں لیکن کسی میں بھی حضرت حسان بن ثابتؓ کے متعلق اتنی گہرائی میں جا کر نہیں لکھا گیا۔

سائزہ بتول صاحبہ کی نظم ”بٹی“ حقائق کی ترجمانی کرتی ہے اور ہمیں چاہیے کہ ہم بیٹیوں کے ساتھ بھی ویسا ہی سلوک کریں جیسا بیٹوں سے کرتے ہیں۔ بیٹیاں چند سالوں کی مہمان ہوتی ہیں ان کی ہر طرح دلجوئی کرتے رہنا چاہیے۔

خبرنامہ

الاقرباء فاؤنڈیشن

(اراکین کیلئے)

## احوال و کوائف

### ○ محترمہ شہلا احمد کی امریکہ روانگی:

محترمہ شہلا احمد نائب صدر الاقرباء فاؤنڈیشن اور مدیر مسئول سہ ماہی ”الاقرباء“ ۸۲۰ جون سے شکاگو (امریکہ) میں رہائش پذیر اپنے بھانجے فیصل حسین خاں کی دعوت پر آج کل امریکہ میں مقیم ہیں اور مختلف شہروں میں اپنے اعزاء سے ملاقاتوں میں مصروف ہیں۔ امید ہے کہ وہ آئندہ دسمبر تک وہاں قیام کریں گی۔

### ○ محمد فائز حسن زیدی کا اعزاز:

سابق سیکرٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن جناب محمد حسن زیدی و بیگم شہلا حسن زیدی کے ہونہار صاحبزادے محمد فائز حسن زیدی نے جو غلام اسحاق خاں انسٹیٹیوٹ سے کمپیوٹر انجینئرنگ (Computer Engineering) کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں International Society of Photoptical Instrumentation کی رکنیت کا اعزاز حاصل کیا ہے۔ فائز حسن کیسیفورنیا، امریکہ میں منعقد ہونے والی Conference of Optics and Phonotics. 2013 میں غلام اسحاق خاں انسٹیٹیوٹ کی طرف سے پاکستان کی نمائندگی کریں گے۔ یہ کانفرنس ۲۲ تا ۲۹ اگست منعقد ہوگی۔ اس کانفرنس میں پوری دنیا سے تقریباً ۱۷۰۰۰ Professionals شرکت کر رہے ہیں۔ ادارہ الاقرباء جناب محمد حسن زیدی، بیگم شہلا حسن زیدی، فائز حسن زیدی اور تمام اہل خانہ ان کو اس اعزاز پر دلی تہنیت پیش کرتا ہے اور فائز حسن کی مزید کامیابیوں، کامرانیوں اور خوش بختیوں کے لیے دعا گو

## ○ ملیجہ منزل سالاری کی کامیابی:

جناب سید منزل سالاری رکن مجلس انتظامیہ و بیگم ہما سالاری ڈپٹی سکریٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن کی ہونہار صاحبزادی ملیجہ سالاری نے میٹرک کے امتحان میں ۹۲.۵ فیصد نمبروں کے ساتھ A+ گریڈ حاصل کیا ہے۔ عزیز ملیجہ Presentation Convent School Rawalpindi کی طالبہ تھیں۔ انھوں نے شروع ہی سے نصابی و غیر نصابی سرگرمیوں میں مثالی کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور بے شمار انعامات حاصل کیے۔

ادارہ اس نمایاں کامیابی پر عزیز ملیجہ و اہل خاندان کو مبارکباد پیش کرتا ہے اور مستقبل کی کامیابیوں کے لیے دعا گو ہے۔

## ○ سیدارسلان منصور کی کامیابی:

سیدارسلان منصور صدر الاقرباء فاؤنڈیشن جناب سید منصور عاقل و بیگم تہید منصور صاحبہ کے ہونہار پوتے نے جو سید فیصل منصور و بیگم نادیہ فیصل کے صاحبزادے ہیں میٹرک کے امتحان میں ۸۱ فیصد نمبروں کے ساتھ A+ گریڈ حاصل کیا۔ سیدارسلان منصور نے بارہا اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا وہ گزشتہ سال مطالعاتی دورے NASA SPACE CENTER, UAS کے لیے منتخب ہوئے تھے۔

ادارہ اس شاندار کامیابی پر جناب سید منصور عاقل اور ان کے اہل خانہ کو مبارکباد پیش کرتا ہے اور ارسلان کے شاندار مستقبل کے لیے دعا گو ہے۔

## ○ جناب ظفر سالاری کی انگلینڈ روانگی:

سکریٹری جنرل الاقرباء فاؤنڈیشن جناب ظفر سالاری اپنی اہلیہ کے ہمراہ ۴ اگست کو نجی دورہ پر انگلینڈ تشریف لے گئے ہیں۔ ان کا دورہ تقریباً ۲۰ دن پر مشتمل ہے وہ انشاء اللہ ۲۳ اگست کو پاکستان واپس ہوں گے۔

## ○ سائنحات رحلت:

۱۔ گذشتہ دنوں صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کے حقیقی بھتیجے سید مسرور عالم کراچی میں بعارضہ قلب ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد انتقال کر گئے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔  
مرحوم نے اپنے اہل و عیال کے انگلینڈ میں رہائش اختیار کر لینے کے بعد گذشتہ برس پی۔ آئی۔ اے سے قبل از وقت ریٹائرمنٹ لے لی تھی۔ انھوں نے متعدد بین الاقوامی سفر کیے اور اہل خانہ کے بیرون ملک منتقل ہو جانے کے بعد بھی عزیز واقارب اور احباب سے ملنے اکثر پاکستان آتے رہتے تھے۔ آخری بار اسلام آباد۔ راولپنڈی بھی آئے۔

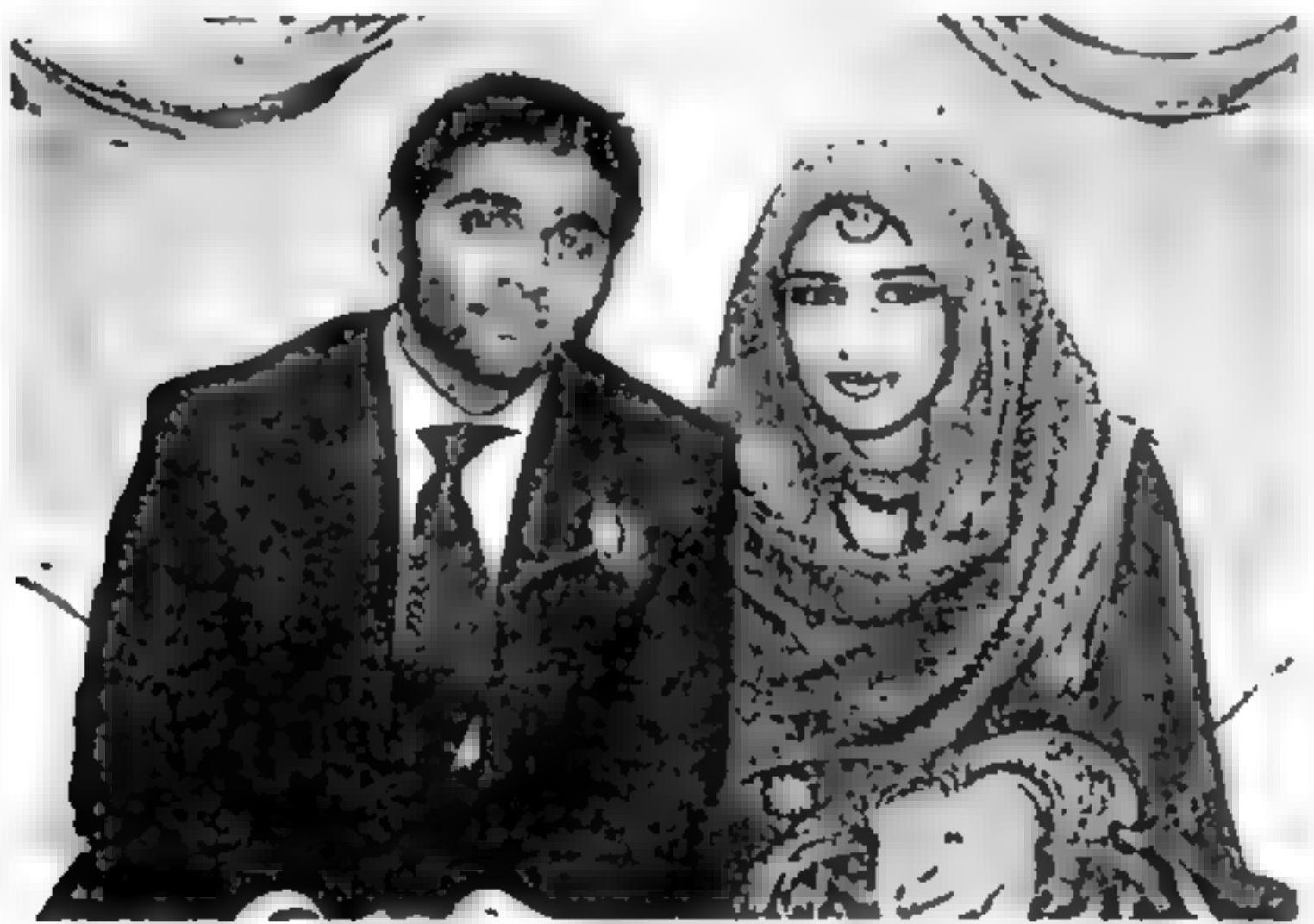
۲۔ اس سے قبل صدر الاقرباء فاؤنڈیشن کی اہلیہ محترمہ ناہیدہ منصور صاحبہ کے بڑے بھائی سید کلیم احمد بھی لاہور میں چند دنوں تک ہسپتال میں زیر علاج رہنے کے بعد انتقال کر گئے تھے۔ اناللہ وانا الیہ راجعون۔ ان کے اہل خانہ بھی چند برسوں سے امریکہ میں رہائش پذیر ہیں۔  
ادارہ ”الاقرباء ان سائنحات“ پر جناب وجیم سید منصور عاقل اور متعلقہ خاندانوں سے دلی تعزیت کرتا ہے اور مرحومین کی مفرت کے لیے دعا گو ہے۔

## ○ الاقرباء فاؤنڈیشن کی فلاحی سرگرمیاں:

ادارہ الاقرباء ابتداء سے ہی غریب و نادار لوگوں کی مدد کرتا چلا آرہا ہے۔ اس مرحلہ بھی ادارہ کی طرف سے گردے کے مرض میں مبتلا ایک نادار بچے کو Kidney Transplant میں مدد کے لیے ۲۰,۰۰۰ روپے کی رقم دی گئی نیز ایک اور نادار مریض کو دواؤں کے لیے ۵,۰۰۰ روپے پہنچائے گئے۔



# ○ بیگم وجناب سلیم قریشی کے فردندار جمنڈا کٹر عارف سلیم قریشی کی لندن میں تقریباً شادی:



لندن میں مقیم سہ ماہی 'الاقرباء' کے شیر اہل برائے یورپ بھر سلیم قریشی صاحب و بیگم  
محترمہ ساجدہ قریشی کے فردندار جمنڈا کٹر عارف سلیم قریشی کی تقریباً شادی و خانہ آبادی  
لندن میں سورہ ۲۳ جون ۲۰۱۳ء منعقد ہوئیں۔ تقریب کلاچ مسنونہ و استقبالیہ سورہ  
۲۳ جون بمقام "ویسٹ فشر ہال روم۔ لندن میریٹ ہوٹل، گورنر سکوائر میں شام ساڑھے چھ  
بجے سے رات گیارہ بجے تک جاری رہی جب کہ "ولیمہ مشائیہ" کی تقریب سورہ ۳۰ جون کو  
"والعظم اسٹوڈیو سبلی ہال" میں منعقد ہوئی ان تقاریب کی خصوصی رپورٹنگ انگریزی اور اردو میڈیا  
نے تفصیلاً کی۔ مقامی اخبار "نیشن" میں تصاویر کو درج ذیل تعارفی نوٹ کے ساتھ شائع کیا گیا۔  
"لندن۔ معروف قانونی شخصیت اور قانون دان بھر سلیم قریشی اور بیگم ساجدہ قریشی کے صاحبزادے  
ڈاکٹر عارف سلیم قریشی گذشتہ دنوں محمد حمید اللہ خان اور بیگم عزیز سلطان خان کی صاحبزادی امینہ حنا قاطر

خان کے ساتھ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔ شادی کی اس خوشی میں اتوار ۳۰ جون کو ”والعزم سنوڈ اسمبلی ہال“ میں ایک بڑے تکلف تقریب منعقد کی گئی جس میں زندگی کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے علماء دین نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ اس موقع پر لی گئی تصاویر میں دلہا اور دلہن اپنے اہل خانہ کے ساتھ موجود ہیں جب کہ دیگر تصاویر میں شرکائے تقریب ہیں۔

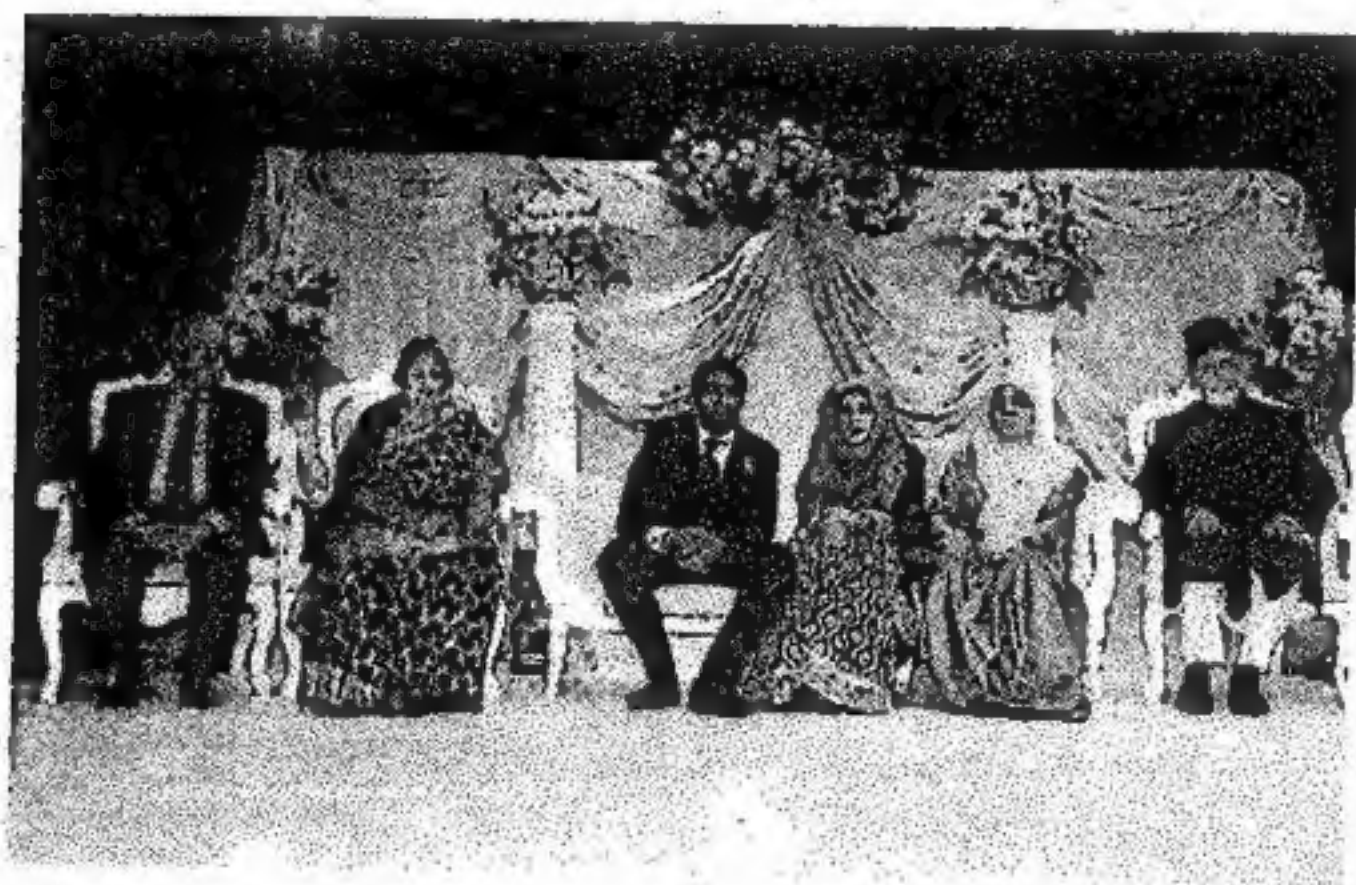
## عقیل و انش

عارف اور امینہ کی شادی کے مبارک موقع پر

|                                          |                                         |
|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| نئے سفر پہ رواں عارف و امینہ ہیں         | آنکھوں میں ہے مسرت لعل لب پہ ہیں عنائیں |
| رفاقتوں کی حبسیں چاندنی مبارک ہو         | بچے ہمارے اپنی دنیا بسا رہے ہیں         |
| ہر اک قدم پہ لچھا اور ہوں پھول خوشیوں کے | ہیں عارف اور امینہ اک چاند ایک سورج     |
| خدا کرے کہ نئی زندگی مبارک ہو            | اب ان کی روشنی سے دل جگمگا رہے ہیں      |

☆☆☆

☆☆☆



دلہا و دلہن اپنے والدین کے ساتھ



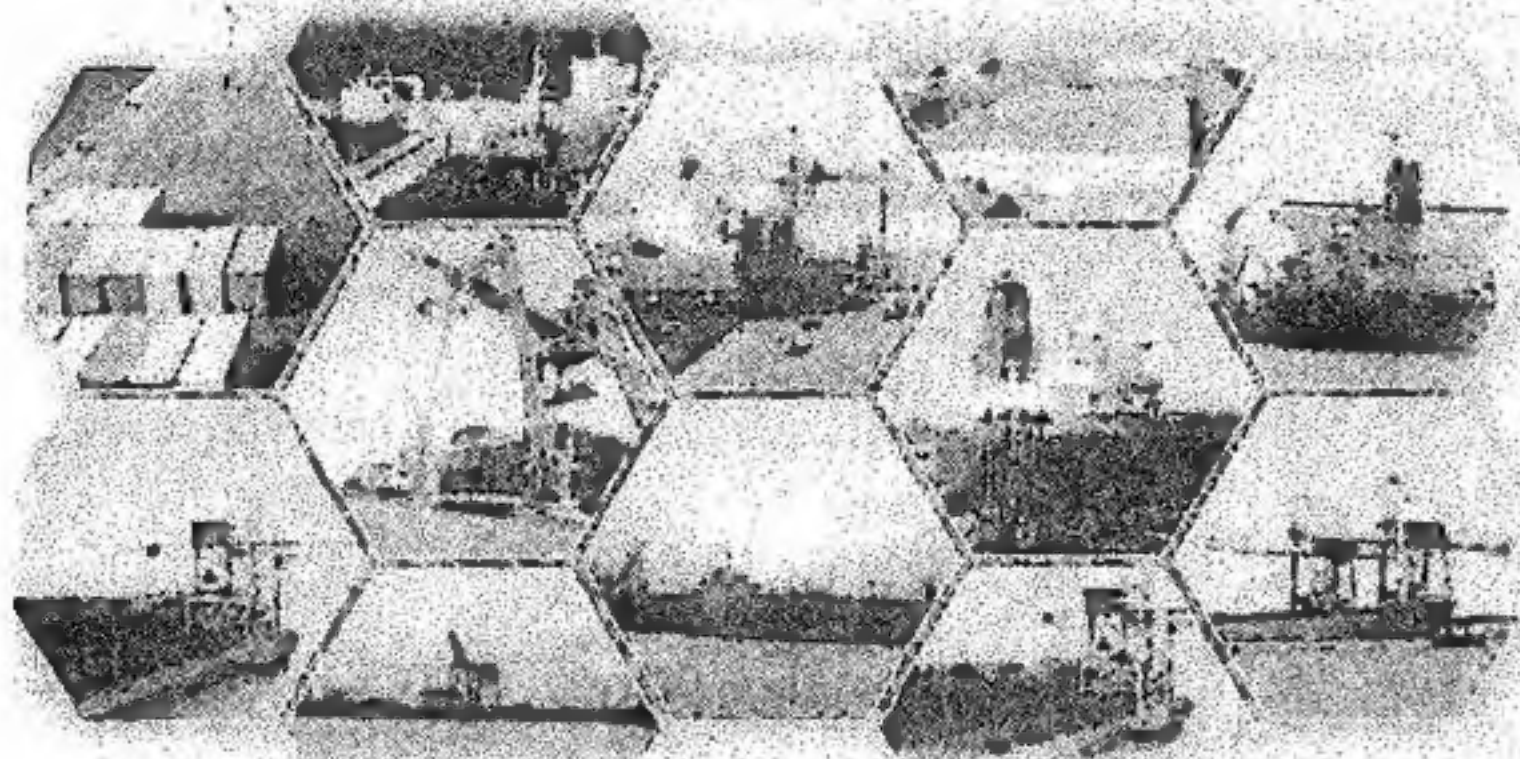
## سیدہ سارہ سلمان

### گھریلو چٹکے

- ہائی بلڈ پریشتر: ہائی بلڈ پریشتر کو فوری طور پر کم کرنے کے لیے لیموں کو پانی میں ڈال کر پی لیں۔ اس کے علاوہ چھوٹی الائچی اور کیلے سے بھی بلڈ پریشتر کم ہو جاتا ہے۔
- ہاضمہ کے لیے: جن لوگوں کا ہاضمہ ٹھیک نہ رہتا ہو ان کو چاہیے کہ کھانے کے بعد پے ہوئے پیٹے کی ۳/۲ قاشیں کھالیں۔ کھانا جلد ہضم ہو جائے گا۔
- زبان میں لکنت: بچے کی زبان میں لکنت ہو تو عطر قرعہ لے کر پیس لیں اور چٹکی بھر عطر قرعہ کو شہد میں ملا کر زبان اور منہ کے اندر لگائیں دن میں تین (۳) دفعہ یہ عمل کریں۔
- گردے کی تکلیف: گردے کی تکلیف کے لیے نہار منہ چائے یا قہوے میں ایک کھانے کا چمچ گھر میں بنا ہوا سفید مکھن ملا کر ۵ سے ۷ دن تک پیئیں انشاء اللہ تکلیف دور ہو جائے گی۔
- جسم پر داغ دھبہ کے نشانات: جسم کے کسی حصے پر کوئی داغ یا دھبہ ہو یا جلنے کے نشانات ہوں گھیکو ار کا گودا لگائیں۔ آہستہ آہستہ نشانات ختم ہو جائیں گے۔
- بے خوابی: اگر کسی کو بے خوابی کی شکایت ہو تو کدو یا خشخاش کے تیل کی سونے سے پہلے مالش کر لیں۔ بہت اچھی نیند آئے گی۔
- دانٹوں کی پیلاہٹ کو دور کرنا: دانٹوں کی پیلاہٹ کو فوراً دور کرنا ہو تو نمک اور لیموں کا عرق ملا کر انگلی سے صاف کر لیں۔ دانٹ چمک جائیں گے۔



# پورٹ قاسم قوم کی ترقی میں پیش پیش



پاکستان کی ترقی کی راہ

پاکستان کی تعمیر کردہ پہلی جدید بندرگاہ

پاکستان کی کثیر المقاصد بندرگاہ

کنٹینر ٹرمینل کی مکمل سہولیات میں اپنی شناخت

پاکستان اسٹیل کے لیے وقف شدہ مراعات

بندرگاہ کی شبانہ سہولت



Gateway to National Prosperity

پورٹ قاسم اتھارٹی

پن قاسم کراچی - 75000

تلفون: 4720131-4 (20 لائنیں) 8224119 (9 لائنیں)

ٹیلیکس: 07611 (QASIMPAQ) لیکن: 6730000

ویب سائٹ: [www.portqasim.org.pk](http://www.portqasim.org.pk)

ای میل: [secretary@portqasim.org.pk](mailto:secretary@portqasim.org.pk)